

FILOSOFÍA

2º BACHILLERATO
Nietzsche

www.tipsacademy.es

NIETZSCHE

EL VITALISMO

1.- INTRODUCCIÓN

2.- SITUACIÓN HISTÓRICA

3.- VIDA Y OBRA

4.- CRÍTICA A LOS VALORES DE LA CULTURA EUROPEA

A) CRÍTICA A LA MORAL

B) CRÍTICA A LA RELIGIÓN CRISTIANA

C) CRÍTICA A LA FILOSOFÍA TRADICIONAL

D) EL LENGUAJE INCOMUNICADOR

E) LA MUERTE DE DIOS

5.- LA NUEVA JERARQUÍA DE VALORES

A) EL NIHILISMO

B) LA NUEVA MORAL

C) LA NUEVA VISIÓN DEL HOMBRE: EL SUPERHOMBRE

D) LA VOLUNTAD DE PODER

E) EL ETERNO RETORNO

1.- INTRODUCCIÓN

“Yo no soy un hombre, soy dinamita” dejó escrito Nietzsche. Si lo más representativo de una época es lo que podríamos denominar su cultura, la dinamita de Nietzsche va dirigida, en nombre de la vida, contra una cultura decadente, vieja, sin vigencia que, según su criterio, dominaba la sociedad en la que existió. Frente a esta cultura, Nietzsche hará su propia propuesta formulada en la llamada cultura del superhombre. Occidente ha estado siempre dominado por su afán racional que primaba los enfoques científicos, en nombre de los cuales se ha atentado contra cualesquiera otras formas de vida y de interpretación de la realidad. Nietzsche toma conciencia de que tal mentalidad ha dado ya de sí todo lo que cabría esperar y cree llegado el momento de que aflore la creatividad, el arte, lo lúdico, lo dionisiaco frente a lo apolíneo, mortecino y dominante. En una palabra ha llegado la hora de la alternativa irracional.

2.- SITUACIÓN HISTÓRICA

La segunda mitad del siglo XIX es una época en la que confluyen corrientes muy variadas en todos los campos de la sociedad.

En lo político, va concluyendo, por una parte, el periodo de las revoluciones burguesas y se van creando los grandes estados nacionales centroeuropeos. Por otra parte, el movimiento obrero tiene algunos momentos de importancia, como la fundación de la Primera Internacional en 1864 y el surgimiento de la Comuna de París, en 1870. Nietzsche verá aún cuerdo, la creación del imperio alemán bajo la enérgica mano de Guillermo I y la aún más agresiva de Guillermo II, con quien el apetito de poder y el derecho de la fuerza se erigen en lema político.

Tiene lugar ahora y hasta la I Guerra Mundial un enorme aumento de la población alemana, a la vez que se va consolidando la segunda revolución industrial, caracterizada por el uso y la aplicación de la energía eléctrica en los procesos de fabricación industrial y por la complejidad de la maquinaria puesta en práctica. Alemania terminará por convertirse en la potencial potencia de Europa.

En lo científico, los alemanes de este periodo aportan descubrimientos de primera magnitud: Clavius, el principio de conservación de la energía; Hertz, experimenta con ondas eléctricas; Röntgen, descubre los rayos X; Riemann y Weierstrass, dieron un impulso a las ciencias exactas, etc.

En el campo de la cultura, aunque se constata una intención general de crear un arte propiamente germánico, coexisten un buen número de tendencias, especialmente en el campo de la pintura. Así, cabe destacar el realismo, naturalismo, impresionismo y expresionismo. En música debe citarse a Johannes Brahms y a la gran figura de la época Ricardo Wagner. Gran parte de esta cultura será considerada por Nietzsche como decadente y reaccionará con fuerza contra ella.

3.- VIDA Y OBRAS

“Fórmula de mi felicidad: un sí, un no, una línea recta, una meta”.

“¿No es la vida cien veces demasiado corta para aburrirse en ella?”

“Nietzsche no necesita intérpretes de sí mismo y de sus ideas ha hablado él suficientemente y de la manera más limpia. Sólo hay que prestar atención, sin intermediarios. Para ello la primera condición es que se le “pueda” comprender, obviamente, pero sin menospreciar la condición posterior: que se le quiera entender” (Colli 1978).

Para acercarnos a la vida de Nietzsche contamos con la más valiosa guía: él mismo, a través de sus escritos. La suya fue una vida corta, pero compleja, inagotable siempre. La existencia física transcurrió entre 1844 y 1900, sin llegar a cumplir los 56 años. Tan poco tiempo bastó para convertirle en un hombre realmente peligroso.

“Sobre como yo concibo al filósofo, como una terrible materia explosiva, ante la cual todo se encuentra en peligro.”

Su infancia transcurrió en la casa parroquial de Pobles, un pueblo de Prusia, donde su padre ejercía de pastor luterano, de quien heredó el conocimiento de la Biblia y su profunda intuición musical.

Se hace bachiller en Pforta, prestigiosa institución por su formación humanística, donde aprende lenguas y literatura clásicas. Se matricula en la Universidad de Bonn, dispuesto a estudiar teología, pero es la filosofía la que le interesa y a ella se dedica en Leipzig. A lo largo de su existencia sufrió fuertes dolores de cabeza, problemas en los ojos y otras enfermedades que le obligaron a cambiar casi continuamente de residencia por el sur de Francia y Suiza buscando un clima más benigno para sus dolencias, sin embargo sus enfermedades culminaron a finales del año 1888 en un estado de demencia esquizofrénica de la que no se recuperará hasta su muerte.

Desde el punto de vista filosófico cabe destacar algunas influencias importantes en el pensamiento de Nietzsche. En primer lugar Kant. Pero la del Kant que critica con rigor las pretensiones racionales de la metafísica, no la del que luego acepta un nuevo planteamiento de la moral y de la religión. En segundo lugar Schopenhauer, para el que el mundo es voluntad de existir, deseo ciego de perdurar, y que tras la razón hay algo más fuerte que ella de naturaleza irracional. En tercer lugar hay que señalar la influencia de Richard Wagner a través de su poesía y de su música, fue para Nietzsche paradigma del nuevo arte, pero luego se sintió intelectualmente traicionado y rompió sus relaciones con él. "Ha dejado de ser flauta de Dionisos para convertirse en un fenómeno más de la decadencia universal".

La obra de Nietzsche hay que situarla entre 1871 y 1888. Su primer libro es *El nacimiento de la tragedia*, en la que estudia el mundo griego. En ella se van caracterizando lo **dionisiaco** y lo **apolíneo** como ingredientes antitéticos. Lo apolíneo será lo claro, lo medido, la forma de las figuras bellas. Lo dionisiaco será la fuerza pujante de vivir, sentir y expresarse vitalmente, lo caótico, lo informe, el ardor sexual y lo oscuro. Mientras lo apolíneo es lo aparente, lo dionisiaco es lo real.

En 1876 se inicia una segunda etapa en Nietzsche en la que es de destacar su admiración por Voltaire. A ella pertenecen *Humano, demasiado humano* y *El caminante y su sombra*. En 1880 escribe *Aurora* y *LA gaya ciencia*, obras en las que hace una crítica de la moral y la religión. Son libros en que predomina el estilo aforístico (sentencias). Sus problemas con la visión hacen que tenga que ir acumulando notas que luego dictará a un amigo. Estas notas eran publicadas sin la apariencia de un discurso hilado, sino en fragmentos de variada extensión.

Así habló Zaratustra, quizá su libro más importante, habla del fin de nuestra cultura- Dios ha muerto- y se profetiza el advenimiento del Superhombre y la idea del Eterno Retorno.

Del resto de su producción cabe destacar *Más allá del bien y del mal*, *El crepúsculo de los ídolos* y *Ecce Homo*, una autobiografía esclarecedora de muchos aspectos de su pensamiento.

4. - CRÍTICA A LOS VALORES DE LA CULTURA EUROPEA

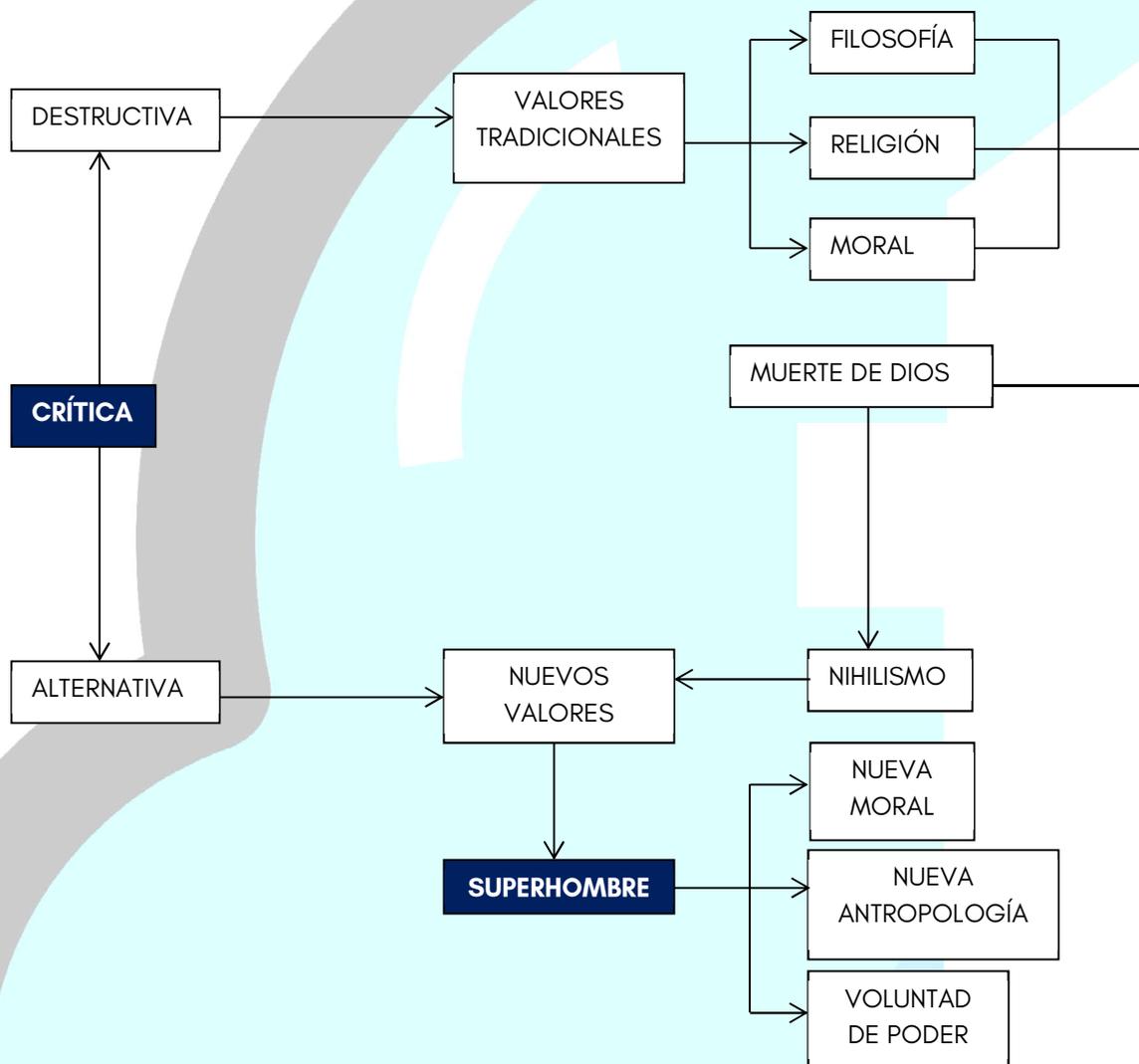
Nietzsche parte de un supuesto. "LA cultura occidental está viciada desde su origen". Es una cultura racional y dogmática, es decadente porque se opone a la vida. La vida tiene valor en sí misma, y no hay que buscarle otro sentido fuera de ella. Es un valor absoluto, al cual se subordinan todos los demás. Es preciso, por tanto, criticar el dogmatismo, hacer una crítica total que abarque todos los aspectos de la cultura europea: el mundo racional, el mundo religioso y el mundo moral.

A) Crítica a la moral

La moral es el tema fundamental de Nietzsche que considera que el principal error de la moral tradicional es su "antinaturalidad", es decir, contra la naturaleza, contra la vida. En virtud de leyes, decálogos, normas e imperativos, se opone a los instintos primordiales de la vida. Esta moral no es más que costumbre, defensa de la sociedad, y supresión, por tanto de los valores del individuo. La base filosófica de esta moral es el platonismo, posteriormente cristianizado, que pone el mundo real (Mundo de las Ideas) no está en esta vida, sino en otra, lo que supone una evasión del mundo real y del hombre concreto. La vida es lo único real.

Nietzsche distingue dos tipos de moral:

- **Moral de los señores:** moral aristocrática de los fuertes y poderosos que exalta la individualidad, la personalidad prominente, la arrogancia, la altivez, la energía, el placer, la creatividad. Será la moral del Superhombre.
- **Moral de los esclavos:** Es la inversión de los valores, el dolor, el sacrificio, la humildad, la paciencia. Es la moral del ascetismo y la renuncia, del conformismo. Es la expresión del mediocre y débil.



En la historia de la cultura de occidente se ha producido un constante crecimiento de los valores de los débiles, que han conseguido implantar su criterio carente de energía vital . Es necesario un cambio para implantar una moral basada en la voluntad creadora de valores, que sólo será posible negando a Dios.

No rechaza la moral, sino esta moral idealista, eudemonista, cristiana y burguesa. No se trata, por tanto de la supresión de la moral, sino de su sustitución por otra fundamentada en la vida, en la *voluntad de poder*. Puesto que no hay valores universales y necesarios ni objetivos, no puede haber una moral universal, una norma única, sino una interpretación personal, creativa, de la vida.

B) **Crítica a la religión Cristiana.**

Toda religión nace del miedo, de la angustia, de las necesidades, de la impotencia que siente el hombre en sí mismo. Por tanto, ninguna religión ha contenido jamás ninguna verdad. El cristianismo ha invertido los valores de la Grecia presocrática (lo dionisiaco), valores de vida, inventando un mundo ideal que provoca la desvalorización del mundo terreno.

El ser humano es siempre inocente (permanente inocencia). El pecado es el mayor atentado contra la vida, es fruto de la moral y de la religión, es mentira. Pero si no hay pecado, tampoco hay mérito; sólo quedan los valores estéticos en cuanto acción.

El cristianismo, como el platonismo, imponen una moral vulgar. Esta vulgaridad no viene del hombre, sino de Dios, el gran obstáculo contra la vida, y por eso hay que acabar con él.

C) Crítica a la filosofía tradicional

La filosofía tiene una estrecha unión con la moral. La moral tiene su base en la dualidad platónica, donde el mundo de los sentidos es negativo, causa de la perdición. La filosofía tradicional es dogmática: considera el ser algo estático, fijo, inmutable, abstracto. Pero ese ser no existe.

El supremo error de la Metafísica es haber admitido un mundo aparente frente al mundo real, cuando sólo es real este mundo en que vivimos. No hay objetos en sí, sólo multiplicidad de seres. Conocer es interpretar este mundo, no las cosas en sí. La razón debe estar al servicio de la vida.

Admira, por tanto, a Heráclito y a Hegel (la realidad es el permanente devenir dinámico). No admitirá Kant, por esa separación entre fenómeno y noumeno. Sólo existe el fenómeno, el mundo de lo aparente. Hay en Nietzsche una negación del concepto metafísico del ser. El problema de los filósofos es que han querido descubrir y eso significa renunciar a crear valores uno mismo.

D) El lenguaje incomunicador

Nietzsche es un filólogo insatisfecho con el camino de su ciencia por lo que se orienta hacia los problemas de las verdades últimas, la filosofía, convirtiendo la filología y sus clases en la universidad, en un instrumento para sus reflexiones filosóficas. Considera que no existe ninguna relación entre la cosa en sí (siempre cambiante) y sus designaciones (inmovilizaciones). Las palabras expresan puras *metáforas* de las cosas, aun en su designación individual. Se convierten en *conceptos* cuando adquieren un uso aplicable a una pluralidad de individuos, cuando dejan de referirse a una experiencia singular. Todo concepto se forma por equiparación de casos no iguales, abandonando las diferencias individuales, cuando la naturaleza no conoce formas ni conceptos, sólo seres individuales en permanente cambio.

Todo esto es útil para la comunicación y la vida social, pero el problema surge cuando a estos conceptos se les da, por medio de la metafísica, categoría ontológica, invirtiendo el orden de la realidad, convirtiéndose, en manos de los filósofos, en una tela de araña que atrapa y confunde a la verdad.

E) La muerte de Dios

La muerte de Dios significa para Nietzsche una crítica radical a la religión, a la moral y a la metafísica, resume todo su planteamiento crítico. Es la liberación de un peso que abrumba al hombre, de la vida del más allá. Liberado de la trascendencia ¿qué le queda al hombre? La vida.

La idea de Dios es lo que impide al hombre ser hombre, llegar al superhombre. Por eso piensa que para que viva el hombre debe morir Dios. La muerte de Dios significa que se han derrumbado los pilares que sostenían la cultura occidental.

Esta idea no es nueva, es fruto de toda una tradición de modernidad, es el resultado de un talante, no hay lugar para Dios en la cultura moderna. Esa es la historia que recoge Nietzsche. Por fin, la cultura occidental se ha liberado de este peso: "nosotros hemos matado a Dios", por fin el hombre ha sido capaz de destruirlo. Han muerto los viejos valores para que pueda nacer el superhombre.

"Os quiero abrir enteramente mi corazón, amigos míos. Si los dioses existieran, ¿cómo iba a soportar yo no ser Dios? Por lo tanto, no hay dioses"

En el fondo no el Dios de la Biblia al que está criticando, sino la sistematización platónica e idealista de Dios y de la religión. Es la teología cristiana, culpable de la caricaturización de lo auténticamente religioso. La figura de Cristo es respetada, la rebelión se dirige contra las formas históricas y culturales en las que el cristianismo se encarnó.

Con la muerte de Dios el hombre se libera a sí mismo, quitando de en medio lo que no le había dejado ser hombre. La negación de Dios es necesaria para afirmar que hay algo fuera de mí, de mi vida, algo a lo que me tengo que someter. Tras la muerte de Dios comienza una nueva historia, donde el hombre se convierte en creador de su propio destino y puede llegar, por fin, a ser hombre.

5.- LA NUEVA JERARQUÍA DE VALORES

La tarea del filósofo consiste en liberar al hombre de todos los valores ficticios y decadentes, devolviéndole el derecho a la vida. El primer paso debe consistir en un cambio profundo de valores, de todos los valores de nuestra cultura tradicional.

La propuesta alternativa apunta tres líneas principales de actuación: Superhombre, Voluntad de poder y Eterno retorno. Son los puntos menos elaborados de su pensamiento, apenas introducidos y poco logrados incluso. En general parece más fácil destruir que construir.

A) El nihilismo

La civilización occidental se ha quedado sin los valores que la han sostenido hasta ahora y que eran negación de la vida misma. La *voluntad de poder* ha sido la encargada de destruirlos; ellos no se caen por sí mismos.

El nihilismo es, por tanto, la consecuencia propia de la ausencia de valores, de metas y respuestas. Con la muerte de Dios, se ha perdido el sentido y la orientación de nuestra existencia. Estamos perdidos, sin brújula.

“El nihilismo radical es el convencimiento de la absoluta inconsciencia de la existencia, cuando se trata de los supremos valores reconocidos, al entender que no tenemos el más mínimo derecho a establecer un más allá o en-sí de las cosas que sea divino, que sea la personificación de la moral”.

Esta parte negativa exige dialécticamente una parte positiva es negar para afirmar, destruir para crear. Así, de esa negación salen los nuevos valores. El sí a la vida del Superhombre es el que dará nuevo sentido a la existencia.

Nietzsche no es un nihilista ni un irracionalista en sentido puro, es un vitalista que aspira a la sustitución de unos valores caducos y con una única preocupación, el hombre en sentido individual, no como concepto, sino la propia vida.

B) La nueva moral

Nietzsche pretende ofrecer una moral nueva que se base en el proceso natural del hombre, en la vida.

En el *Origen de la tragedia griega* aparecen los dos principios enfrentados que utilizará para ejemplarizar su nueva moral: lo apolíneo y lo dionisiaco. En la tragedia se armonizaba lo dionisiaco con lo apolíneo, lo estético trágico frente a lo estético bello, lo vital frente a lo racional. Pero igual que Eurípides arrojó de la escena lo dionisiaco, Sócrates y Platón optaron por una filosofía basada en el conocimiento de las causas, matando la vida.

El punto de partida es la negación de la verdad objetiva, por lo tanto no hay un bien y un mal, de modo que la nueva moral está basada en ese deseo apasionado de vivir, está apoyada en la exaltación de la vida sin traba alguna. La vida tiene valor por sí misma, y no hay que buscarle otra explicación. Es el valor absoluto al que se subordinan todos los demás. No hay que imponer ninguna norma a la vida, sino gozar de ella.

Hay que valorar la moral de los señores frente a la moral de los esclavos. Frente a la resignación, a la humildad...una moral que exalta la individualidad, la personalidad sobresaliente, la arrogancia, la fuerza, el poder, la pasión, el placer. Es la voluntad creadora de valores. Es aquella que considera bueno y noble lo que encuentra en sí mismo, es glorificación de la individualidad. Esto es lo que nos piden nuestros instintos, y en estos instintos se debe basar la moral.

C) **La nueva visión del hombre. El Superhombre.**

El ser humano es sobre todo un ser individual, un sistema de fuerzas en continuo devenir, que se encuentra en diversos grados del proceso de evolución. Rechaza todo dualismo (cuerpo, alma) y afirma que su estructura ontológica es la de un cuerpo viviente (materialismo).

La transformación del hombre en superhombre pasa por tres estadios:

Camello: el espíritu del hombre es un animal de carga, que obedece a su amo sin quejarse.

León: el hombre se revela contra su amo y lo derriba. Se convierte en dueño de sí mismo e impone su voluntad.

Niño: se va haciendo el creador de sus propios valores, busca la afirmación de sí mismo.

(Estos estadios pueden relacionarse con la dialéctica de Hegel o con la de Marx).

A partir del tercer momento es cuando empieza a aparecer el superhombre que da lugar a la nueva humanidad libre y creadora. Nietzsche no acabó de definir el contenido del nuevo ideal (lo que ocurre con muchos de sus conceptos, la suya es una obra inacabada). En algunos momentos lo define como "el César romano con el alma de Cristo". Podríamos aventurar que se trata del más alto grado de integración y desarrollo del poder intelectual, fortaleza de carácter y voluntad, independencia, pasión, habilidad y físico. Será libre, liberado de los valores decantes de y liberado de sí mismo, de sus miedos. El superhombre no parece ser un individuo particular, sino un símbolo de la superación, de una liberación del rebaño y de sí mismo, que abre las puertas de su conciencia para liberar el tigre que se encuentra dentro.

D) **La voluntad de poder**

"Donde vi un ser vivo, allí encontré voluntad...Sólo allí donde hay vida hay voluntad. Pero no siempre voluntad de vivir...Sino voluntad de dominio..."

Representa la idea central de su pensamiento sobre la realidad última de las cosas. El mundo es entendido como un conjunto de fuerzas que se agitan y transforman permanentemente, sin leyes (caos), resultando distintas combinaciones. El ser humano participa de igual manera en esta voluntad de poder, pero, además, es consciente, marca su propio camino. Voluntad de poder significa voluntad de dominio, fuerza, impulso vital, emoción, pasión, voluntad de poderío, la ley del más fuerte...

Es la exaltación de la fuerza y la agresividad. El superhombre es el que deber fundar una sociedad de nobles y tiranos dominadores. Aunque, sobre todo, es voluntad de poder sobre uno mismo. Voluntad que nunca puede ser buena o mala, sino simplemente fuerte o débil.

Este es uno de los aspectos más polémicos de Nietzsche, que ha dado lugar a las más radicales interpretaciones. Quizá, como señala Hans Küng, se pueda ver la influencia de Darwin: la fuerza de la vida y su evolución, la lucha por la existencia, la selección de los más capacitados.

E) **El eterno retorno**

Dijo Nietzsche que era su pensamiento más profundo, pero es el menos elaborado.

El mundo es sólo eterno retorno de lo mismo, destino necesario y repetitivo, sin transformación ni novedad. La idea no es nueva, pero Nietzsche la halla por su cuenta, como una iluminación, con una mezcla de horror y entusiasmo, y la considera su mensaje supremo (*Así habló Zaratustra*).

El eterno retorno pretende hacer del mundo un universo cerrado y vertido sobre sí mismo, autosuficiente y subsistente en su circularidad dinámica sin término, y carente de toda referencia y sentido que no sea puramente inmanente. Es la vida que realiza su poder en esta afirmación universal de sí misma, sin buscar sentido ni razón.

Pensamiento desesperante para el rebaño que no ama la vida, pero pensamiento exaltante para el superhombre que ama la vida lo suficiente para querer eternizarla tal cual es. Es de nuevo la grandeza del héroe trágico.

¿Es el eterno retorno la condena a repetir los mismo acontecimientos en los mismos individuos? ¿Es un retorno selectivo, sólo retorna lo más excelso y desaparece lo decadente? ¿Es la transmisión generacional? En cualquier caso, parece resultado de un deseo de perdurar ante la realidad de una vida efímera, casi una fantasía para satisfacer el anhelo de un vivir eterno en este mundo.