

HISTORIA DEL ARTE

2º BACHILLERATO

Comentarios Arte musulmán en Al-Andalus

www.tipsacademy.es

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

- Arquitectura religiosa en piedra, ladrillo y madera
- Autor: desconocido.
- Fecha: 785-987 d.C.
- Córdoba, España.

Se trata de un edificio construido durante el Emirato y el Califato de Córdoba, sin duda los periodos de mayor esplendor de la presencia de los musulmanes en la P. Ibérica.



Esta presencia comenzó en 711, cuando las tropas de Tariq cruzan el Estrecho de Gibraltar. Durante las primeras décadas, los territorios que van conquistando en la P. Ibérica son gobernados por walíes dependientes de los califas de Damasco. Pero esto cambia en 756, cuando Abderramán I llega a Córdoba tras huir de Damasco, donde la familia de los abasíes ha expulsado del poder a los omeyas y ha asesinado a la mayoría de sus miembros.

Abderramán es pronto aceptado como líder y funda un estado, el Emirato de Córdoba, que solo obedece al califato de Bagdad (ciudad en la que los abasíes han establecido la capital) en cuestiones religiosas.

Esta situación durará hasta 929, año en el que Abderramán III se proclame califa, separándose religiosamente de Bagdad.

En el siguiente siglo, Córdoba será una ciudad importante y culturalmente refinada. La mezquita que se construye en este tiempo es buen ejemplo de ello.

El edificio que comentamos se construyó como mezquita mayor de la ciudad o mezquita aljama. Recordemos que el islam establece que los mayores de dieciséis años tienen la obligación de rezar juntos los viernes, y para ello se necesita un gran espacio.

Para los musulmanes, la mezquita no es, como para los cristianos, "la casa de Dios", sino un sitio para rezarle. Por eso, el espacio y la disposición son distintos. La forma de las mezquitas tiene su origen en la casa de Mahoma en Medina. Tenían dos partes principales:



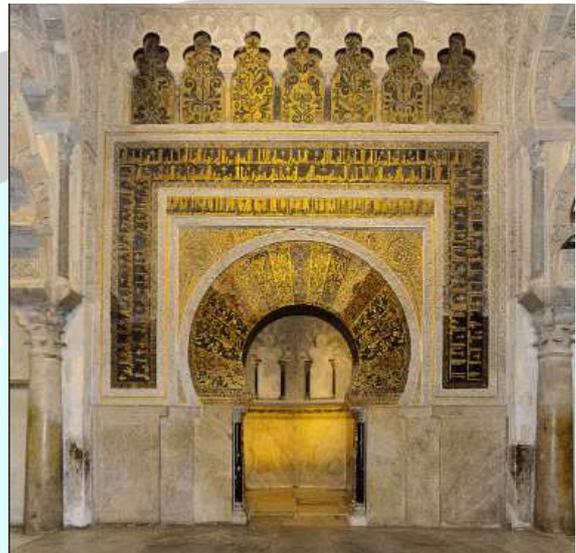
- Un patio abierto (**sahn**), rodeado de muros y con una fuente en el centro para realizar las abluciones rituales. En uno de sus lados, se situaba el **alminar** o **minarete**, torre alta desde la que se llamaba a la oración.

- Una sala de oración cubierta (**haram**). Normalmente era amplio y estaba dividido en varias naves por filas de columnas. En el centro del muro de fondo (llamado muro de la qibla), casi siempre orientado a La Meca, se abre el **mihrab**, un nicho simbólico, muy decorado, que recuerda la presencia del Profeta.

La zona alrededor del **mirhab** suele ser la más ricamente decorada y en ella se sitúan:

- La maqsura, un recinto destinado al califa o, en general, al representante político.
- El mimbar, especie de púlpito, realizado en madera originalmente, pero después en piedra.

Además, las mezquitas aljamas eran centros de reunión para diversas cuestiones. En algunas, se guardaba el tesoro de la ciudad, por ser un lugar muy seguro.



EXTERIOR

El exterior parece una muralla salpicada con diversas puertas pero sin una fachada principal. Sobresalen los contrafuertes, terminados en almenas.

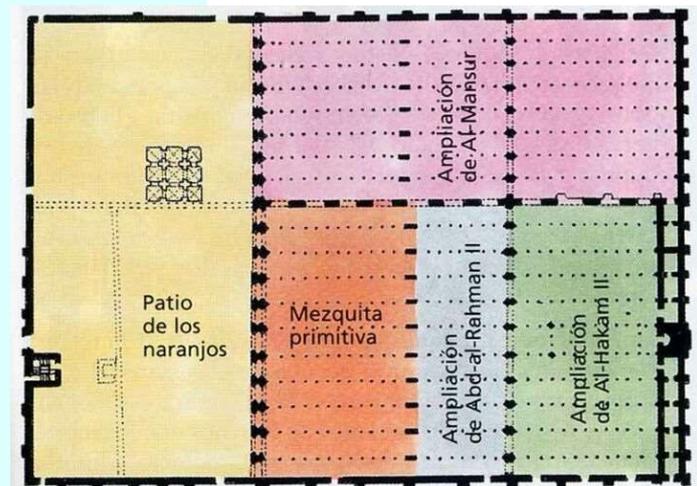
Las puertas, de inspiración romana, constan de tres cuerpos: uno, central, con la apertura de acceso, y dos laterales, que simulan puertas ciegas. La parte superior está decorada con arcos de herradura o lobulados, y celosías.

PLANTA

El sahn, de gran tamaño y conocido como "Patio de los naranjos" alberga cuatro fuentes para las abluciones de los fieles.

Al fondo del patio, se abren 19 arcos de herradura, que se corresponden con las 19 naves del haram o sala de oración.

Las naves, separadas por arcadas sobre columnas, están situadas de manera perpendicular para conducir la mirada del creyente hacia la qibla, el muro de cabecera orientado hacia La Meca.



En la qibla, se sitúa el mirhab, armario sagrado donde se guarda el Corán y desde el que se dirige la oración; y delante de este, la maqsura, espacio reservado a las autoridades.

INTERIOR

La sala de oración está formada por 514 columnas de jaspe, granito y mármol. En el edificio original, el construido por Abderramán I, se utilizaron fustes romanos y visigodos, procedentes de edificios que ya había en Córdoba. Al problema de que la altura de los fustes era insuficiente le dieron una solución ingeniosa: la superposición de arquerías. Esta innovación les permitió elevar la cubierta a 11,5 metros y dar al edificio una gran ligereza.

El sistema constructivo es el siguiente:

Sobre cada columna se levanta una pilastra, que sirve de apoyo a un arco de herradura.

Estos arcos permiten que las pilastras sostengan un segundo nivel de arcos. En la transición de la columna, hay modillones de rollo, que proporcionan al pilar una base suficientemente ancha como para admitir, en la cubierta, canales de recogida de aguas pluviales.



Sobre esta segunda hilera de arcos, se apoya la cubierta a dos aguas. Tras la ampliación de Al-Hakem II, parte de la sala de oración quedaba en penumbra.

Para iluminarla, se añadieron cuatro cuerpos de ventanas, uno en el centro y tres delante de la maqsura. Para sustentar estas cúpulas, se perfeccionó el sistema de arquerías del edificio original: dos columnas superpuestas eran flanqueadas por tres hileras de arcos lobulados entrelazados que le daban estabilidad. Estos arcos lobulados estaban casi cegados por tracerías que filtraban la luz como

si fueran exquisitas celosías. Las cúpulas se levantaron sobre arcos que se entrecruzan formando polígonos estrellado; las ventanas se situaron entre los nervios de las cúpulas.

Esta parte de la mezquita construida por Al-Hakem II es la más ricamente decorada de todo el conjunto:

Se recurrió al yeso, con gran variedad de formas y colores. Su versatilidad dio lugar a que se utilizara con todo tipo de motivos: geométricos (lacerías), vegetales (atauriques), caligráficos o mezclados entre ellos.

Se completó la fachada del mirhab y su cúpula interior se revistió de mosaicos importados de Bizancio.

La historia constructiva de la mezquita de Córdoba hay que ponerla en relación con la historia de una ciudad que creció y se enriqueció hasta convertirse en la más importante de Europa.

Cuando los musulmanes llegaron a Córdoba, llegaron a un pacto con los cristianos para utilizar conjuntamente la iglesia de San Vicente. Cuando la parte de esta que funcionaba como mezquita se quedó pequeña, los musulmanes compraron a los cristianos su parte y construyeron un edificio nuevo. Las sucesivas ampliaciones respondieron al mismo motivo.

Es curioso que el muro de la qibla esté orientado al sur y no al sureste, donde se encuentra La Meca. Esto puede deberse a que las mezquitas omeyas de Siria también estaban orientadas así. Hacia el sur, por tanto, fue creciendo la mezquita. Excepto, en la última ampliación, la de Almanzor: estaba el río, lo que obligó a ampliar por el este.

En la mezquita de Córdoba, podemos observar las características del arte hispano- musulmán, que adopta algunas soluciones originales, pero también aprovecha las tradiciones de los pueblos conquistados: el arco de herradura (visigodo) o las columnas corintias (romanas).

LA ALHAMBRA DE GRANADA

- Arquitectura civil.
- Autor: desconocido.
- Fecha: s. XIII-XV
- Granada, España.

La Alhambra es el conjunto palaciego más importante de la época hispano-musulmana.

Y constituye un claro ejemplo del esplendor alcanzado por esta cultura. Corresponde al reino nazarí, 1232-1492, último territorio peninsular que los musulmanes gobernaron en la Península Ibérica. Su conquista por los Reyes Católicos supondría el triunfo definitivo de los reinos cristianos.



Aunque ya en un periodo anterior parece que hubo algún tipo de fortificación en la colina de la Alhambra, es con los nazaríes cuando se configura definitivamente la dualidad de la Granada islámica:

- La ciudad propiamente dicha en la colina que hoy conocemos como el Albaicín.
- El palacio-ciudad de la Alhambra, situado en la colina de enfrente, la sabika, al otro lado del río Darro.

Efectivamente, la Alhambra no es un palacio, sino toda una ciudad, que gobernaba y protegía el conjunto. Estaba rodeada de una fuerte muralla de más de dos kilómetros, reforzada por unas treinta torres, y en la que se abrían puertas que combinaban la función defensiva con la monumentalidad:

La Puerta de las Armas era el acceso principal y estaba situada en la ladera de la colina.

La Puerta de la Justicia, con su planta en recodo.

Tres principales podemos distinguir en la estructura de la Alhambra:

1. La Alcazaba. Era el sector militar y tenía la función de defender el conjunto.
2. El sector palaciego, compuesto de espacios privados y espacios públicos
3. La parte urbana. En el entorno de la llamada Calle Real, había viviendas, talleres, una zeca (casa de moneda) y la mezquita (transformada, tras la llegada de los cristianos, en la iglesia de Santa María de la Alhambra).

Completaba el conjunto un sistema abastecimiento de agua bastante eficiente.

Desde el punto de vista artístico, lo más interesante son los palacios, agrupados de forma irregular pero con un elemento común: las estancias se organizaban a partir de un patio.

Son edificios diseñados a escala humana, que no dan demasiada importancia a los aspectos estructurales y que disimulaban con yeso la pobreza de los materiales empleados (argamasa para los muros; ladrillos para las bóvedas, pilares y arcos).

Otro aspecto del diseño que ennoblece la Alhambra es el conjunto de transiciones suaves que hay entre interior y exterior, entre edificio y naturaleza: pórticos abiertos, torres miradores, patios, etc.

Y luego está la vegetación y el agua que interrelacionan los distintos recintos y les dan

unidad.

Los dos palacios más importantes son el Palacio de Comares y el Palacio de los Leones.

PALACIO DE COMARES



Realizado bajo el reinado de Yusuf I (1333-1354) pero muy reformado por su sucesor, Muhammad V.

Su núcleo es el Patio de los Arrayanes, un rectángulo con estanque al que se abría el gran Salón del Trono, dentro de la poderosa estructura militar de la Torre de Comares.

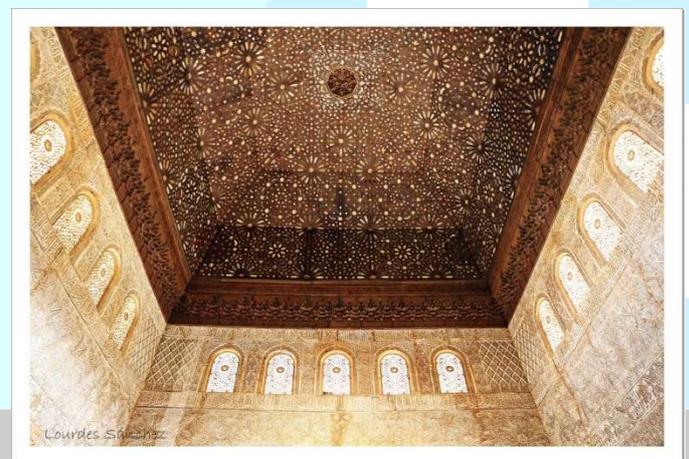
En los lados menores de este patio se abren pórticos con unos característicos soportes. Los forman columnas sobre basas muy estilizadas, realizadas en mármol. El capitel combina dos modelos, uno presenta forma cúbica pero destaca por sus hojas de acanto mientras que el otro modelo tiene decoración de mocárabes.

Los arcos son de medio punto, presentando dos modelos de decoración: de mocárabes o angrelados.

El Salón del Trono es una de las maravillas de la Alhambra:



Debido al enorme grosor de las paredes, se pudieron abrir, en los lados norte, este y oeste, tres alcobas en cada uno de ellos.



La decoración es la habitual: zócalo inferior de alicatados y sobre él decoración de yeserías, donde se emplean todo tipo de recursos ornamentales: lacería, ataurique y caligráfica (horror vacui).

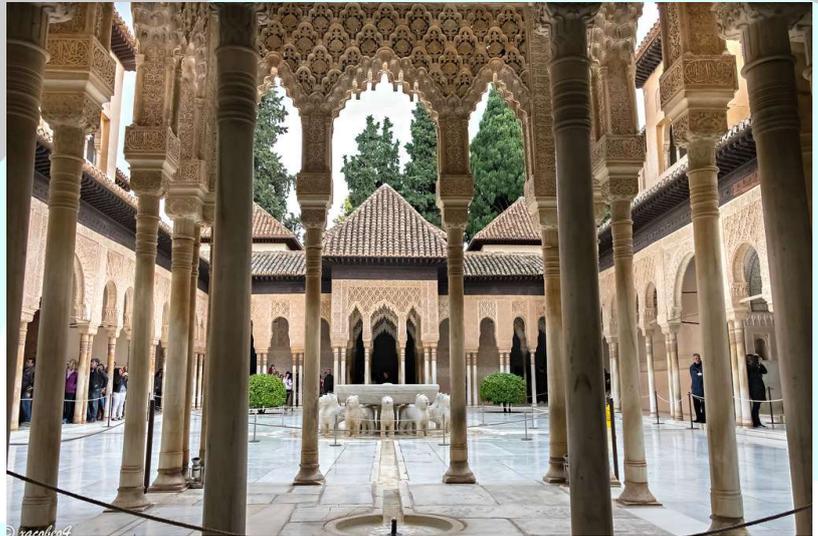
Destaca en él la cúpula de madera, decorada con círculos concéntricos que simbolizan el cielo bajo en el que sitúa el poder del sultán.

PALACIO DE LOS LEONES

Fue construido por Muhammad V entre 1354 y 1359.

El patio, en cuyo centro se encuentra la famosa fuente, está rodeado por una compleja estructura de arcos y columnas: distribuidas en grupos de dos o tres, otorgan al conjunto unos ritmos arquitectónicos muy vivos.

La fuente, con sus estilizados leones (recientemente restaurados) parece ser una réplica del mítico mar de bronce del palacio de Salomón; los cuatro canales que salen de ella podrían aludir a los cuatro ríos del Paraíso.



Alrededor del patio, se abren:

Sala de Dos hermanas, cuyo nombre procede de las dos losas de mármol blanco que hay en el suelo a ambos lados de la fuente central, exactamente iguales en tamaño, color y peso.

Sala de los Abencerrajes, decorada con mocárabes.

Sala de los Mocárabes.

Sala de los Reyes. En la bóveda del centro, las



pinturas representan a los 10 primeros reyes de Granada desde la fundación del reino. En las bóvedas laterales hay pinturas que representan caballeros y damas, realizadas a fines del siglo XIV. Estas pinturas son una excepción al rechazo islámico de representación de la figura humana.



No podemos acabar este análisis de la Alhambra sin referirnos a la decoración, que cubre absolutamente todas las superficies:

Los suelos y zócalos son de mármol o de cerámica, la parte alta de las paredes, de yeso o estuco: combinando textos, decoración geométrica y decoración vegetal estilizada, las cubiertas de madera y mocárabes de yeso.

Ejemplo de esta belleza excepcional es el Mirador de Daraxa, situado al fondo de la Sala de Dos Hermanas.

Hay que recordar que la Alhambra no es un palacio único, sino la suma de muchas construcciones diferentes. Pero los reyes cristianos no comprendieron esto y abrieron vías de comunicación entre las distintas partes.

De algunos de los palacios, solo se conservan restos de los que fueron. Esto es lo que ocurre con el Palacio del Partal o con el de Yusuf III. Sí se conservan bien los ya mencionados de Comares y Los Leones.

Desde 1492, fecha de la toma de la ciudad por las tropas cristianas, se han realizado en la Alhambra numerosas intervenciones. La más llamativa, sin duda, es el Palacio de Carlos V, construido en el siglo XVI.

De todas formas, el conjunto está excepcionalmente conservado, lo que, junto a su belleza, lo han convertido en el monumento más visitado de España.

LA GIRALDA

- Arquitectura religiosa en piedra y ladrillo.
- Autor: Ahmad Ibn Baso y Alí de Gomara.
- Fecha: Aprox. 1184 d.C.
- Dimensiones: 97.5m de altura.
- Sevilla, España.

La Giralda, forma parte del conjunto de la catedral de Sevilla, actualmente sería su torre. En su parte superior se encuentra el campanario renacentista obra de Hernán Ruiz, en su cúspide se halla una bola llamada tinaja sobre la que se encuentra el Giraldillo.

Los dos tercios restantes constituyen el minarete o alminar de la desaparecida mezquita de Sevilla.

Se atribuye la autoría a los arquitectos: Ahmad Ibn Baso y Alí de Gomara.

Fue construida hacia 1184 y pertenece al periodo artístico almohade del estilo hispanomusulmán.

Mide 97,5 m y 101 si se incluye el Giraldillo.

El alminar o minarete se incluye dentro de la tipología religiosa pues es la torre desde la que el almuédano llama a la oración de los creyentes.

El material es la piedra en el basamento y en el resto del minarete ladrillo, predominio del material pobre.

El minarete tiene planta cuadrada de 13 metros de lado, siendo en realidad una doble torre, una envolviendo a la otra. En el interior se encuentra una rampa de ascenso y que también sirve para acceder a las siete habitaciones superpuestas con bóvedas vaídas y de crucería.

En el **EXTERIOR** se observan varias niveles:



En el nivel inferior, los muros son lisos y en ellos se abren vanos en forma de arcos polilobulados y de herradura enmarcados en alfiz.

El nivel intermedio se divide en dos niveles horizontales y tres calles verticales :

En la calle central:

- Vanos con arcos polilobulados que encuadran, alternativamente, arcos de herradura y arcos polilobulados geminados de menor tamaño enmarcados por alfiz.
- Enjutas con decoración de ataurique o redes de rombos (paños de sebka)
- Antepechos de época cristiana.

En las calles laterales:

- Dos series superpuestas de red de rombo o paños de sebka sobre arcos geminados lobulados y tímidos.

El nivel superior es un friso de arquillos ciegos entrelazados.

Este alminar guarda estrecha relación con otros alminares situados en Marruecos como los de Qutubiya de Marrakech y Hassan en Rabat.

Por otra parte influirá en algunos edificios como la decoración de paños de sebka en la Alhambra y las torres del arte múdejar aragonés como la torres de San Martín en Teruel.

La función es religiosa, la de servir de lugar para que el almuédano llame a la oración mediante la voz.

Con la caída del Califato el mundo musulmán se disgregó en numerosos núcleos independientes llamados taifas. Para intentar conseguir la unidad se produjo la invasión de los almorávides que acabó al poco tiempo sumido en una nueva disgregación o segundas Taifas. Todo ello favoreció el avance cristiano.

Hacia la mitad del siglo XII una nueva incursión, la de los almohades, intentó de nuevo la unidad, el dominio almohade terminó hacia 1212 con la derrota en las Navas de Tolosa.

El arte hispanomusulmán, periodo almohade (1145-1212) se caracteriza por:

- Menor exuberancia decorativa (más rigorismo religioso)
- Decoración menos densa, amplios espacios huecos. Motivo decorativo más utilizado: paños de sebka.
- Estructuras arquitectónicas más verticales.

PALACIO DE LA AJAFERÍA

- Arquitectura civil palaciega
- Autor: Deconocido
- Fecha: s. XI
- Zaragoza, España.

Pertenece al estilo islámico, concretamente al periodo de los reinos Taifas.

La Aljafería de Zaragoza es un palacio de recreo fortificado de los soberanos taifas de Zaragoza, de la dinastía de los hudíes, .



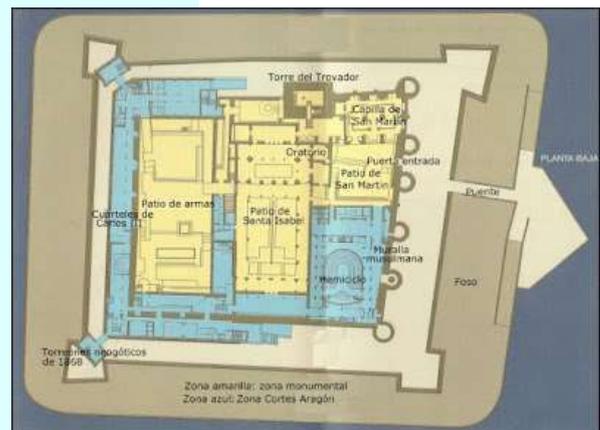
Su aspecto exterior es sobrio, tenía carácter defensivo y palaciego y que ha sufrido modificaciones posteriores.

Entre dos torres de piedra, se encuentra la puerta principal construida con ladrillo y con tres niveles:

- El arco de herradura; un segundo nivel con arcos entrecruzados y un tercer nivel de estilo renacentista.

En el plano dentro de este conjunto dedicaremos la atención a la zona monumental, en amarillo. El vestigio más antiguo del siglo IX es la Torre del Trovador; del siglo XI es la zona del palacio taifal (oratorio, Patio de Santa Isabel.)

También en amarillo se encuentra el espacio de estilo mudéjar ya de tiempos de Pedro I como la capilla de San Martín y el Salón del Trono de tiempos de los reyes Católicos, más otros añadidos posteriores.



DEL PALACIO TAIFAL conviene resaltar las siguientes partes:

1. Las estancias del lado norte: El pórtico de entrada al Salón Dorado, el Salón y el Oratorio
2. El patio de Santa Isabel.

ESTANCIAS DEL LADO NORTE En el testero norte se edifica el conjunto más importante de la época hudi:

El Salón Dorado y la pequeña mezquita

Triple acceso al Salón Dorado. Este acceso es ejemplo de la arquitectura taifa. **Los materiales son pobres:** ladrillos adobe. Esa pobreza se enmascara con una rica decoración a base de yeserías.

Los elementos sustentantes son columnillas, de capiteles con influencia del estilo corintio y con un gran cimacio que sirve para elevar las arquerías de arcos apuntados polilobulados. Detrás de estos arcos, uno de los accesos con gran influencia de la macsura de la mezquita de Córdoba, con superposición de arcos entrelazados o entrecruzados y arco de herradura que se levanta sobre una pequeña columna con capitel y cimacio.

Los arcos polilobulados apuntados y los entrecruzados no tienen función sustentante sino decorativa..

A los lados dos pequeñas puertas de acceso con arcos tumidos: arcos de herradura apuntados. Los motivos decorativos, de gran importancia en la arquitectura islámica, son geométricos y vegetales (ataurique).

EL SALÓN DORADO

Esta realizado también con materiales pobres como ladrillo. En los muros arcos entrecruzados y en el nivel superior una galería de arcos de herradura, la cubierta es de madera formando un rico alfarje.

Por algunos restos conservados se cree que la ornamentación estaba formada por yeserías con atauriques policromados y un zócalo de alabastro. el suelo era de mármol



El intradós del arco de entrada muestra unas yeserías con rica ornamentación.

El oratorio o La pequeña mezquita, tiene un uso privado. Se accede a través de un arco de herradura califal, enmarcado en alfiz y con unas albanegas ricamente decoradas. En la parte superior un friso con arcos apuntados que se entrecruzan.

En esta zona del conjunto los materiales siguen siendo los mismos, aparecen arcos mixtilíneos, la decoración predominante es la caligráfica con textos coránicos. El lugar más importante es el mihrab, orientado hacia la Meca. al que se accede por un gran arco de herradura con bicromía : piedra y ladrillo.

La cubierta es una pequeña bóveda en forma de concha, símbolo de la sabiduría divina.

Otra zona que refleja la arquitectura de la época Taifa es el **PATIO DE SANTA ISABEL**.



El patio debe su nombre al nacimiento en este palacio de la infanta Isabel, que llegó a ser en 1282 reina de Portugal, tiene una galería porticada que cubre casi todo su perímetro, con dos tipos de arquerías. Todo el conjunto se cubre con techumbre de teja árabe, reforzada con ménsulas.

En dos de los laterales los arcos polilobulados son muy sencillos, sobrios y sin decoración, sustentados sobre pilares flanqueados por medias columnas con fuste liso y capitel decorado. Entre estos arcos se observan pequeños vanos que hacen las veces de ventanas y que concluyen en un arco de herradura apuntado.

Los otros dos lados del patio tienen otros espacios porticados, los elementos sustentantes siguen siendo pilares a los que se adosan columnas. En este caso todo el conjunto se recubre de auténticas "paneles" decorativos de yeso.

Siguiendo el eje del pilar observamos pequeñas columnas con capiteles y cimacio entre dos arquillos polilobulados. Estas pantallas tamizan la luz e impide la entrada directa de la cálida luz solar.

Con la muerte de Almanzor, la unidad del califato desaparece y se disgrega en numerosos reinos independientes: los reinos taifas como Zaragoza, Sevilla, Málaga, Valencia.....y otros menos importantes como Albarracín.

La debilidad permitió a los reinos cristianos su expansión, incluso exigiéndoles tributos. . Pero si desde el lado político fueron débiles, desde el punto de vista cultural alguno de esos reinos tuvieron un gran esplendor como Sevilla o Zaragoza.

Esencialmente palaciega y de recreo, exceptuando la pequeña mezquita.

La Aljafería, después de la reconquista de Zaragoza en 1118 por el rey aragonés Alfonso I El Batallador pasó a ser residencia de los reyes cristianos de la Corona de Aragón, con lo que la Aljafería se convirtió en el principal foco difusor del mudéjar aragonés.

Fue utilizada como residencia regia por Pedro IV el Ceremonioso y posteriormente, en la planta principal, se llevó a cabo la reforma que convirtió estas estancias en palacio de los Reyes Católicos en 1492.

En 1593 experimentó otra reforma que la convertiría en fortaleza militar, primero según diseños renacentistas (que hoy se pueden observar en su entorno, foso y jardines) y más tarde como acuartelamiento de regimientos militares.

Sufrió reformas continuas, y padeció grandes desperfectos en los sitios de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia hasta que finalmente fue restaurada en la segunda mitad del siglo XX y actualmente acoge las Cortes de Aragón.