



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2021-2022

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**  
**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

elija un texto entre A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.

responda una pregunta de 1,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.

responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5, B.5, A.7, B.7.

responda una pregunta de 2 puntos a elegir entre las preguntas A.6 o B.6.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las preguntas 1ª y 6ª se calificarán con un máximo de dos puntos; las preguntas 2ª, 5ª y 7ª se calificarán con un máximo de 1 punto; y las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1,5 puntos.

**TEXTO A**

Yo *tengo* un rostro, o sería más exacto decir que yo soy un rostro.

Con la cara efectuamos la más cotidiana de las metonimias: tomamos una parte por el todo, es decir, la cara *por* la persona. En mi documento de identidad aparece una foto: ésa soy yo; en el espejo ovalado del baño aparece una cara: ésa soy yo. Se supone que tengo un cuerpo completo, una espalda, una maquinaria de órganos, pero eso es superfluo; se supone que tengo una biografía, una retahíla de actos y omisiones que han ido formando mi lugar en el mundo, pero esto también es un añadido: la de la foto, la del espejo ovalado *soy yo*. El rostro me *representa*, me guste o no.

Y es que la persona en su integridad —eso que antes se decía *en cuerpo y alma*— se concentra o se contrae en la cara. Actuamos como si ahí estuviera condensado, abreviado, sugerido todo lo que somos, desde nuestra irreplicable individualidad hasta nuestra pertenencia a algún conjunto de seres; a la especie humana, en último término. Así que más te vale llevarte bien con tu cara, aceptarla, decir: “Sí, éste soy yo”, o bien “Esto es lo que soy”. No tendrás más remedio que adaptarte a ella, apechugar, claudicar, *reconocerte*, como te reconocen todos los demás. (Belén Altuna, *Una historia moral del rostro*, 2010)

**PREGUNTAS**

**A.1.** (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

**A.2.** (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

**A.3.** (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la conveniencia de aceptar la apariencia propia.

**A.4.** (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *Sería más exacto decir que yo soy un rostro*.

**A.5.** (1 punto) Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *apechugar*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

**A.6.** (2 puntos) La novela española de 1975 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales.

**A.7.** (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1900 y 1939, en relación con su contexto histórico y literario.

## **TEXTO B**

Los científicos del siglo XIX creyeron que los aborígenes australianos eran el eslabón perdido entre el mono y el hombre. Hoy en día sabemos que todos los seres humanos de cualquier rincón del planeta pertenecemos exactamente a la misma especie (*Homo sapiens sapiens*) y lo sabemos porque nuestros conocimientos antropológicos son mucho más exactos que los que había el siglo pasado. Una vez aceptado esto, todavía hay quienes piensan que, a pesar de todo, los aborígenes australianos o de otros lugares de nuestro planeta son inferiores culturalmente a nosotros y esto se refleja en que sus lenguas son menos complejas, flexibles, ricas y potentes que las nuestras. Se sabe que el ser humano habita Australia desde hace por lo menos sesenta mil años y ha estado prácticamente aislado en ese continente hasta el siglo pasado. Por ello, se puede decir sin temor a equivocarse que los aborígenes australianos están entre los pueblos más antiguos de la tierra. El estudio científico de las lenguas indígenas australianas se ha producido a mediados del siglo pasado. Las lenguas autóctonas australianas que se han descrito hasta la fecha presentan una estructura de un grado de complejidad fonética, morfológica, sintáctica y semántica del todo equiparable al de nuestras lenguas europeas. El supuesto primitivismo cultural de los aborígenes australianos no se corresponde en absoluto con un primitivismo lingüístico. Ese presunto primitivismo no se puede demostrar en términos lingüísticos, tal como se puede comprobar estudiando los documentados libros de R. M. W. Dixon sobre las lenguas australianas (Dixon 1980 y 2002). Lo mismo hay que concluir a partir de los estudios científicos actuales de las lenguas aborígenes de otros lugares: desde América hasta Nueva Guinea, pasando por África.

De hecho, puede afirmarse que una de las aportaciones fundamentales de la lingüística actual es haber puesto de manifiesto que no existen lenguas primitivas. Ello indica que a una única especie humana (*Homo sapiens sapiens*) le corresponde una única especie lingüística, que hemos de denominar lengua humana. (Juan Carlos Moreno Cabrera, *La dignidad e igualdad de las lenguas*, 2015)

## **PREGUNTAS**

**B.1.** (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

**B.2.** (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

**B.3.** (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del predominio de la lengua inglesa en la ciencia y la cultura actuales.

**B.4.** (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *Los científicos del siglo XIX creyeron que los aborígenes australianos eran el eslabón perdido entre el mono y el hombre.*

**B.5.** (1 punto) Defina el concepto de antonimia y ejemplifíquelo aportando al menos dos antónimos de la palabra *complejo*.

**B.6.** (2 puntos) El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales.

**B.7.** (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita en el período posterior a 1974 hasta la actualidad, en relación con su contexto histórico y literario.