



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2021-2022

MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto entre A o B y responda a las preguntas A.1 o B.1.
- responda a tres preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.2, B.2, A.3, B.3, A.4, B.4.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Cada una de las preguntas tiene una calificación de 2,5 puntos.

TEXTO A

«Para nosotros, el comunismo no es un *estado* que debe implantarse, un *ideal* al que haya de sujetarse la realidad. Nosotros llamamos comunismo al movimiento *real* que anula y supera al estado de cosas actual. Las condiciones de este movimiento se desprenden de la premisa actualmente existente. Por lo demás, la masa de los *simples* obreros —de la fuerza de trabajo excluida en masa del capital o de cualquier satisfacción, por limitada que ella sea— y, por tanto, la pérdida no puramente temporal de este mismo trabajo como fuente segura de vida, presupone, a través de la competencia, el *mercado mundial*. Por tanto, el proletariado solo puede existir en un plano *histórico-mundial*, lo mismo que el comunismo, su acción, solo puede llegar a cobrar realidad como existencia histórico-universal. Existencia histórico-universal de los individuos, es decir, existencia de los individuos directamente vinculada a la historia universal» (KARL MARX, *La ideología alemana*).

En este texto, Marx reflexiona sobre el problema de la sociedad (política).

Cuestiones:

- A.1. (2,5 puntos). Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.
- A.2. (2,5 puntos). Exponga el problema del *conocimiento y/o realidad* en un autor o corriente filosófica de la época antigua.
- A.3. (2,5 puntos). Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.
- A.4. (2,5 puntos). Exponga el problema de *Dios* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

TEXTO B

«La primera vez que un hombre vio la comunicación de movimiento por medio del impulso, por ejemplo, como en el choque de dos bolas de billar, no pudo declarar que un acontecimiento estaba *conectado* con otro, sino tan solo *conjuntado* con él. Tras haber observado varios casos de la misma índole, los declara *conexionados*. ¿Qué cambio ha ocurrido para dar lugar a esta nueva idea de *conexión*? Exclusivamente que ahora *siente* que estos acontecimientos están *conectados* en su imaginación y fácilmente puede predecir la existencia de uno por la aparición del otro» (DAVID HUME, *Investigación sobre el entendimiento humano*).

Este texto plantea una cuestión referida a la teoría del conocimiento.

Cuestiones:

- B.1. (2,5 puntos). Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.
- B.2. (2,5 puntos). Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época medieval.
- B.3. (2,5 puntos). Exponga el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.
- B.4. (2,5 puntos). Exponga el problema de la *ética y/o moral* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO A

«Para nosotros [...] historia universal»

A.1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

En este texto, Marx trata del comunismo y de su papel como motor de cambio global a nivel histórico-universal. Marx presenta el comunismo como un nuevo movimiento histórico que supera la situación actual, el modo de producción burgués o capitalista. Asimismo, afirma que el desarrollo del proletariado se ve limitado por las condiciones impuestas por el capitalismo a nivel global. Por último, defiende que el proletariado tiene un carácter internacional (al igual que el comunismo) y juega un papel esencial en el cambio histórico-universal. En definitiva, Marx presenta al comunismo como el próximo momento de la historia universal, que surge inevitablemente unido al desarrollo del proletariado.

Karl Marx apunta en este texto el papel del comunismo como nuevo modo de producción e intercambio, como el nuevo momento histórico resultante de la confrontación entre las relaciones de producción impuestas por el capitalismo y el desarrollo inevitable de las fuerzas productivas, haciendo hincapié en el papel del proletariado. El desarrollo inevitable de este lleva en su seno la confrontación entre clases que ocasionará la implantación de un nuevo modelo económico a nivel global: el comunismo.

A.2. Exponga el problema del *conocimiento y/o realidad* en un autor o corriente filosófica de la época antigua.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del conocimiento y/o realidad en un autor o una corriente filosófica de la época antigua.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y la adecuación del texto. A saber: a) La cohesión, entendida como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. b) La coherencia, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensibilidad del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestre una comprensión de las ideas que maneja. b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (eso puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema "introducción-desarrollo-conclusión", B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando si el escrito se atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática). b.3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno. A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo). c) La adecuación: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

A.3. Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del ser humano en un autor o una corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

B.4. Exponga el problema de *Dios* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de Dios en un autor o una corriente filosófica que pertenezca a la época contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

SOLUCIONES - (Documento de trabajo orientativo)

TEXTO B

«La primera vez [...] del otro»

B.1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

El autor nos presenta en este texto una de las versiones del problema de la *causalidad*. Según este, la explicación que podemos dar de nuestro uso habitual de los conceptos de causa y efecto no puede descansar en la adquisición de una impresión directa de los mismos. No existe un acontecimiento concreto que permita deducir dicha unión. En esta versión que presenta el texto se plantea mediante el conocido ejemplo del juego del billar lo siguiente: el movimiento que continúa al choque entre dos bolas de billar no puede ser referido a una de ellas –la causa– sino por medio de un mecanismo de la imaginación. No hay una idea de ‘conexión’ necesaria directamente experimentable y la razón parece dar en esto un salto. Hume sí identifica, por un lado, una serie de elementos fijos a los que tenemos acceso por medio de nuestros sentidos y nuestra razón. Son las distintas impresiones con las que los acontecimientos se hacen sentir. La expresión ‘primera vez’ que abre el texto da cuenta del origen de las ideas vívidas que se originan así. Podemos asegurar y explicar la existencia de las mismas precisamente porque nos vemos afectados por ellas. Por otro, hay un elemento –la conexión entre los acontecimientos– que como tal no es sentido. No queda impreso ni, por tanto, podemos deducir su existencia sin más. Es la causalidad que conectaría ambos acontecimientos. La experimentamos como ‘conjunción’, como sucesión o como contigüidad más bien. Para poder explicarla necesitaremos entonces la intervención de la imaginación productiva, creadora, que gracias a la costumbre y el hábito que generan la repetición del choque nos permite anticipar –‘predecir’– la aparición de un acontecimiento después del otro y llamar entonces a uno causa y al otro efecto.

B.2. Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época medieval.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del ser humano en un autor o una corriente filosófica de la época medieval.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y la adecuación del texto. A saber: a) La cohesión, entendida como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. b) La coherencia, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensibilidad del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestre una comprensión de las ideas que maneja. b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (eso puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema “introducción-desarrollo-conclusión”, B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando si el escrito se atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática). b.3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno. A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo). c) La adecuación: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

B.3. Exponga el problema de la *sociedad y/o política* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la sociedad y/o política en un autor o una corriente filosófica de la época moderna.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

B.4. Exponga el problema de la *ética y/o moral* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la ética y/o moral en un autor o una corriente filosófica que pertenezca a la época contemporánea.

ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.