

HISTORIA DEL ARTE

2º BACHILLERATO

**Comentarios Arte paleocristiano y
bizantino**

www.tipsacademy.es

LA BASÍLICA CRISTIANA

El culto y las representaciones iconográficas están condicionadas por las circunstancias.

Durante la etapa de clandestinidad y/o persecución el culto se realizaba en casas de los cristianos más acomodados donde se reunían o en pequeñas iglesias llamadas *tituli*.

Una vez que el cristianismo se convierte en religión oficial se requieren edificios que se adapten a las nuevas necesidades de la religión aparecerán: la basílica, el baptisterio, los martyria o algunos mausoleos. Así mismo se va a producir una jerarquización dentro de la iglesia como obispos en su cátedra y los propios sacerdotes vestidos con indumentaria que recuerda su superioridad, la distancia entre eclesiásticos y el resto de fieles aumenta.

LA BASÍLICA tiene su precedente en la basílica romana, de forma rectangular en su planta se pueden distinguir las siguientes partes:

- **Atrio** o patio porticado lugar de reunión de los fieles.

- El **nártex**, lugar reservado para los catecúmenos o para preparación o recogimiento de los fieles.

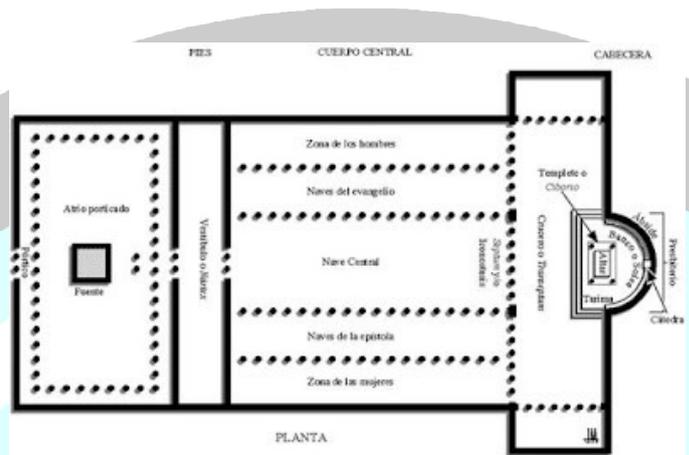
- El **interior** de la iglesia de tres o cinco naves, la central más alta y ancha que las laterales, existiendo a veces una nave transversal, el transepto. En éste interior se agrupaban los fieles a un lado las mujeres y al otro los hombres, esta segregación será el punto de partida para que posteriormente aparezca el *matroneum* o tribuna sobre las naves laterales. En el centro del muro o testero se abre un remate semicircular: el ábside.

- Las **naves** del interior están separadas por **columnas** de fuste liso y con capiteles jónicos, corintios o compuestos. Sobre las columnas se apoyan o bien arcos de medio punto o entablamentos.

- La **cubierta** por lo general es adintelada.

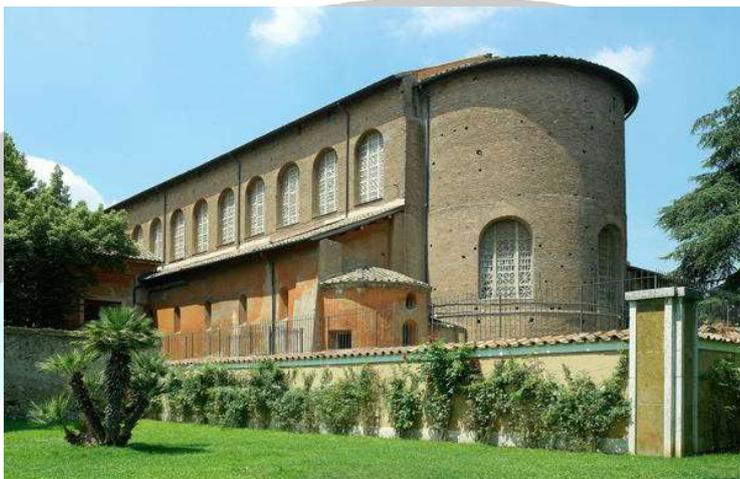
- Al **ábside** en el que desemboca la nave mayor se accede bajo un arco triunfal que simboliza el triunfo de la iglesia.

Su interior se decora con pinturas y mosaicos. Ejemplos Santa María la Mayor, Santa Sabina (en la imagen).



BASÍLICA DE SANTA SABINA

- Entre los materiales constructivos utilizados distinguimos: el mármol en las columnas; el muro presenta un revoque que impide apreciar la naturaleza de los materiales empleados, aunque seguramente se tratará de ladrillo o mampuesto, de ahí la necesidad de enmascararlos; y, finalmente, la madera para la cubierta. Son, en general, materiales ligeros.
- Autor: construcción impulsada por el sacerdote Pedro de Iliria, autor desconocido.
- Fecha: 422-432 d.C.
- 52 m. de longitud.
- Roma

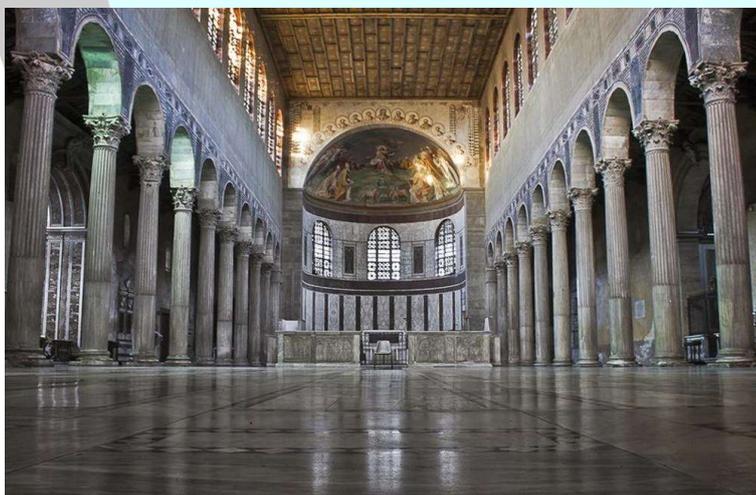


La iglesia de Santa Sabina es una de las obras paradigmáticas del Arte Paleocristiano. Construida en el siglo V d. C. y heredera de la arquitectura romana inicia el camino hacia el arte medieval.

Para entender el arte Paleocristiano nos debemos situar en los años del Bajo Imperio Romano, que abarcan el siglo IV y V d. C. En estos momentos el cristianismo, religión perseguida por los emperadores, pasó a ser tolerada con Constantino por el Edicto de Milán en el 313 d. C. y más tarde con Teodosio pasó a convertirse en la religión oficial del Imperio, año 395 d. C.

Los artistas paleocristianos, habían ido desarrollando una iconografía cristiana, partiendo del arte romano, sobre todo en escultura y pintura, que se puede encontrar en algunas catacumbas, sin embargo, no se manifestó en arquitectura debido a su ilegalidad. No obstante, a partir de la oficialidad de la religión comenzó una importante actividad constructiva, sobre todo en el siglo V d. C. De la que quedan varios testimonios como **Santa Sabina**, Santa María la Mayor, el mausoleo de Santa Constanza o la antigua basílica de San Pedro del Vaticano. Los arquitectos, partieron de la arquitectura romana para crear un espacio adecuado a las exigencias del dogma y rito cristiano, que exigía, como función principal albergar a la comunidad de fieles (Ekklesia).

Para ello adoptaron el modelo de basílica romana, que mediante modificaciones adaptaron al rito cristiano. La primera modificación fue el cambio de orientación, ya que las naves se dispusieron de forma longitudinal en lugar de forma transversal como las romanas, dotando no sólo de un sentido funcional para la reunión de la comunidad, sino también, de un sentido simbólico, la Iglesia como camino hacia Dios o hacia el Reino de los Cielos. Esta adaptación se complementa con un atrio, en la parte exterior y un nártex, espacio a los pies de la iglesia para los catecúmenos. Además se incluye un transepto, configurando en planta el modelo de cruz latina, que representa la cruz de Cristo.



En el caso particular de Santa Sabina, observamos muchas de estas características que definen a la arquitectura paleocristiana. Comenzando por la planta, vemos como constaba de un atrio (hoy desaparecido) a los pies de la Iglesia que anticipaba el paso al lugar sagrado. Después se enmarca el edificio, de tres naves, la central más ancha y alta que

las laterales, que se extienden de forma longitudinal hasta dar lugar a un ábside, el lugar más sagrado del templo que simboliza, el Reino de los Cielos, sentido acentuado por la forma del ábside en forma horno. Como vemos, todavía no se incluye el transepto, pero existe un elemento, llamado iconostasio (banco en piedra) que divide la zona para alojar a los fieles de la zona sagrada donde se celebra la eucaristía.

En cuanto al alzado encontramos cierta correspondencia entre la estructura interior y exterior, aunque no tenemos la imagen de la fachada (seguramente reformada en un estilo posterior), vemos como los muros exteriores traducen perfectamente los volúmenes de las naves laterales, central y ábside.

Respecto a los elementos sustentantes, en el interior vemos una serie de columnas de orden corintio, muy posiblemente rescatadas de edificios romanos, sobre las que se levantan arcos de medio punto, (aquí observamos la herencia romana), que permiten elevar la nave central muy por encima de las naves laterales, sobre los muros que hay sobre los arcos se abren grandes vanos, rematados con arcos de medio punto que permiten iluminar la nave central. Al exterior observamos como los muros también tienen una función estructural que permiten cerrar las naves laterales y sostener las cubiertas, deben ser bastantes gruesos, pero aún así se permite la apertura de vanos que iluminen las naves laterales. En cuanto a los elementos sustentados observamos una cubierta de madera a dos aguas sobre la nave central, seguramente bajo una estructura de vigas en caballate y a un agua en las naves laterales. Sobre el ábside observamos una cubierta semicónica. En el interior la cubierta se presenta con un trabajo de artesonado sobre madera.

En cuanto a los materiales observamos un sentido heterogéneo, con ladrillos para los muros, mármol para las columnas y arcos interiores y madera para las cubiertas.

En cuanto a la decoración observamos cierta sobriedad, tanto en el interior como en el exterior que se traduce en una claridad de las formas arquitectónicas. En el interior algo de decoración en los muros alrededor de los arcos, pero sin duda se concentra en el ábside, focalizando la atención desde cualquier punto de la basílica, parece que se trata de un mosaico (opus teselatum), técnica heredada también del Imperio Romano que parece reproducir una escena bíblica. En el exterior se omite todo tipo de reproducción basándose en la reproducción de volúmenes geométricos puros que nos dejan adivinar la estructura interior.

A modo de conclusión diremos que el Arte Paleocristiano, supone una adaptación de los modelos y estructuras arquitectónicas romanas, para desarrollar nuevas funciones que cumplan con las obligaciones del rito y dogma cristiano, como la reunión de los fieles y la celebración de los sacramentos y al mismo tiempo dotar de cierto sentido simbólico, como la planta de cruz latina que recuerda al madero, o el sentido de iglesia-camino, no imbuido de cierto misticismo que trata de poner a los fieles en contacto con el mundo de Dios. El modelo de basílica paleocristiana estará presente durante toda la Edad Media y será el punto de partida del Románico donde culminará el desarrollo de la planta basilical de cruz latina y del Gótico donde se desarrollará en altura dotando de un nuevo sentido vertical al edificio sagrado.

BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

- Muy diversos debido a las sucesivas restauraciones y ampliaciones.
- Autor: construcción impulsada por el papa Liberio.
- Fecha: 432-440 d.C.
- 75 m de altura, campanario
- Roma



Se trata de un edificio muy particular, puesto que es la única basílica mayor de Roma que conserva su planta paleocristiana intacta, pero además atesora multitud de obras tanto de los primeros tiempos cristianos como posteriores que la convierten en un auténtico museo por sí misma.



La basílica de Santa María Mayor se conoce también como basílica «**liberiana**». Una antigua tradición la relaciona con el Papa Liberio. Según esta tradición, en el 358, fue la Virgen María quien inspiró la construcción de su basílica en la colina del Esquilino. María se apareció en un sueño al patricio Juan y al Papa Liberio. Ella les pedía la construcción de una iglesia en su honor en un lugar que les indicaría milagrosamente. En la mañana del 5 de agosto, en medio de caluroso verano romano, la colina del Esquilino apareció cubierta de nieve. El Papa trazó el perímetro de la nueva iglesia también

llamada por esta razón «Santa María de la Nieve» y Juan financió su construcción. El milagro de la nieve se recuerda cada año el 5 de agosto. Desde 1983 uno de los casetones del techo se abre y una lluvia de pétalos blancos cae ante el altar durante el gloria de la misa de la mañana y durante el 'magnificat' de las vísperas. Por la noche, gran fiesta en la plaza ante la basílica.

La actual basílica de Santa María Mayor fue erigida un siglo más tarde por el **Papa Sixto III** en honor de la proclamación de María como Theotókos - Madre de Dios - por el Concilio de Éfeso en el año 431 d.C. Fue construida entre el 432 y el 440. El mismo papa encargó los 42 paneles que representan escenas bíblicas y que aún adornan la nave central y el arco de triunfo.

La basílica fue ampliada en el siglo XIII por papa **Nicolás IV**. Este papa reconstruyó el ábside ampliándolo hacia atrás y adornándolo con mosaicos. También encargó una nueva fachada con mosaicos realizados por Filippo Risuti. Otros cambios se produjeron entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. Los papas Sixto V y Paulo V construyeron las dos capillas laterales, llamadas Sixtina y Paulina. También realizaron el palacio a la derecha de la fachada.

La fachada actual fue encargada al arquitecto florentino Ferdinando Fuga por Benedicto XIV en 1743. Es uno de los mejores ejemplos del llamado barroco romano.



En la parte superior del pórtico se encuentra la gran «**Logia de las Bendiciones**». Posee tres arcos divididos por seis columnas y culmina con una balaustrada con estatuas de santos y papas. La estatua central es de la «Virgen con el niño Jesús». La logia, por una parte, cubre la vista de los bellos mosaicos realizados por Risuti como parte de la antigua fachada. Por otra parte, esta logia ayudó a preservarlos. Se puede acceder a ella gracias a una escalera desde el atrio.

Estos maravillosos mosaicos representan el nacimiento de la Basílica de Santa María Mayor recordando el milagro de la nieve en verano.

En el centro del **atrio** se encuentra una puerta realizada en 1937. Esta puerta está decorada con relieves en bronce que representan la Encarnación. En la parte izquierda del atrio se encuentra la **Puerta Santa** donada a la basílica por la Orden Equestre del Santo Sepulcro de Jerusalén. Fue bendecida por Juan Pablo II el 8 de

diciembre de 2001. Siempre en el atrio se encuentra la **estatua de Felipe IV** de España, benefactor de la basílica. El boceto de la obra, realizada por Girolamo Lucenti en el siglo XVII, es de Gian Lorenzo Bernini.

El **campanario** de estilo románico tiene 75 metros y es el más alto de Roma. Su construcción inició bajo Gregorio XI en 1370, a su regreso a Roma desde Aviñón. Fue concluido casi un siglo más tarde gracias a la financiación del cardenal de Estouteville.



En su parte superior alberga cinco campanas. Una de ellas se llama «La Perdida» en recuerdo de una peregrina que, llegando a la ciudad a pie, había perdido su camino. Cuando se encomendó a la Virgen pidiéndole ayuda inmediatamente oyó el tañido de esta campana. Siguiendo su sonido llegó hasta la basílica de Santa María la Mayor. Para perpetua memoria la peregrina dejó una renta para que a las 2:00h la campana sonara. Actualmente en su lugar se encuentra otra campana donada por León XIII, mientras que la más antigua se conserva en el Vaticano.

En el 1500, Alejandro VI Borgia completó el maravilloso **techo a casetones**. El diseño del artesonado fue realizado por Giuliano da Sangallo y terminado por su hermano Antonio. Allí fue a parar el primer oro que llegó de la América. Un regalo de los Reyes Católicos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla. Desde entonces la relación entre la corona española y la basílica ha sido siempre una constante. La imagen de Felipe IV en la entrada de la basílica es otro de los recuerdos de esta **Roma española**. A inicios de 2018 los reyes Juan Carlos y Sofía visitaron la basílica inaugurando una nueva iluminación de la basílica financiada por España. No podemos dejar de mencionar también magnífico arco del triunfo que presenta.



Como una hermosa alfombra en el suelo se extiende la **pavimentación de mosaico**. Fue realizada por los maestros Cosmas y ofrecida a Eugenio III en el siglo XII por dos nobles romanos.

La singularidad de Santa María la Mayor, sin embargo, se debe a los espléndidos **mosaicos del siglo V**, en tiempos del papa Sixto III. Estos mosaicos se encuentran a lo largo de la nave central y en el arco de triunfo. En la nave central relatan cuatro ciclos de Historia Sagrada cuyos

protagonistas son Abraham, Jacob, Moisés y Josué. En su conjunto, relatan el cumplimiento de la promesa de Dios al pueblo judío sobre la tierra prometida.

El ciclo termina con dos paneles, realizados en fresco. Uno muestra al rey David que conduce el Arca de la Alianza a Jerusalén. En el otro aparece el Templo de Jerusalén edificado por Salomón.

Cristo va a nacer de la estirpe de David y su infancia se ilustra, según lo narrado en los evangelios apócrifos, en el arco de triunfo.

El dosel que se eleva sobre el altar central fue realizado por Fuga. Ante él se encuentra la Confesión, encargada por Pío IX y construida por Vespignani, donde se conserva el relicario de la «**Cuna Santa**». Se trata de una preciosa urna de cristal y plata. Tiene forma de cuna y contiene piezas de madera que, según la tradición pertenecieron al pesebre donde había sido puesto Jesús. Este relicario fue realizado por Valadier y regalado por el embajador de Portugal. La estatua de Pío IX, el Papa de la Inmaculada Concepción, en oración ante la cuna, es obra de Ignazio Jacometti y fue colocada en el hipogeo por León XIII.



Desde la nave derecha se puede acceder al **Baptisterio**. Allí podemos admirar la taza de pórvido rojo y el relieve de la Asunción, obra de Pietro Bernini de 1610.

En la capilla de San Miguel se encuentra la tumba de Antonio Emanuele Funta, apodado «Nigrita», embajador del rey del Congo. Llegó a Roma en 1604 para obtener el envío de misioneros a sus tierras. Roma lo recibió con grandes festejos pero el pobre Nigrita murió antes de ser recibido por el papa Pablo V. El monumento representa la cabeza de Nigrita en piedra negra en la que destacan dos ojos muy blancos.

Siempre en la nave derecha se encuentran la **Capilla de las Reliquias** y luego la gran **Capilla Sixtina**. Ésta fue construida en 1587 por Domenico Fontana y Carlo Maderno para el papa Sixto V. Está decorada con mármoles polícromos y alberga las tumba de Sixto V y de Pío V.



En la misma nave izquierda de la basílica de Santa María Mayor se puede observar la espectacular **Capilla Sforza**. Esta capilla es de planta elíptica y fue construida por Giacomo della Porta entre 1564 y 1573 con diseño de Miguel Ángel. A continuación encontramos la **Capilla Cesi** con los hermosos frescos de Sermoneta. Preciosa es también la **Capilla del Crucifijo** decorada con diez columnas de pórvido rojo y en la que además del crucifijo del siglo XV hay muchas reliquias conservadas.

No podemos dejar de maravillarnos ante la magnífica escalera de caracol de Bernini, además de su propia tumba, entre las muchas obras magníficas que contiene esta milenaria basílica.

En definitiva se trata de un conjunto artístico de incalculable valor en el que durante miles de años se agolpan los diferentes estilos artísticos, pero que mantiene la esencia y planta de la arquitectura paleocristiana.

SANTA SOFÍA

- Piedra, ladrillo, hormigón y en la cúpula, materiales más ligeros como ánforas. Materiales más nobles como los mármoles se emplearon en muros, arcos, columnas, capiteles.
- Autor: Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto por encargo del Emperador Justiniano.
- Fecha: 532-537
- 81m por 73 y 55 m de altura
- Estambul

Nos encontramos ante una imagen la Iglesia de **Santa Sofía de Constantinopla**, actual Estambul, también conocida como Hagia Sofia. Fue construida entre el 532 y el 537, sus arquitectos fueron Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, por encargo del Emperador Justiniano, este templo constituye la obra cumbre de la arquitectura bizantina.



Durante siglos fue el templo más importante de la cristiandad, tras caer la ciudad bajo el Imperio otomano en el siglo XV, fue transformada en mezquita. En la actualidad tiene función de museo.

Los arquitectos de Santa Sofía diseñaron un edificio que une las tradiciones de Oriente y Occidente, siendo al mismo tiempo centralizado y basilical dentro de un rectángulo de 70 x 76 metros.

Como planta basilical está precedida de un doble nartex y tiene tres naves separadas por arcos de medio punto sobre columnas.

La nave central es el doble de ancha y nos conduce como espacio longitudinal hacia el ábside.

En cambio las laterales acaban en un testero plano y tienen dos niveles, en el segundo las tribunas se abren a la nave central mediante arcos de medio punto y columnas con capiteles bellamente decorados y cimacios labrados a trépano.



Los materiales utilizados fueron piedra, ladrillo, hormigón y en la cúpula, materiales más ligeros como ánforas. Materiales más nobles como los mármoles se emplearon en muros, arcos, columnas, capiteles. Los muros se recubrieron de mosaicos de temas geométricos y figurativos cuyo brillo al incidir el sol creaba una atmósfera de espacio inmaterial y suntuoso.

Como elementos sustentantes muros, pilares y columnas con bellos capiteles labrados a trépano y con cimacio que permiten levantar el arco. Este sistema fue posteriormente continuado por los musulmanes..

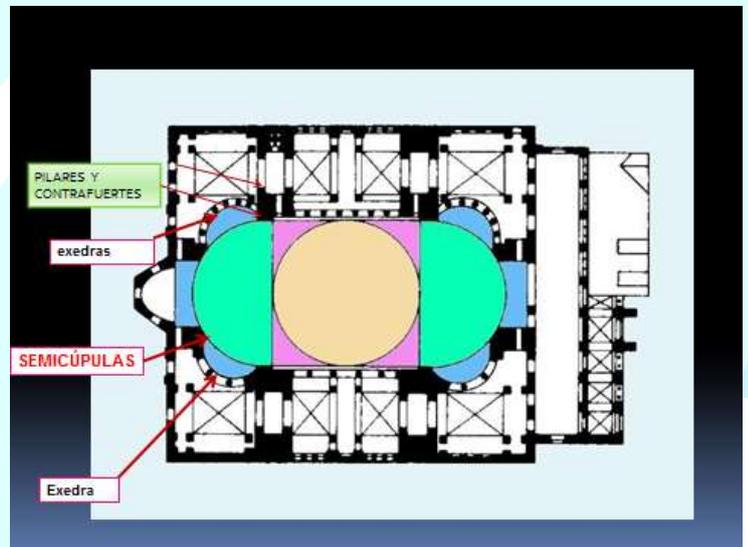
El sistema constructivo en todo el edificio es el abovedado con bóvedas de arista en las naves laterales que

quedan aisladas visualmente de la gran sala central y por tanto con un papel muy secundario y la cúpula en la nave central.

Lo más destacable de espacio es la gran cúpula gallonada, que carece de tambor, está construida con materiales de poco peso, como ánforillas que permite abrir el anillo de ventanas dando la sensación de que la cúpula flota. Tiene 31 metros de diámetro y se levanta a 50 metros del suelo.

Para pasar del espacio cuadrangular de la planta al circular se realizan cuatro grandes pechinas, en forma de triángulo curvilineo, que recogen parte del peso y lo trasladan sobre cuatro grandes pilares o machones cuyo empuje exterior se contrarresta con contrafuertes.

Para contrarrestar el empuje de la gran la cúpula se utiliza todo un sistema de contrarrestos así mediante dos grandes arcos de refuerzo el peso se traslada hacia dos dos medias cúpulas una en la cabecera y otra en los pies y estas dos se contrarrestan a su vez mediante otras dos pequeñas exedras como las de la imagen.



El interior impresiona por el tamaño de la cúpula, la disposición de arcos y columnas que crean un espacio amplio y diáfano.

También es luminoso La luz de la ventanales, que tenían vidrios coloreados al incidir sobre mármoles y mosaicos creaba una atmósfera irreal y de espacio desmaterializado.

El Sentido del espacio:

Es un espacio en el que se une : lo centralizado la cúpula como símbolo del cosmos regido por Dios, y longitudinal camino del ábside - altar.

Es un espacio dinámico y continuo en el que los espacios curvos crean un gran dinamismo.

EN EL ALZADO se observan tres niveles:

- *Las arquerías inferiores* con arcos de medio punto que descansan sobre finas columnas con capitales elaborados a trépano y sobre los que se superpone un cimacio. Estas arquerías dan paso a las naves laterales cubiertas con bóvedas de arista.
- *Las tribunas* una para hombre y otra para mujeres o matroneum abovedadas y que asoman a la nave central mediante vanos separados por columnas con capiteles ricamente trabajados también a trépano y con cimacio para elevar las arquerías

- Muro horadado por vanos, por los que entra la luz.

En el EXTERIOR. Santa Sofía ofrecía a la vista una organización en volúmenes que descienden en "cascada" de manera escalonada, desde la cúpula a las exedras. De este exterior sobrio, no se deduce el brillante espacio interior.

Después de la caída del Imperio de Occidente en 476, el imperio Bizantino o Imperio de Oriente se convirtió en el heredero de la cultura romana. No obstante pronto y por su situación geográfica se hicieron notar las influencias orientales y griegas. Este imperio resistió durante bastante tiempo los ataques de los musulmanes pero finalmente sucumbió ante los turcos en el año 1453. El reinado de JUSTINIANO (siglo VI) es el de mayor esplendor del Imperio bizantino que se extiende por parte de Italia (ejemplo Rávena) y el sudeste de España

Su organización es cesaropapista, es decir, Justiniano es el jefe político y también religioso.

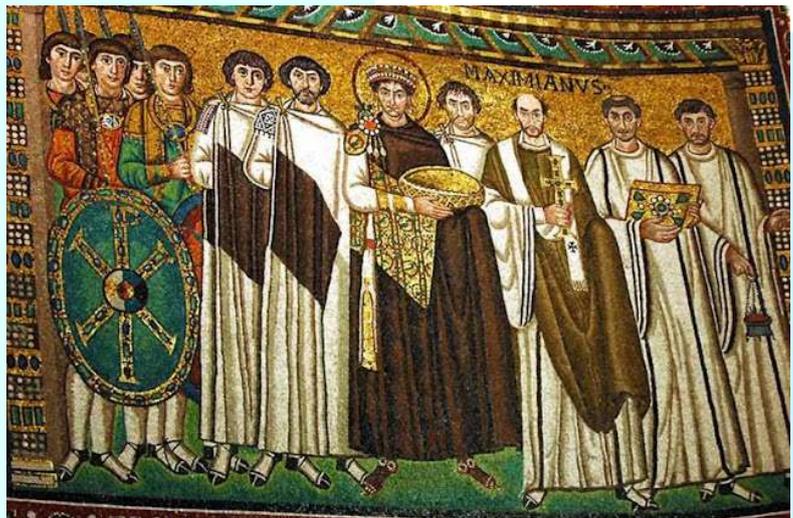
A este periodo de esplendor conocido como la primera Edad de Oro corresponden las iglesias de Santa Sofía, Santa Irene, Baco en Constantinopla; San Vital y San Apolinar de Rávena y los Mosaicos de Justiniano y Teodora en San Vital.

La función es religiosa pero también de propaganda imperial al ser el promotor de la construcción.

Después de la crisis iconoclasta la arquitectura bizantina recupera su esplendor con la segunda y la tercera Edad de Oro y se extiende por los Balcanes, Italia (como la iglesia de San Marcos de Venecia) y Rusia con las cúpulas bulbosas.

MOSAICOS DE SAN VITAL

- Mosaico, de herencia romana, pero en el caso bizantino recubría muros completos.
- Autor: Anónimo
- Fecha: s VI. d.C.
- Iglesia de San Vital, Rávena, en uno de los lados del presbiterio, cerca del ábside donde se representaba el tema más importante: Cristo Todopoderoso sentado sobre el mundo.



Ocupaban por tanto un lugar jerárquicamente importante, tanto Justiniano como Teodora se encuentran a la misma altura, lo que nos habla de la importancia que Teodora tuvo en el reinado de Justiniano.

Conmemora la inauguración de la Iglesia bajo la protección del emperador, aunque este nunca estuvo en Rávena.

Temas figurativos en el que Justiniano aparece en el centro revestido de púrpura y nimbo. (como los santos) por tanto simboliza que está consagrado por el poder de Dios; lleva como ofrenda una patena de oro para depositar el pan que será consagrado en la Eucaristía. Su séquito está constituido por el arzobispo Maximiano que aparece calvo y viejo y del general Belisario con barba, simbolizando que es el jefe tanto espiritual como temporal. Así mismo aparecen cortesanos y guardias que portan un escudo con el CRISMÓN.



En el caso de Teodora también ocupa prácticamente el centro, rodeada también de un nimbo, está ataviada de forma lujosa con una corona de joyas y con un manto de púrpura con la representación de los Reyes Magos. Lleva en la mano un cáliz como ofrenda. Un sirviente descorre una cortina de la que fluye agua de una fuente, a nuestra derecha dos miembros de la familia de Belisario y doncellas

Como se observa se distinguen varios rostros, influencia del retrato romano como los de Justiniano y

Teodora idealizados y el del arzobispo más viejo, pero también una tendencia a la esquematización y a resaltar lo más expresivo que son los ojos del emperador y la emperatriz como idea de lo espiritualidad.

Desde el punto de vista técnico, los mosaicos se realizan con opus vermiculatum para los contornos de las figuras y opus teselatum con teselas de colores: nácar, mármol... o teselas de barro cocidas y policromadas con pasta vítrea.

En la composición predomina el esquema vertical y horizontal que crea sensación de estatismo, y la simetría, Justiniano y Teodora se sitúan en el centro. Presentan frontalidad aparecen de frente al espectador. Respecto a las formas y volúmenes, son figuras bastante planas, no se observan figuras con claroscuro o idea de corporeidad creadas por el efecto de la luz. Son figuras predominantemente bidimensionales, por color plano. Presentan hieratismo: los personajes están rígidos, serios, vestidos con pliegues rectos y ojos almendrados (influencia del arte griego pero arcaico) dando la sensación de ESTATISMO.

En cuanto al color se refiere, los perfiles se resaltan mediante líneas de color negras y el colorido combina gamas: oro, plateadas, blanco, ocre., verdes.....

La luz del exterior al incidir sobre las teselas crea brillo y el efecto de espacio inmaterial.

Podemos hablar de Isocefalia. Los personajes aparecen como en un friso con la cabeza a la misma altura

No existe perspectiva ni profundidad. Todo se desarrolla en un primer plano. Si existe jerarquización por la posición central y el nimbo de Justiniano y Teodora. Tampoco existe movimiento. El mosaico de Teodora presenta más colorido, en el deseo de destacar el lujo de lo oriental y sus grandes ojos parecen más expresivos.



El arte bizantino siguiendo la herencia de la estética paleocristiana empieza a separarse del naturalismo romano, no se preocupa por lo que individualiza o por la realidad sino que su objetivo es la idea, como la del poder, y para ello se llega mejor con la esquematización, hieratismo como expresión de autoridad.

Esta tendencia a la esquematización se acentúa con la crisis iconoclasta

El promotor de estos mosaicos del siglo VI en Rávena es la iglesia de Rávena para ensalzar la figura del emperador Justiniano que era jefe político y religioso (cesaropapismo)

El Imperio bizantino situado en la parte oriental del Mediterráneo sincretiza varias influencias: : GRIEGA... (comienzan a hablar en griego y no en latín) se observa en pliegues de los vestidos y ojos almendrados (arcaico griego) ROMANA. el mosaico es una herencia de Roma, así como el retrato (aunque se tienda a la simplificación y esquematización), ORIENTAL por el gusto de lo ornamental, lo suntuoso, el color, el brillo.

Con respecto a la función y significado, el mosaico tiene una función de revestir y ornamentar el muro pero también como se ha indicado SIMBOLICA-RELIGIOSA-CORTESANA ya que convierte el muro en algo luminoso el que se encuentra el emperador y la emperatriz revestido de halo sagrado La representación de las imagen del emperador y la emperatriz hierática y rígida tiene la intención de transmitir la idea de autoridad

En cuanto a los SIGNIFICADOS: se pueden señalar:

- Propaganda. Justiniano y Teodora destacan sobre los demás personajes siendo representado inmutable, rígidos, solemne.

- Indican la unión del poder temporal y religioso, el cesaropapismo Esta vinculación con lo espiritual se observa en los nimbos, y en el hecho de la ubicación en uno de los lados del presbiterio (ver primera imagen) teniendo delante en el ábside a Cristo todopoderoso sentado sobre el mundo DEL QUE HA RECIBIDO JUSTINIANO SU PODER.

Los artistas en este mundo cortesano al servicio del poder temporal y espiritual tenían poca libertad y a partir del siglo IX van a seguir un programa marcado por la Iglesia tanto en los temas, Cristo en Majestad, Deesis (Cristo, la Virgen y San Juan) como los temas relacionados con la Virgen (Virgen orante, Virgen como trono).

Así mismo la iglesia establece los lugares donde debían ser colocados, así los temas más importantes se situaban en cúpulas o ábsides que simbolizan la bóveda celeste

Junto con los temas también se establece la forma de representación o estética: distanciamiento de la realidad y preocupación por la idea que lleva a la esquematización, hieratismo que influirá en el románico.

La producción de imágenes tanto de mosaicos, frescos como iconos se extiende por los Balcanes y Rusia.