



HISTORIA DEL ARTE

2º BACHILLERATO
Tema 6: Arte románico

www.tipsacademy.es

1. INTRODUCCIÓN

Conocemos como Románico el arte que se difundió por Europa occidental durante los siglos XI y XII.

Esta denominación surgió en el siglo XIX a partir de una analogía con las lenguas romances o románicas (francés, español, italiano, etc.): si estas lenguas habían surgido a partir del latín, el arte habría surgido a partir del arte romano.

Fue el primer lenguaje artístico unitario desde el Imperio romano, y acababa con la variedad de los siglos de la Alta Edad Media (siglos V-XI). Esta unidad artística es reflejo de la existencia de una cierta unidad también cultural y política, que tenía el cristianismo como una de sus bases más importantes. De alguna manera, el es el producto de la sociedad que, tras la caída del imperio carolingio y los terrores apocalípticos del año 1000, volvía a tener una cierta estabilidad.

Son estos los siglos de consolidación definitiva del **feudalismo**, un sistema en el que la sociedad estaba dividida en estamentos. (Grupos sociales cerrados a los que se pertenecía por nacimiento. Los estamentos eran tres, nobleza, clero y estado llano. Los dos primeros tenían privilegios que les permitían un dominio completo de la sociedad).

Y es también la época de las grandes **peregrinaciones**, de las **Cruzadas** y del triunfo del **monacato**.

PEREGRINACIONES

La religiosidad llevó a muchas personas a peregrinar a los lugares que estaban especialmente vinculados al cristianismo: Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela.

Santiago de Compostela, en el extremo más occidental de la Península Ibérica, se convirtió en importante lugar de peregrinación a partir del siglo IX. Supuestamente, porque en ese lugar habían aparecido los restos del apóstol Santiago, que tras la muerte de Cristo había venido a predicar por estas tierras.

CRUZADAS

A lo largo del siglo XI, los musulmanes habían ido conquistando los llamados Santos Lugares, incluida la ciudad de Jerusalén. En el año 1095, el Papa Urbano II decidió iniciar una "cruzada" para liberar estos territorios del dominio de los musulmanes.

Este fue el origen de la 1ª Cruzada. Miles de campesinos, dirigidos por nobles y caballeros, abandonaron sus hogares y se dirigieron hacia Oriente, animados por un fuerte sentimiento religioso.

En los doscientos años siguientes, hubo varias cruzadas más. No consiguieron reconquistar los llamados Santos Lugares, pero fueron útiles para desarrollar los intercambios culturales y comerciales entre Oriente y Occidente.

MONACATO

Una de las características principales de la Edad Media es que la vida se hizo mayoritariamente rural. Y la Iglesia se adaptó a esta circunstancia creando monasterios, lugares autosuficiente habitados por monjes.

2. ARQUITECTURA. ELEMENTOS FORMALES Y SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS.

LA IGLESIA DE PEREGRINACIÓN Y EL MONASTERIO.

El Románico no es un "simple" estilo artístico. Hay que considerarlo más bien como la traducción a la arquitectura de toda una visión del mundo, la visión del mundo establecida por el cristianismo occidental.

Por supuesto, cuando hablamos de arquitectura en este momento, hablamos de arquitectura religiosa. No puede ser de otra manera en una sociedad tan sacralizada como la feudal. Todo lo que se construya tiene que estar al servicio de Dios, y solo en segundo lugar al servicio de sus reyes o poderosos en general.

Por tanto, la arquitectura románica es, sobre todo, una arquitectura de iglesias, sobre todo, y de monasterios.

CÓMO ES UNA IGLESIA ROMÁNICA TÍPICA

Vamos a describir un modelo general que quizás no existió como tal en ninguna parte, ya que hubo variaciones según las regiones, las tradiciones locales, los materiales disponibles, las influencias externas, etc.

Características:

Son edificios abovedados:

- Con bóvedas de cañón (las que se desarrollan a partir de arcos de medio punto o semicirculares).
- O con bóvedas de arista (se originan al cruzarse perpendicularmente dos bóvedas de cañón).

El arco característico es el medio punto, que concentra toda la carga en un solo punto y, por tanto, es frágil. Tiende a quebrarse provocando el derrumbe del edificio.

Para evitar esto, los arquitectos recurrieron a muros extremadamente gruesos, reforzados por contrafuertes en los puntos críticos.

En los muros, se abría la menor cantidad posible de huecos. Las ventanas, pocas y pequeñas, solían ser abocinadas (más estrechas por una cara del muro que por la otra).

Una consecuencia de todo esto era la oscuridad de los edificios, que confería solemnidad a los actos que se celebraban en ellos.

El espacio interior estaba habitualmente dividido en naves, separadas por columnas:

- La nave central está cubierta por una bóveda de cañón, reforzada por arcos fajones.
- Las naves laterales, por bóvedas de arista.

Las columnas y pilares son también fuertes y macizos, preparados para soportar el enorme peso de las masas de piedra.

- Las columnas suelen ser cilíndricas, aunque encontraremos algunas cuadradas.
- Los pilares tienen formas variadas: circulares, cruciformes, fasciculados, embebidos, cuadrifolios...

Las naves conducen al espacio más sagrado de la iglesia, la cabecera, donde se encuentra el altar (casi siempre orientado al Este, lo que identifica a Cristo con el Sol naciente):

- Suele tener forma de ábside semicircular, el cual puede ir acompañado de ábsides secundarios o absidiolos, que albergan capillas secundarias.
- En las iglesias de cierta importancia, se construyó también un deambulatorio, pasillo circular situado entre el altar y las capillas radiales del ábside. Servía para que los fieles pudieran contemplar las reliquias sin estorbar el desarrollo de la misa.

La arquitectura románica no persigue la elevación:

- Es verdad, que tenían problemas meramente técnicos para construir edificios elevados.
- Pero tampoco la deseaban desde un punto de vista estético. Preferían edificios bajos y robustos, en consonancia con la sociedad rural de la época y con una concepción de la religión basada en el

miedo, en el temor al Juicio Final. En consonancia con esto, era preferible que la “casa de Dios” fuera un lugar misterioso y sobrecogedor. Cuando, en los siglos siguientes, cambie esta concepción, cambiará también el diseño de los templos: habrá llegado el estilo Gótico.

DECORACIÓN DE LAS IGLESIAS: ESCULTURA Y PINTURA

El hecho de que la inmensa mayoría fuera analfabeta hizo que la Iglesia se planteara adoctrinar a la gente mediante escultura y pinturas. La decoración de los templos era considerada “la Biblia de los pobres”, de los que no sabían leer.

Por tanto, esta decoración formaba parte esencial de la propia arquitectura, tanto como los muros o el tejado; no era un mero añadido posterior.

Las esculturas, sobre todo en relieve, llenan las fachadas y las portadas de iglesias y catedrales, así como los capiteles de las columnas.

En cuanto a la pintura moral, podemos decir que tuvo un gran desarrollo, gracias a que existían grandes lienzos que podían ser decorados.

EL MONASTERIO

Un segundo edificio típico del Románico es el monasterio. A partir de la época de Carlomagno (siglos VIII-IX), se había desarrollado mucho la vida monástica, que llevó a la creación de comunidades de monjes que trabajaban y rezaban juntos.

Este sentido de la vida monástica fue también muy importante en los siglos del Románico, gracias, sobre todo, al desarrollo de algunas órdenes religiosas, en especial los benedictinos de Cluny.

Durante los siglos XI y XII, Europa se llenó de monasterios, de los que podemos señalar las siguientes características:

Con frecuencia, poseían grandes feudos, lo que les concede poder económico e influencia en la zona en la que están situados.

Estaban concebidos como unidades autosuficientes. Además de iglesia y residencia para los monjes, tenían todo lo necesario para la vida de sus habitantes: huertos, cuadras, molino, etc.

Fueron en su mayoría importantes centros culturales. Sus **bibliotecas** y **scriptoria** permitieron la difusión del saber.

DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN FRANCIA

Aunque las primeras manifestaciones del Románico se dieron en Italia, es en Francia donde este estilo tuvo su mayor desarrollo, en la segunda mitad del siglo XI y durante el siglo XII.

Fue en Francia donde se formó uno de los tipos principales de iglesia románica: las llamadas iglesias de peregrinación. Se trata, como su nombre indica, de los templos que surgieron en las poblaciones que servían de paso o eran meta de las peregrinaciones, en especial la que llevaba a Santiago de Compostela.

En estas iglesias de peregrinación, la arquitectura se adapta a unas condiciones muy especiales:

- Albergar a grandes masas de peregrinos y a no pocos sacerdotes (en un mundo, no lo olvidemos, muy poco poblado todavía).
- Hacer compatible el desarrollo normal del culto con la veneración de las reliquias.

Son, por tanto, templos más grandes de lo normal y con innovaciones técnicas para facilitar la circulación de los fieles. He aquí algunas de estas innovaciones:

- Presencia de un crucero muy desarrollado en el que se abren capillas, y que da a la iglesia una forma clara de cruz latina. Este crucero permitía que mucha gente estuviera cerca del altar y de las reliquias, y que en sus capillas se pudieran celebrar misas simultáneamente.
- Creación, sobre las naves laterales, de un segundo piso en forma de galería. También servía para acoger más fieles.
- Gran desarrollo del deambulatorio o girola, con multitud de capillas radiales.
- Continuidad de las naves laterales sin interrupción para facilitar la visión del altar.

En Francia, las iglesias que mejor representan este esquema son las de Saint-Sernin de Toulouse, Saint-Martial Limoges, Saint-Martin de Tours y la de Santa Fe de Conques.

Sin embargo, donde el modelo alcanza la perfección es en España, sobre todo en Santiago de Compostela.

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

El desarrollo de la arquitectura románica en la P. Ibérica viene determinado por las circunstancias históricas que estaban viviendo los distintos reinos cristianos. A partir de mediados del siglo XI, estos reinos viven una etapa de dinamismo económico y político que les lleva a realizar importantes avances en su proceso de conquistar territorio a los musulmanes.

Un efecto de este dinamismo es el auge que alcanzó la peregrinación a Santiago, donde se puso en marcha la construcción de una nueva basílica.

En todo este proceso, hay una gran influencia francesa, tanto política como cultural. Esta llega, sobre todo, a través de la orden de Cluny, que se implanta en la P. Ibérica:

Los monjes cluniacenses, con el apoyo de los reyes y el Papa, imponen la liturgia romana, eliminando el viejo rito mozárabe.

Además de los monjes, otros franceses (soldados, artesanos, comerciantes) llegan a Castilla y Aragón. Algunos de ellos son artistas que, en sus talleres itinerantes, difunden las nuevas ideas artísticas.

Otro factor que hay que tener en cuenta es el contacto directo con los musulmanes, que no siempre tuvo un carácter bélico, sino que dio lugar a influencias culturales recíprocas que pueden observarse en elementos completos (cúpula islámica de la iglesia de Torres del Río) o en el uso en los edificios románicos, de materiales, como el ladrillo, más propios del arte islámico.

Cronológicamente, pueden distinguirse dos periodos:

- La segunda mitad del XI y la primera del XII: décadas centradas en el desarrollo del Camino de Santiago.
- Siglo XII: las ciudades empiezan a consolidarse y a construir catedrales.

Desde mediados del siglo XI, surge con fuerza el Camino de Santiago: un flujo de hombres, mercancías e ideas que, por diversas rutas, se dirigen al extremo occidental de la P. Ibérica. Las supuestas reliquias del apóstol habían sido descubiertas dos siglos antes y se había construido en su emplazamiento diversas iglesias, es en el año 1075 cuando se decide la construcción de una nueva y grandiosa catedral.

La Catedral de Santiago será un edificio con todas las características de las iglesias de peregrinación:

- Tres naves y amplio crucero también tripartito.

- Girola y capillas radiales.
- Bóvedas de cañón en la nave central, de arista, en las laterales.
- Amplia tribuna sobre las naves laterales.
- Espléndido programa escultórico de sus distintas portadas.

Casi paralela a la de Santiago es la construcción de la colegiata de San Isidoro de León, que tiene como características peculiares:

- Arcos polilobulados de origen islámico en el transepto.
- Un panteón destinado a los reyes castellano-leoneses decorado con magníficas pinturas al fresco y esculturas en los capiteles de las columnas.

A mediados del siglo XII, el clero urbano, dirigido por los obispos, comienza a predominar sobre el clero regular de los monasterios. Esto se traduce en la construcción de algunas catedrales, que se convierten en símbolo de la importancia que están adquiriendo algunas ciudades:

- **Zamora y Salamanca**, que presentan una particularidad notable: cúpulas gallonadas (con forma de gajos de naranja).
- **Ávila**, integrada en las murallas de la ciudad.

La arquitectura monástica presenta también algunos ejemplos interesantes, como el monasterio de Santo Domingo de Silos, con uno de los claustros más espectaculares del románico español.

El Camino de Santiago llevó también a la construcción de edificios civiles: puentes, hospitales, calzadas, etc. Uno de los ejemplos más notables es el Puente La Reina, en Navarra.

En el Reino de Aragón también se produjo un desarrollo interesante de la arquitectura románica:

La **Catedral de Jaca**, en la que destaca...

- La alternancia de columnas y pilares como soporte de las naves
- Motivos decorativos novedosos, como el taqueado jaqués o ajedrezado.

La Iglesia de **San Martín de Frómista** (provincia de Palencia) de la que podemos señalar dos rasgos peculiares:

- Un conjunto de capiteles que constituyen uno de los mejores ejemplos de la escultura románica peninsular.
- Las torres cilíndricas de la fachada.

3. ESCULTURA.

Como hemos dicho, la escultura románica está muy vinculada a la arquitectura. Esto favoreció el desarrollo del relieve.

Los lugares principales para la ubicación de los relieves eran:

Las **portadas de los templos**. Al ser un lugar de paso obligado, todos los fieles las veían obligatoriamente, lo que facilitaba que fueran instruidos en la doctrina. Recordemos que pinturas y esculturas eran consideradas "Biblia en piedra" o "Biblia de los pobres".

La estructura de la portada fachada facilitaba este fin. Sus partes principales son:

- Tímpano
- Arquivoltas
- Dintel

- Parteluz
- Jambas

Las **columnas**, prácticamente en todos sus elementos:

- Basas
- Fustes
- Capiteles
- Modillones de las cornisas y aleros
- Líneas de imposta a lo largo de los muros

Los claustros de los monasterios.

La característica principal de la escultura románica es su antinaturalismo. El objetivo de los artistas no es imitar fielmente la naturaleza sino ser símbolos de los preceptos religiosos. Por tanto, los artistas no tienen problema en alterar las proporciones de las figuras si ello le sirve para transmitir el mensaje con más claridad: es lo que se llama perspectiva jerárquica.

Por otra parte, al estar vinculada tan estrechamente a la arquitectura, obedece a lo que el historiador del arte Henri Focillon llamó la ley del marco, es decir, a la dictadura del marco arquitectónico. De esta forma, las figuras tienen que adaptar su forma al espacio de portadas, capiteles o modillones, lo que hace que algunas veces tengan posturas forzadas o casi imposibles.

LOS TEMAS Y LAS FUENTES ICONOGRÁFICAS

En las décadas anteriores y posteriores al año 1000 y al 1033 (milenario de la muerte y resurrección de Cristo) se generó un sentimiento de miedo ante lo que se consideraba cercanía del fin del mundo. A este terror, colaboraba el clima de guerras, epidemias y hambre.

Quizás esto tenga que ver con que la principal fuente iconográfica fuera el Apocalipsis, libro sagrado (incluido en la Biblia) que recoge la visión de San Juan sobre el final de los tiempos, cuando Cristo vuelve para dirigir el Juicio Final. En este relato, se inspira el tipo de imagen conocido como **Pantocrátor**, Maiestas Domini o Cristo en majestad:

Cristo está situado en el interior de la **mandorla** o **almendra**.

Está rodeado por el **Tetramorfos**, visión simbólica de los cuatro evangelistas.

- El león (San Marcos)
- El toro (San Lucas)
- El águila (San Juan)
- El ángel o el hombre (San Mateo)

Y acompañado por los veinticuatro ancianos que alaban a Dios.

Un ejemplar magnífico de Pantocrátor está en el tímpano de la portada del monasterio francés de **San Pedro de Moissac**.

El Pantocrátor suele ir acompañado de escenas del Juicio Final, con la resurrección de los muertos y el pesaje de las almas (**psicostasis**). Los elegidos se colocan, en perfecto orden, a la derecha de Cristo, mientras los condenados lo hacen a la izquierda, en desorden y atormentados por los demonios

Buenos ejemplos de Juicio Final hay en tres iglesias francesas: la de Santa Fe de Conques, la de San Trófimo de Arlés y la de la catedral de San Lázaro de Autun.

Otras imágenes simbólicas de la escultura románica son:

- La *Dextera Domini* o mano derecha de Dios. Expresa la intervención de Dios en un determinado contexto.
- El *Agnus Dei* o cordero místico que redime a los hombres y triunfa sobre la muerte.
- El *Crismón* (como *imago clipeata*, retrato enmarcado) acompañado de las letras griegas alfa y omega. Es el símbolo de Cristo, principio y fin de todas las cosas. Un buen ejemplo, en el tímpano de la Catedral de Jaca).
- La paloma como símbolo del Espíritu Santo.

En los templos dedicados a la Virgen, la representación de esta adquiere el significado de la antítesis de Eva. Es decir, una figura que con su maternidad virginal actúa como mediadora entre Dios y los hombres para conseguir su redención. La forma más frecuente es la ***Maiestas Mariae***, la Virgen en majestad, derivada de la *kiryotisa* bizantina: hierática, solemne y con el Niño Jesús sobre las rodillas (se recalca así su papel de madre y trono de Dios).

Además de estos, aparecen otros muchos procedentes de la Biblia:

Antiguo Testamento:

- Adán y Eva
- Daniel en el foso de los leones
- El sacrificio de Isaac, etc.

Nuevo Testamento:

- Parábolas y milagros de Jesús
- Pasión y Resurrección
- Pentecostés
- Ascensión, etc.

Por otro lado, son también frecuentes los temas relacionados con las vidas de los santos, para que sus virtudes y martirio sirvieran de ejemplo. Estas historias se inspiraron en la *Leyenda Dorada*, recopilación de vidas de santos realizada por el monje benedictino Jacobo della Vorágine.

Como representación del pecado, se esculpieron animales y seres monstruosos: arpías, dragones, centauros, sirenas, grifos, basiliscos, etc. Ocupaban, bien los capiteles, bien, las llamadas columnas bestiaras (ejemplo: la de la abadía de Souillac en Francia), cuyos fustes mostraban un mundo animal en lucha o entrelazado.

Las bestias significaban el pecado y eran opuestas, por tanto, a la virtud, que se identificaba con la belleza. Los modelos de los artistas procedían con frecuencia de alguna de estas obras:

- *Imago Mundi*, de Honorio de Autun.
- La clave de San Melitón de Sardes, que inspiró la representación de los animales como alegoría de los vicios.
- *Phisicologus*, un libro de autor desconocido compuesto por cincuenta y una historias moralizantes.
- La ciudad de Dios, en la que San Agustín había planteado la existencia de seres humanos sin boca o con un solo ojo.

También encontramos en el románico escenas de tipo profano, que tendrían, seguramente, algún carácter simbólico:

- Los meses del año, reflejados con imágenes relativas a las tareas agrícolas o la vida de los campesinos.

- Escenas de circo.
- Escenas de caza, de gestas, etc.
- Para acabar, digamos que se también aparecen elementos vegetales, geométricos...
- Trenzados, espirales
- Puntas de diamante, ajedrezados (taqueado jaqués), etc.

LAS DIVERSAS “ESCUELAS”

El Camino de Santiago, las rutas comerciales y las Cruzadas produjeron los suficientes intercambios como para que en todas partes puedan ser reconocidos los rasgos principales del arte Románico. Pero hay que decir también que hay variedades interesantes según las zonas; es lo que tradicionalmente se ha llamado “escuelas”.

Dentro de Francia, podemos encontrar variedades regionales interesantes:

Borgoña. Se caracteriza por figuras alargadas, flexibles y dinámicas. Destacan los **capiteles de Cluny**, las esculturas de **San Lázaro de Autun** y la portada de la **Magdalena de Vezelay**.

El **Languedoc.** También se caracteriza por unas figuras estilizadas y movidas, algunas con las piernas cruzadas. Destacan el claustro y el pórtico de **San Pedro de Moissac**, con una de las mejores versiones del Cristo en majestad; y **las iglesias de Souillac** y **Santa Fe de Conques**.

Provenza. La abundancia de restos romanos explica las influencias clásicas, presentes, sobre todo, en **San Trófimo de Arlés** y **Saint-Gilles du Gard**.

Aquitania. Sus iglesias se caracterizan por la falta de tímpano, lo que da lugar a que las esculturas se extiendan por las fachadas. Son importantes la iglesia de **Notre-Dame-la- Grande de Poitiers** y la catedral de **Angulema**.

En la **región de París** se conserva la portada de la catedral románica de **Chartres**, el Pórtico Real, donde las figuras de las jambas, esculturas-columna, marcan ya la transición hacia el humanismo del Gótico.

En **Italia**, lo más significativo es la influencia clásica y el contacto con Bizancio:

En la región de **Emilia**, destacan dos artistas interesados en la representación del cuerpo humano:

- Wiligelmo, que trabaja en la catedral de Módena, donde refleja una serie de escenas del Génesis.
- Benedetto Antelami, autor de la decoración del Baptisterio de Parma.

En **Pisa**, **Boannano** Pisano realiza los relieves en bronce de las puertas de la catedral.

En la **Península Ibérica** se van a seguir, sobre todo, los modelos franceses:

En **Cataluña**, destaca la portada del monasterio de Ripoll, en la que los relieves se disponen en seis registros superpuestos en los que se combinan, con gran riqueza iconográfica, escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento.

El foco más representativo de Aragón es **Jaca**. En el tímpano de la portada occidental de la catedral se representa el Crismón. Importantes son también los capiteles del claustro de San Juan de la Peña.

En **Castilla**, hay que señalar, la decoración del claustro inferior de Santo Domingo de Silos (Burgos), en el que destacan:

Los capiteles, en los que sobresale la variedad estilística y el trabajo de la talla, que recuerda el trabajo en marfil. Los capiteles dobles se adornan con follajes, frutos, aves fantásticas y otras imágenes del bestiario,

Como los machones angulares, que muestran escenas del Nuevo Testamento (muerte y resurrección de Cristo, Ascensión y Pentecostés). Destacan por su belleza los relieves de La duda de Santo Tomás y El encuentro de Jesús con sus discípulos en Emaús.

La colegiata de **San Isidoro de León**: La escultura monumental de las dos puertas: la del Cordero, con el Sacrificio de Isaac. La del Perdón los capiteles del Panteón de los Reyes.

El Pórtico de la Gloria de la **Catedral de Santiago**, obra del **Maestro Mateo** (análisis detallado, más adelante).

Aunque, como hemos visto, la mayor parte de la escultura románica es en relieve y está estrechamente vinculada a la arquitectura, también existe escultura exenta, sobre todo madera policromada:

Uno de los temas más frecuentes es la **Virgen con el Niño**, donde María carece de identidad propia y solo cumple la función de ser "trono" de su hijo. Son esculturas caracterizadas por la frontalidad y el hieratismo, muy influidas por la estética bizantina.

También son importantes las imágenes de Cristo en la cruz, pero vivo y ricamente ataviado: un Cristo en majestad para el que la Pasión no significa dolor ni sufrimiento, sino el triunfo sobre la muerte.

Otro material utilizado fue el marfil, procedente de África: Se usa, generalmente, para objetos de culto, cubiertas de urnas o tapas de libros litúrgicos.

Pero también hay alguna imagen en marfil, como el **Cristo del rey Fernando y la Reina Sancha**.

4. PINTURA

LO DIVINO Y LO DIDÁCTICO

La pintura cumplía la misma función que la escultura, esto es, comunicar los dogmas y los sentimientos religiosos, entendiendo que los templos eran espacios para encontrarse con Dios.

Y la estructura arquitectónica incluía espacios amplios para albergar las pinturas: muros, fachadas, altares, etc.

LOS TEMAS

El tema principal fue el Apocalipsis, la vuelta de Cristo para el **Juicio Final**. Se compone de: El Pantocrátor y, a su alrededor, los cuatro evangelistas que forman el Tetramorfos. El mensaje del Juicio Final es claro: el hombre es frágil y pecador, y la ley de Dios premiará a los buenos y castigará a los malos. De este tema, hay un buen ejemplo en el Ábside de **San Clemente de Taüll**.

Al Cristo entronizado, pueden acompañarlo otros elementos, como la **Dextera Domini** o el **Agnus Dei**.

La Virgen, como en la escultura, se exalta por su virginidad y maternidad. Su actitud es hierática y no mantiene ninguna comunicación con el niño que se apoya en sus piernas.

Las figuras humanas apenas aparecen, sino es como elementos necesarios en las narraciones bíblicas.

Las figuras profanas, cuando aparecen, están dotadas de algún carácter simbólico:

- Los signos del zodiaco remiten al tiempo cósmico.
- El calendario, con los meses del año, se representa a través de las labores agrícolas, lo que significa el sometimiento del hombre a los tiempos que marca la Naturaleza y, por tanto Dios. Un interesante ejemplo de este calendario lo tenemos en el **Panteón de los Reyes de la Colegiata de San Isidoro de León**

- Encontramos también representaciones de animales, sobre todo, bestias que simbolizan el pecado a través de su fealdad.

De entre los numerosos ciclos pictóricos del arte románico, destacaremos los siguientes:

- Las pinturas murales de la iglesia de **Saint-Savin sur Gartempe** (Francia).
- En Italia, los frescos de **Sant'Angelo in Formis**.
- En Alemania, los de **Schwarzrheindorf** o los de **San Jorge de Oberzell**.
- En la P. Ibérica:
 - **Santa María y San Clemente de Taüll**.
 - **San Isidoro de León**.

En cuanto a pintura sobre tabla, debemos destacar la colección de altares catalanes, hoy conservados en el Museo de Arte de Cataluña.

Acabemos, haciendo una alusión a la pintura aplicada a la iluminación (ilustración) de libros que se desarrolló durante toda la Edad Media. Un buen ejemplo es el **Libro de los Testamentos de la Catedral de Oviedo**. Y a los tapices, que siempre tenía como base una pintura. El **Tapiz de Bayeux**, que narra la conquista de Inglaterra por los normandos en 1066, es una de las más extraordinarias obras de arte de toda la Edad Media.