



# HISTORIA

**2º BACHILLERATO**

**Fuentes históricas resueltas s.XIX**

[www.tipsacademy.es](http://www.tipsacademy.es)

## 1. FUENTE HISTÓRICA



### a) TIPO DE FUENTE; LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA; CONTENIDO.

Se trata de un cuadro, de una fuente secundaria, pues fue pintado algunos años después de los hechos por Goya, quien accedió a testimonios directos sobre el acontecimiento. La localización cronológica es la Crisis de 1808, que comienza con las consecuencias del Tratado de Fontainebleu y finaliza con el comienzo de la Guerra de la Independencia. En ese momento reinaba en España Fernando VII. El cuadro muestra el dramatismo de los acontecimientos, el sacrificio del pueblo de Madrid y la crueldad, en este caso, de los soldados franceses.

### b) EXPLICACIÓN DEL CONTEXTO

Desde la firma del Tratado de Fontainebleu, en 1807, la presión del ejército francés sobre España y sobre Madrid en particular no había hecho más que crecer. Las ambiciones de Napoleón estaban a la vista, y la debilidad de la Monarquía española, también. Uno de sus manifestaciones fue el Motín de Aranjuez, que provocó la abdicación de Carlos IV e Fernando VII y el fin de Godoy.

El que Napoleón llamara a la familia real a Bayona, incrementó la tensión. La percepción de que se disponía a hacerse con la corona de España era evidente.

El traslado de los infantes a Bayona provocó la sublevación popular en Madrid del 2 de mayo, en la que los madrileños se enfrentaron a los soldados franceses. El cuadro de Goya nos muestra el trágico final de la sublevación: el fusilamiento de los detenidos.

En los días siguientes Napoleón consiguió en Bayona que Carlos IV y Fernando VII le entregaran la corona, que puso sobre la cabeza de su hermano José, que comenzaría a reinar como José I. Los hechos desembocaron finalmente en la Guerra de la Independencia (1808-1813).

## 2. FUENTE HISTÓRICA



### a) TIPO DE FUENTE; LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA; CONTENIDO.

Se trata de un grabado, de una fuente primaria, al ser contemporáneo a los hechos. Corresponde al final de la Crisis de 1808, que comienza con el Tratado de Fontainebleu y termina con el comienzo de la Guerra de la Independencia. En el tríptico se puede observar como Fernando VII le devuelve la corona a Carlos IV; como este la entrega a Napoleón y como este, finalmente, la entrega a su hermano José.

### b) EXPLICACIÓN DEL CONTEXTO.

Desde la firma del Tratado de Fontainebleu, en 1807, la presión del ejército francés sobre España y sobre Madrid en particular no había hecho más que crecer. Las ambiciones de Napoleón estaban a la vista, y la debilidad de la Monarquía española, también. Uno de sus manifestaciones fue el Motín de Aranjuez, que provocó la abdicación de Carlos IV e Fernando VII y el fin de Godoy.

Los sucesos de los días 2 y 3 de mayo en Madrid agravaron la crisis. El malestar popular ante los abusos de Napoleón y de su ejército explotó con el traslado de los infantes a Bayona, donde ya se encontraban Fernando VII y Carlos IV, reclamados por Napoleón para "mediar" entre ellos.

Sus verdaderas intenciones aparecen mostradas en el grabado: conseguir mediante presión y engaños la renuncia de Fernando VII y de Carlos IV a la Corona de España. Como se puede observar, el destinatario final de la corona sería el hermano de Napoleón, José, que comenzaría a reinar como José I.

Pero a José I le esperaba, a su llegada a España, la Guerra de la Independencia (1808-1813). Sus proyectos de reformas (la Constitución de Bayona) recibió el apoyo de un reducido grupo de españoles, los llamados "afrancesados".

### 3. FUENTE HISTÓRICA



Oficial secundando el pronunciamiento de Riego de 1820 en un grabado de la época.

#### a) TIPO DE FUENTE; LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA; CONTENIDO

Se trata de una lámina, de una fuente primaria al estar realizada en la época en la que los hechos representados tuvieron lugar. Se localiza cronológicamente en el reinado de Fernando VII (1814-1833) y más concretamente en el tránsito del Sexenio absolutista (1814-1820) al Trienio Liberal (1820-1823). En la imagen se puede contemplar como un oficial y un grupo de soldados se muestran entusiastas con el pronunciamiento de Riego y manifiestan su apoyo a la Constitución de 1812.

#### b) EXPLICACIÓN DEL CONTEXTO

Tras el fin de la Guerra de la Independencia (1808-1813) y la firma del Tratado de Valenzay, Fernando VII regresó a España e impuso el absolutismo, persiguiendo a los liberales y derogando la Constitución de 1812. Varios militares liberales protagonizaron entonces pronunciamientos para forzar al rey a reconocer la Constitución, pero fracasaron: casos de Lacy, Espoz y Mina y Porlier.

Sin embargo, en 1820 triunfó el pronunciamiento de Riego, representado en la imagen, dando comienzo el periodo conocido como el Trienio Liberal (1820-1823). El rey juró la Constitución y se restablecieron las libertades aprobadas en las Cortes de Cádiz (Habeas Corpus, supresión de la Inquisición, etc.).

El Trienio Liberal se caracterizó por su inestabilidad, debido a las disputas entre los propios liberales (moderados y exaltados), a las sublevaciones absolutistas (Cura Merino, Regencia de Urgel) y a la conspiración del rey para regresar al absolutismo. Por su parte, las potencias europeas reunidas en Verona en 1822 acordaron intervenir en España para reponer al rey en su poder absoluto. De acuerdo con ello, el ejército francés de los Cien Mil Hijos de San Luis invadieron España, poniendo fin al Trienio Liberal. Comenzaba así la Década Ominosa (1823-1833).

#### 4. FUENTE HISTÓRICA



Rendición de los liberales ante los Cien Mil Hijos de San Luis en 1823. Viñeta de la época.

##### a) TIPO DE FUENTE; LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA; CONTENIDO

Se trata de una viñeta, de una fuente primaria al estar realizada en la época en la que tuvieron lugar los hechos. Su localización cronológica corresponde al reinado de Fernando VII (1814-1833), y más concretamente al tránsito del Trienio Liberal (1820-1823) a la Década Ominosa (1823-1833). La imagen muestra la rendición de los liberales, de un modo descriptivo de modo que sea fácil su comprensión.

##### b) EXPLICACIÓN DEL CONTEXTO

Fernando VII implantó el absolutismo tras su regreso de Francia a la finalización de la Guerra de la Independencia (1808-1813). Sin embargo, el pronunciamiento de Riego en 1820 obligó al rey a jurar la Constitución de 1812, dando comienzo el llamado Trienio Liberal (1820-1823), caracterizado por la recuperación de las libertades aprobadas en las Cortes de Cádiz, las sublevaciones absolutistas (Cura Merino, Regencia ed Urgel) y las disputas éntrelos propios liberales (entre moderados y exaltados).

Los intentos del rey y de sus partidarios por regresar al absolutismo dieron su fruto en 1823, cuando un ejército francés de los Cien Mil Hijos de San Luis invadió España y, como se observa en la imagen, derrotó a los liberales, poniendo fin al Trienio Liberal. Esa intervención había sido acordada en el Congreso de Verona de 1822, en donde se reunieron las potencias absolutistas europeas que integraban la Santa Alianza.

El resultado de los acontecimientos fue el restablecimiento del absolutismo, la nueva derogación de la Constitución de 1812 y el inicio del periodo conocido como la Década Ominosa (1823-1833). En este periodo se persiguió a los liberales y se crearon los Tribunales de Fe Diocesana y las Juntas de Purificación. Los intentos de los liberales de acabar con el absolutismo fracasaron (pronunciamiento de

Torrijos). El rey murió en 1833, y a su muerte se enfrentarían en el campo de batalla los liberales y los absolutistas en la I Guerra Carlista (1833-1839), en la que resultaron vencedores los liberales partidarios de la hija del rey, Isabel.