



LENGUA

2º BACHILLERATO

Pares mínimos y reflexión lingüística

www.tipsacademy.es

EL PAR MÍNIMO

Definición: Secuencias que son prácticamente idénticas pero que presentan alguna divergencia que revela diferencias sintácticas relevantes. Estas diferencias sintácticas, pueden determinar la gramaticalidad o agramaticalidad de un enunciado o un cambio de significado.

Para reflexionar sobre un "Par mínimo" tenemos que seguir tres pasos:

- Encontrar el parecido o diferencia entre las oraciones.
- Explicar la estructura sintáctica.
- Explicar cómo afecta la estructura sintáctica al significado.

EJERCICIO 1: La importancia de la coma. Julio Cortázar

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría a cuatro patas en su búsqueda"
Coloca la coma donde creas conveniente y explica la diferencia de significado.

Solución al juego:

Una mujer colocará la coma probablemente después de la palabra "mujer".

Un varón la colocaría detrás de la palabra "tiene".

EJERCICIO 2: Canción del pirata. José de Espronceda.

"No corta el mar sino vuela" / ****No corta el mar si no vuela****

En el primer caso se trata de una conjunción adversativa que enlaza dos proposiciones coordinadas. El significado: en lugar de navegar, vuela.

En el segundo, tendríamos una proposición subordinada adverbial condicional. El significado sería la condición de volar para cortar el mar.

EJERCICIO 3: Coplas a la muerte de su padre. Jorge Manrique.

"Nuestras vidas son los ríos Que van a dar en la mar Que es el morir" / ***Qué es el morir***

Primer caso: subordinada adjetiva. Mar=morir.

Segundo caso Subordinada sustantiva. Pregunta indirecta.

EJERCICIO 4: Amor constante más allá de la muerte. F. de Quevedo.

"Serán ceniza mas tendrán sentido" / *** Serán ceniza, más tendrán sentido / ***

Primer caso: Coordinada adversativa. Conjunción. Mas=Pero

Segundo caso: Adverbio de cantidad.

1.- María cree que Luisa se va a enfadar y Julia también.

Solución:

- a) María cree que Luisa y Julia se van a enfadar (se va a enfadar OMITIDO)
- b) María y Julia creen que Luisa se va a enfadar (cree que Luisa se va a enfadar).

2.- Un poema completo/Un completo poema

Solución:

- a) Un poema completo: terminado.
- b) Un completo poema: percepción subjetiva.

3.- Juan llegó tarde naturalmente/Naturalmente, Juan llegó tarde

Solución:

- a) Primer caso: naturalmente CCM->Con naturalidad
- b) Segundo caso: naturalmente MODIFICADOR ORACIONAL->como siempre

4.- Me disgustan los manifestantes que están enfadados/Me disgustan los manifestantes, que están enfadados.

Solución:

- a) Primer caso: subordinada adjetiva especificativa ->Solo algunos
- b) Segundo caso: subordinada adjetiva explicativa->todos

5.- Me refiero a que vivía en esa casa/ Me refiero al que vivía en esa casa

Solución:

- a) Primer caso: SPREP (CRég.)+ Subordinada sustantiva -> situación
- b) Segundo caso: RELATIVA LIBRE O SIN ANTECEDENTE EXPRESO->persona

6.- María solo quiere un hermano/ a un hermano

Solución:

- a) Primer caso: desea un hermano-> CD SN
- b) Segundo caso: quiere a uno solo-> CD Sprep

7.- Los alumnos que hacen E.Física salen al patio/Los alumnos, que hacen E.Física, salen al patio

Solución:

- a) Primer caso: subordinada adjetiva especificativa-> Solo los que hacen E.Física
- b) Segundo caso: subordinada explicativa-> TODOS

8.- Le dije que quería Juan/qué quería Juan

Solución:

- a) Primer caso: subordinada sustantiva CD (QUE_CONJUNCIÓN)
- b) Segundo caso: subordinada sustantiva INTERROGATIVA INDIRECTA (QUÉ Pronombre)

9.- Vio golpear a María/Vio a María golpear

Solución:

- a) Primer caso: María es golpeada
- b) Segundo caso: María golpea

10.- El piso tiene dos habitaciones que dan a un patio interior/el piso tiene dos habitaciones, que dan a un patio interior.

Solución:

- a) Primer caso: subord. Adjetiva especificativa-> solo esas dan al patio. Hay más habitaciones.
- b) Segundo caso: subord. Adjetiva explicativa

11.- Cuando llegué había salido/iba a salir

- a) Solución: Primer caso: Pretérito pluscuamperfecto de indicativo-> acción anterior a un pasado
- b) Segundo caso: Perífrasis aspectual incoativa-> acción a punto de empezar

OTROS PARES MÍNIMOS

- a) La profesora me preguntó lo que debía preguntarme.
- b) La profesora me preguntó lo que debía estudiarme.

- a) Que cierre un diario es alarmante
- b) Que cierren un diario es alarmante

- a) Le gusta mucho comer.
- b) Le gusta comer mucho.

- a) Me devolvió las zapatillas destrozadas
- b) Me devolvió las zapatillas deportivas

- a) Echar de casa
- b) Echar de menos
- c) Echar una mano
- d) Echar un papel a la basura

Rel. especificativa, sub. causal ¿y explicativa?

- a) Cuidado con el perro que ladra
- b) Cuidado con el perro, que ladra

¿Causal o final?

- a) -Cógelo, que no se rompa.
- b) -Cógelo, que no se rompa.

- a) No sé nada de espaldas.
- b) No se nada de espaldas.

- a) Va a ver muchos problemas.
- b) Va a haber muchos problemas.

- a) Me gusta leer y pasear.
- b) Me gusta Juan y Pedro.

- a) Juan cayó, enfermo.
- b) Juan cayó enfermo.

- a) Había agua sobre la mesa.
- b) Había examen sobre la mesa.

- a) Su prima no le perdono jamás
- b) Su prima no le arrepintió jamás

- a) Descubre que es posible
- b) Descubre qué es posible

- a) Llego el lunes
- b) Llegó el lunes

- a) Se acercó al niño
- b) Me acerqué al niño

- a) La foto a Laura dormida
 - b) La foto de Laura dormida
-
- a) La entrega a Laura del paquete
 - b) La entrega de Laura del paquete
-
- a) Hay que positivar nuestra imagen.
 - b) Hay que positivizar nuestra imagen.
-
- a) Juan es difícil de convencer > Es difícil (*de) convencer a Juan
 - b) Juan es difícil de convencerlo > A Juan es difícil (*de) convencerlo
-
- a) Socializar
 - b) Sociabilizar
-
- a) No esperes a que venga Juan.
 - b) No esperes que venga Juan.
-
- a) ¿Qué máquinas?
 - b) ¿Qué maquinas?
-
- a) Siempre supo que había querido.
 - b) Siempre supo qué había querido.
-
- a) He acabado el tetrabrik de leche entera.
 - b) He acabado el tetrabrik de leche entero.
-
- a) Como en casa
 - b) Como en casa

- a) La entrada costaba 50 euros, por eso no la compré.
- b) La entrada costó 50 euros, por eso no la compré.

- a) Así, tienes que ponerte la corbata.
- b) Así tienes que ponerte la corbata.

- a) Pasaron tres horas justas
- b) Pasaron tres horas juntas

- a) Siempre supo que había querido.
- b) Siempre supo qué había querido.

SECUENCIAS AMBIGUAS

Definición: consisten en deducir de un doble análisis sintáctico la ambigüedad de una secuencia.

Dicho de otro modo y según palabras de I. Bosque, consisten en "leer semánticamente el análisis sintáctico".

EJERCICIO: explicar el doble significado de cada secuencia

- Las ganas de hablar de Juan

- a) Juan quiere hablar-> "de Juan" es CN de ganas
- b) Alguien quiere hablar de Juan-> "de Juan" C. Régimen de hablar

- Juan está en el parque

- a) Atributo locativo
- b) CCL

-La vi cuando salía del cine

- a) SUJETO: YO
- b) SUJETO: ELLA

-El análisis sintáctico lo quiero por árboles

- a) CCL
- b) CCM

- María se puso las botas

- a) Literal
- b) Hacer algo de forma desproporcionada. Comer mucho.

- Una caja de cuchillos de plástico
 - a) CN cuchillos
 - b) CN caja
- Conseguí la entrada gratis
 - a) Sin pagar-> C.Predicativo
 - b) La entrada que regalaban-> CN
- Juan trajo el libro roto
 - a) C.Predicativo
 - b) CN
- Botas de piel de niño
 - a) CN de piel
 - b) CN de botas
- Para la caspa
 - a) Finalidad
 - b) Imperativo

ANÁLISIS INVERSO

Escribe una oración pasiva cuyo verbo sea una perífrasis modal:

Solución: El trabajo tiene que ser entregado por todos los alumnos el martes

Forma la oración pasiva correspondiente a: Van a leernos un comunicado importante

Solución: Un comunicado importante nos va a ser leído.

Escribe una oración con las siguientes estructuras: SUJETO (SN+Sub Adjetiva CN)+ Verbo+ Pronombre CD+ Sprep CCL

Solución:La ropa que está lavada déjala en el armario

PROP. SUB. SUSTANTIVA+ Verbo copulativo S.Adj. ATRIBUTO

Solución: Comer sano es saludable

PROP.SUB. CONDICIONAL+Verbo+SN CD

Solución: Si vienes pronto, haremos un pastel

Transforma esta oración en una oración impersonal: Trabajamos a gusto en esta oficina

Solución: En esta oficina se trabaja a gusto