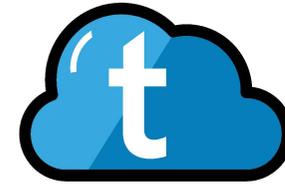


**tips**

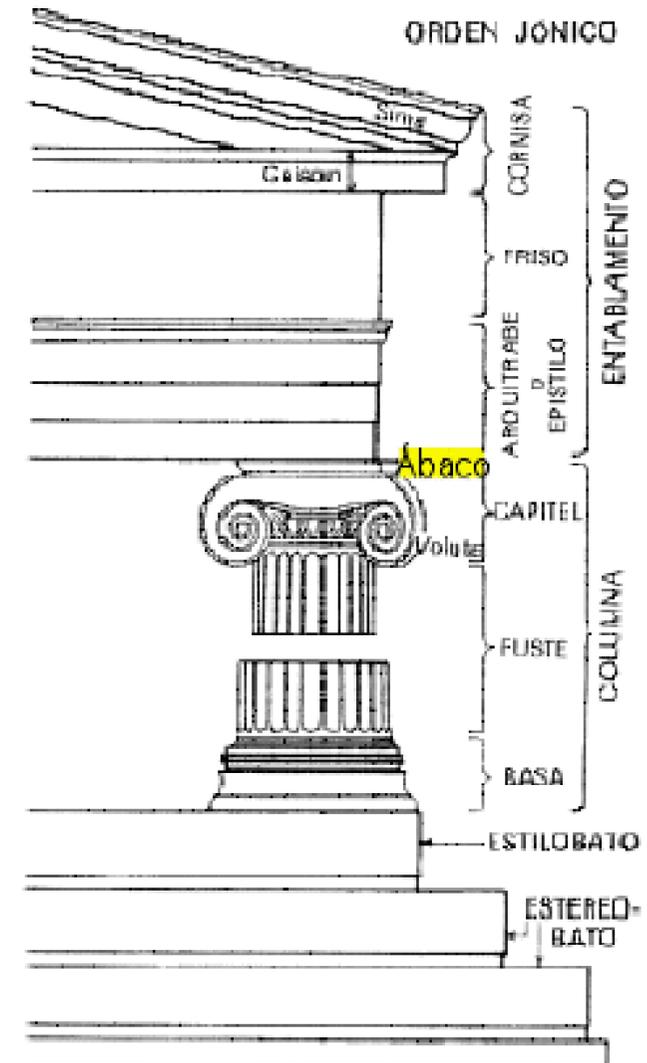
Digital learning

**DICCIONARIO VISUAL  
HISTORIA DEL ARTE**

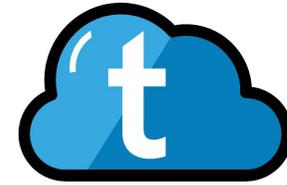
# ABACO



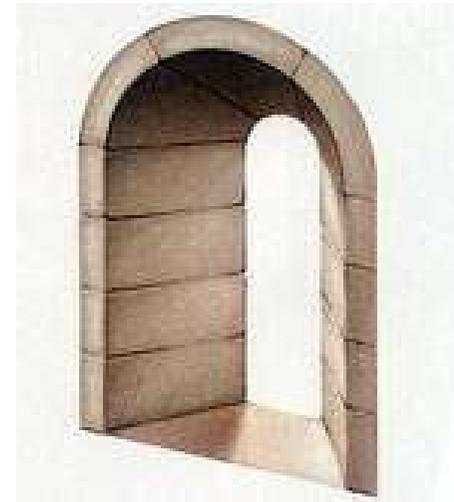
- Pieza a modo de tablilla sobre el equino, que remata el capitel\*.



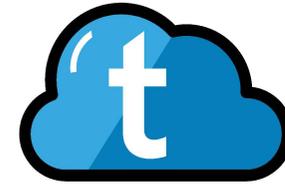
# ABOCINADO



- Cualquier vano que aumenta o disminuye su anchura progresivamente. Un claro ejemplo son los vanos\*, ventanas y portadas\*, de las iglesias románicas (s. X-XIII).



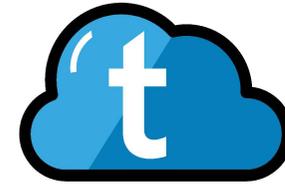
# ABRIGO ROCOSO



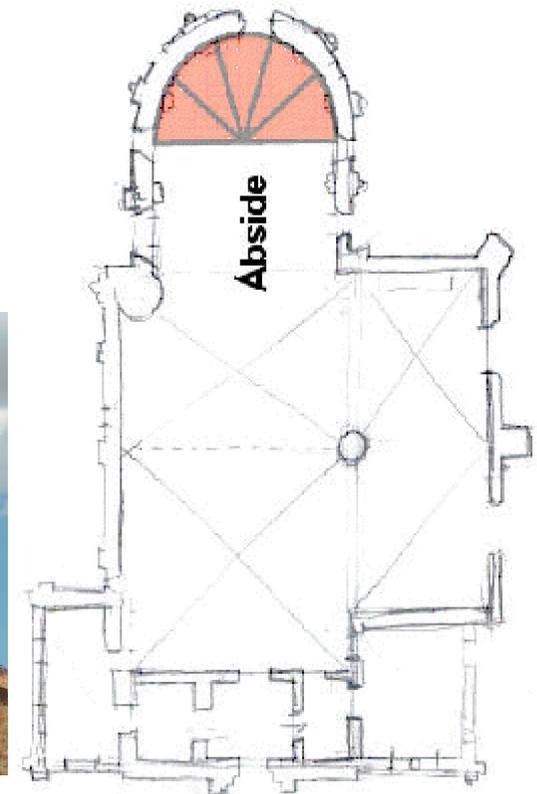
- Oquedades rocosas perforadas por la naturaleza. En el levante español a veces se encuentra pintura prehistórica.



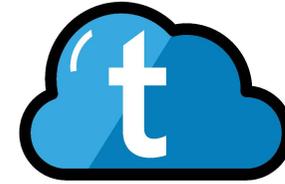
# ÁBSIDE



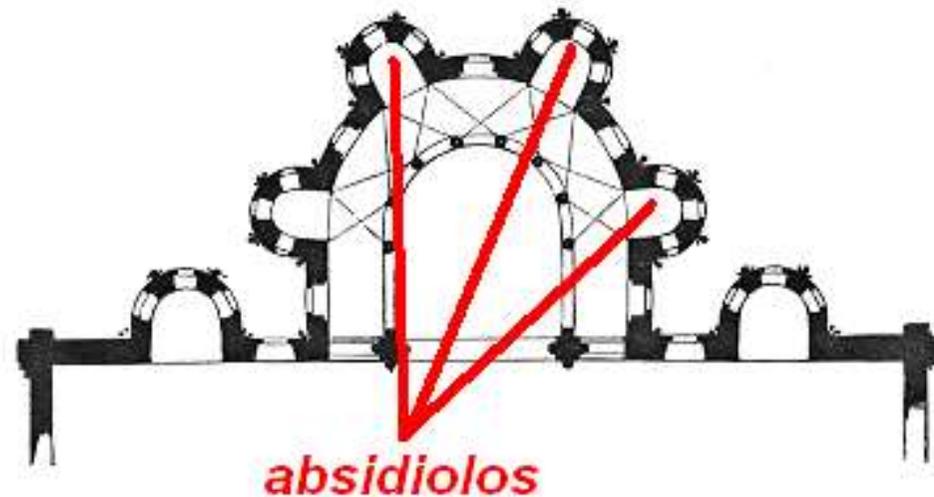
- Cabecera, generalmente redondeada o poligonal, de la nave principal de un templo.



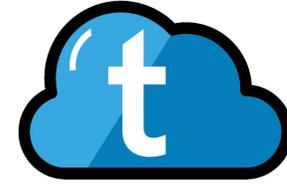
# ABSIDILOLO



- Capillas secundarias dispuestas radialmente en torno al ábside\*.



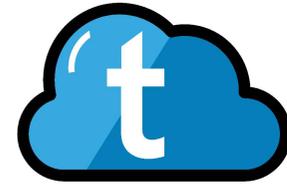
# ACRÓPOLIS



- Parte elevada y amurallada de algunas ciudades griegas, donde se emplazaban los edificios públicos y de carácter sagrado. La más famosa es la de Atenas, construida en su mayoría en tiempos de Pericles y que muestra el gran poder de esta polis. En ella trabajaron artistas de la importancia de Ictinos, Calicrates o Fidias, levantando edificios importantes como el Partenón, Atenea Niké, Erecteion o los propios Propileos de acceso.



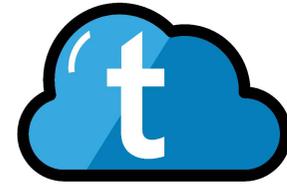
# ACRÓTERA



- Ornamento que se utilizaba para rematar el vértice de un frontón en los templos clásicos levantados en la Grecia Clásica entre los siglos s. V y IV a.C., normalmente con forma de estatuillas en piedra.



# ADINTELADO

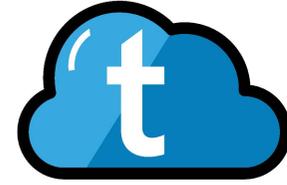


- Sistema arquitectónico que utiliza elementos de cubrición horizontales, desconociendo el arco\* y la bóveda\*. Véase arquitebado\*.

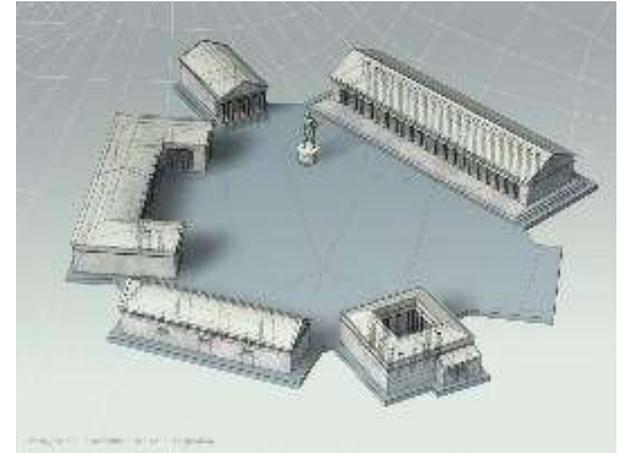


El Partenón, Acrópolis, Atenas, Grecia

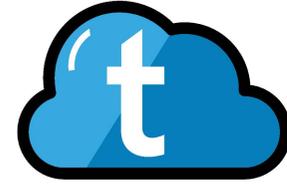
# ÁGORA



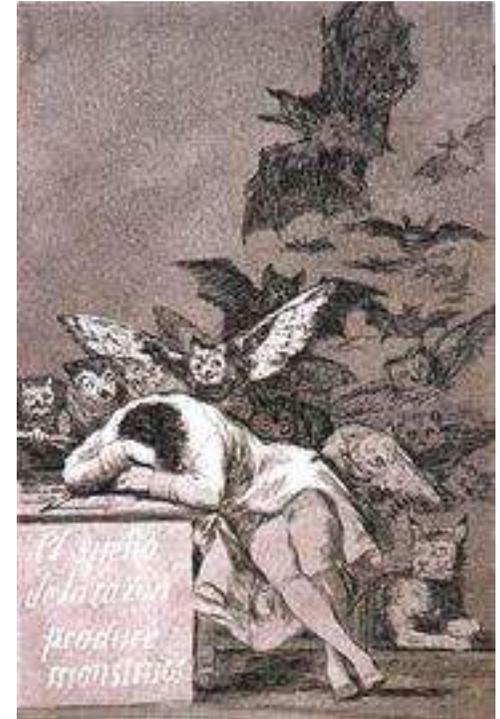
- Plaza mayor de las ciudades griegas. Se trataba de un amplio espacio abierto que servía de lugar de reunión a los ciudadanos. Además solían estar adornadas con estatuas y fuentes y en ellas se realizaban todas las manifestaciones festivas de la ciudad, junto con actividades económicas, de comercio y políticas como asambleas de ciudadanos. Fue el origen de los posteriores foros romanos. Podían existir varias ágoras en la misma ciudad como era el caso de la ciudad de Mileto.



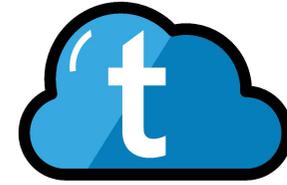
# AGUAFUERTE



- Técnica de grabado con plancha metálica. La plancha se cubre con una fina capa de barniz, a continuación se dibuja encima con un instrumento punzante que raya la capa de barniz. Luego se baña la superficie con ácido nítrico (aguafuerte). El ácido corroe el metal en aquellos lugares donde se ha desprendido el barniz. La plancha se entinta, quedando la tinta depositada en los surcos creados por el objeto punzante. Se coloca un papel encima de la plancha y con la ayuda de una plancha se obtiene la estampa.



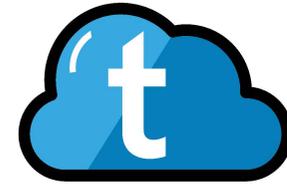
# AJIMEZ



- Ventana partida por una columnita o parteluz, que sostiene dos arcos gemelos. También **ventana geminada** o **bífora**. Ajimez es una acepción moderna, en el pasado se refería exclusivamente al saledizo ante una ventana, como balcón cerrado con celosías, que utilizaban las mujeres para asomarse a la calle sin ser vistas, propias del arte musulmán o mudéjar.



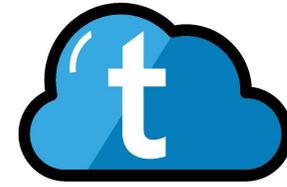
# ALBANEGA



- Espacio triangular situado entre los lados del arco\* y el alfiz\*. También se llama enjuta\*.



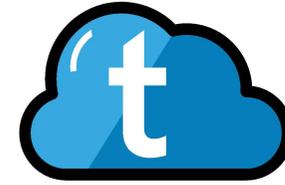
# ALBARRANA, TORRE



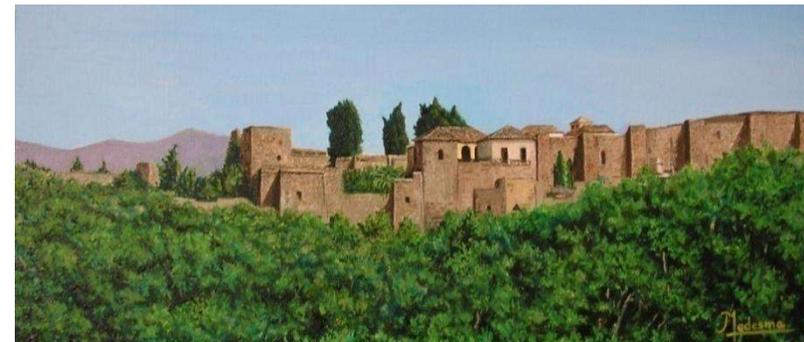
- Torre situada fuera del recinto fortificado con el que se comunica mediante un arco, puente o lienzo de muralla.



# ALCAZABA



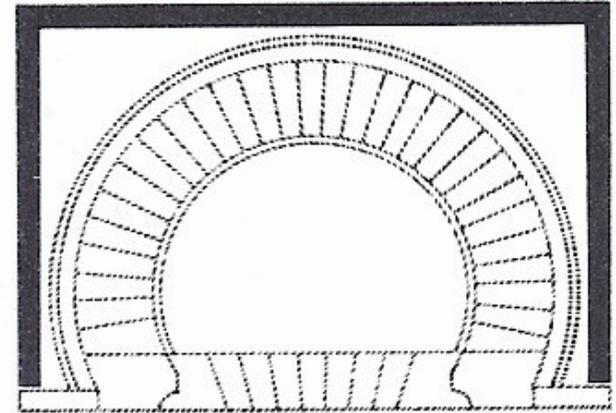
- Recinto fortificado. En arte hispanomusulmán, sobre todo en el reino nazarita de Granada destaca la alcazaba de la Alhambra, cuya construcción se inicia en 1238, y que se encuentra rodeado por una muralla y torres que permiten defender las estancias interiores, entre ellas los palacios de algunos sultanes como el de Comares levantado por Yusuf I, o el de los Leones levantado por su hijo Muhammad V.



# ALFIZ

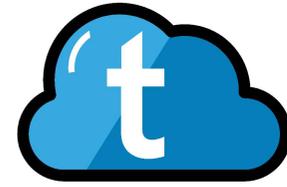


- Conjunto de molduras y otros motivos ornamentales que enmarca de forma rectangular el vano de un arco, en su cara exterior, recuadrándolo. Es un elemento típico de la arquitectura musulmana, que fue también utilizado en la arquitectura española a partir del siglo IX. También se le puede denominar **arrabá**.

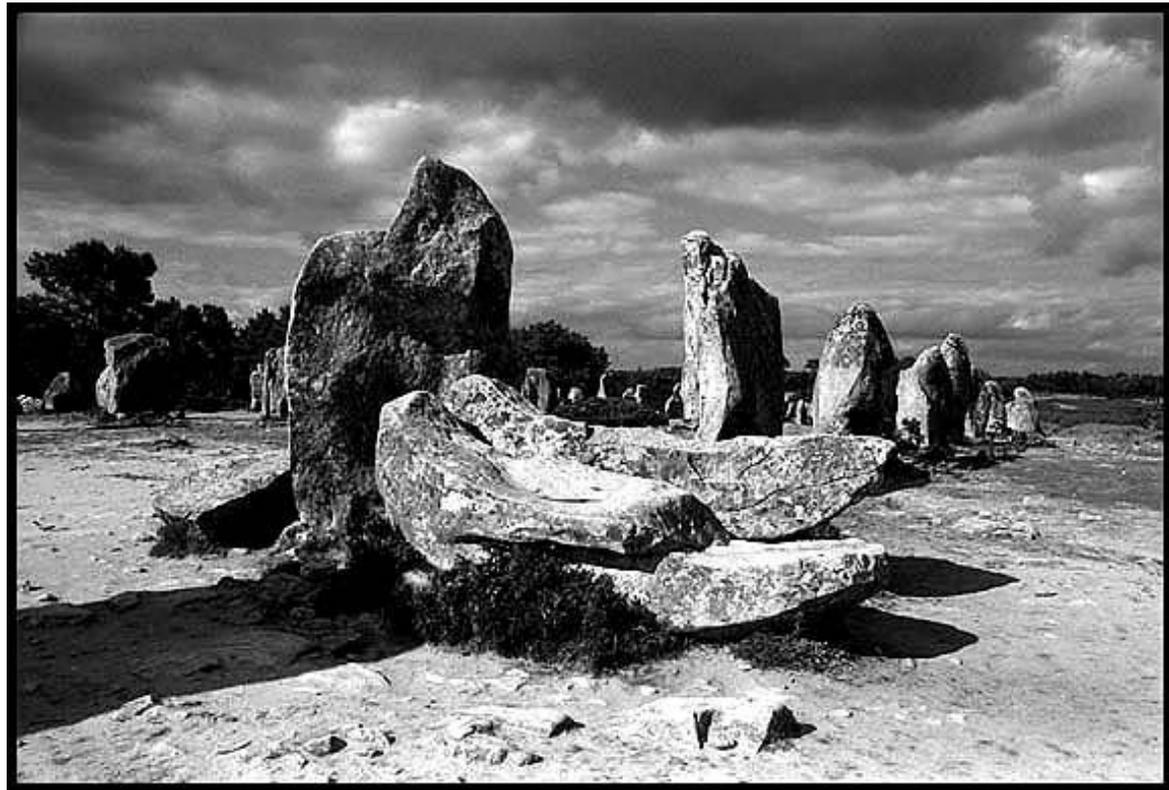


# ALINEACIÓN

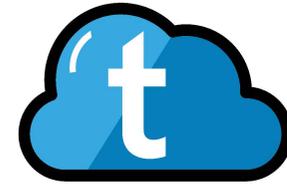
## ○ ALINEAMIENTO



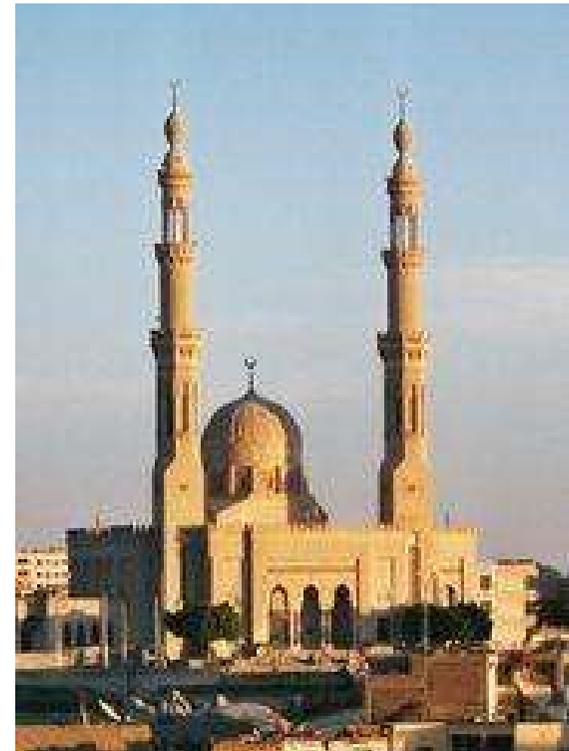
- Sucesión rectilínea de menhires\* (A veces se escribe alineamiento, pero es un galicismo).



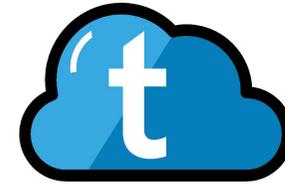
# ALMINAR



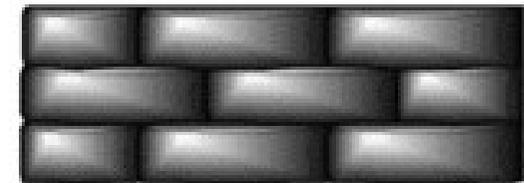
- Torre de la mezquita\* desde la que se llama a la oración. También se le puede denominar **minarete**.



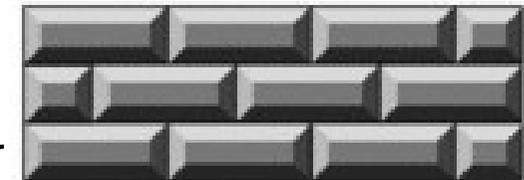
# ALMOHADILLADO



- Aparejo\* de sillería\* con las juntas biseladas o rehundidas con forma de almohadas. Durante el renacimiento fue muy utilizado para la decoración de las fachadas de los palacios, edificios urbanos símbolo de la burguesía floreciente, en países como Italia. Un buen ejemplo podría ser el palacio Rucellai, diseñado por Alberti en 1446.
  - **En punta de diamante**, con las caras exteriores labradas en forma de pirámides.
  - **Rústico**, cuando se presenta con la cara visible aparentemente sin labrar, en bruto.



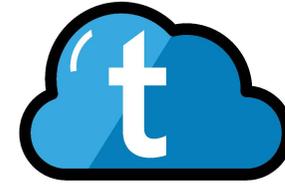
Almohadillado rústico



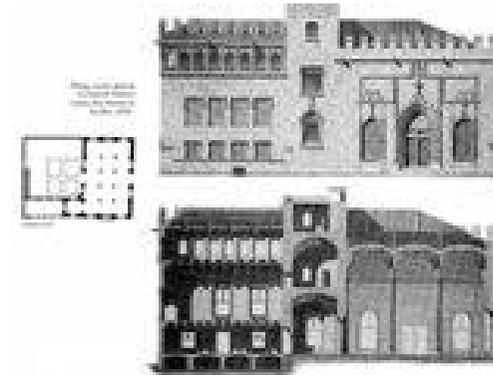
Almohadillado de inglete



# ALZADO



- Diseño de un edificio, maqueta, aparato, etc., en su proyección geométrica y vertical sin atender a la perspectiva. También diseño de una fachada. Ejemplo: sección y fachada de la *Lonja de Valencia*, Gótico del siglo XV.

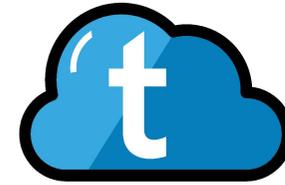


# ANFITEATRO



- Edificio de planta oval que surge por la unión de dos teatros por la escena. Es una novedad romana que levanta este edificio para las luchas entre fieras y hombres. El mejor ejemplo es el Coliseo en Roma (año 80) de planta elíptica y bajo la arena se encontraban corredores y dependencias que servían a los luchadores o para guardar las jaulas de las fieras. También se llenaba de agua y se hacían espectáculos de naumaquias. Otros ejemplos se pueden admirar en España como el de Segóbriga (Cuenca).

# ANFITEATRO



## La muerte-espectáculo

Uno de los máximos símbolos del poder de Roma era su Coliseo. Este anfiteatro, con capacidad para 55 mil espectadores, fue inaugurado por el emperador Tito en el año 80 d.C. En él luchaban a muerte los gladiadores y también personas contra animales salvajes, especialmente leones.

EN LA PARTE ALTA DEL COLISEO HABÍA MÁSTILES DONDE SE SUJETABA UN TOLDO QUE ERA USADO PARA DAR SOMBRA EN LOS DÍAS DE MUCHO SOL.

UBICACIÓN DEL EMPERADOR

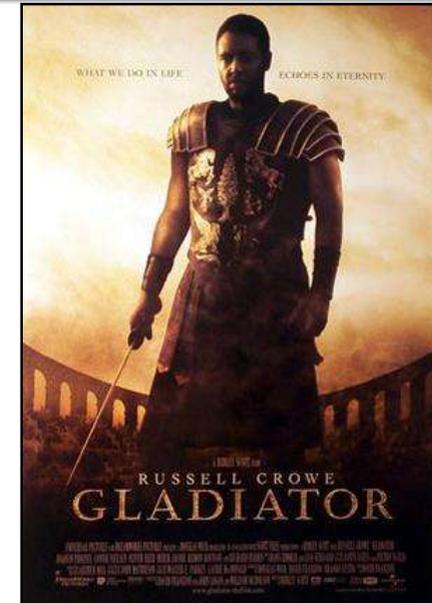
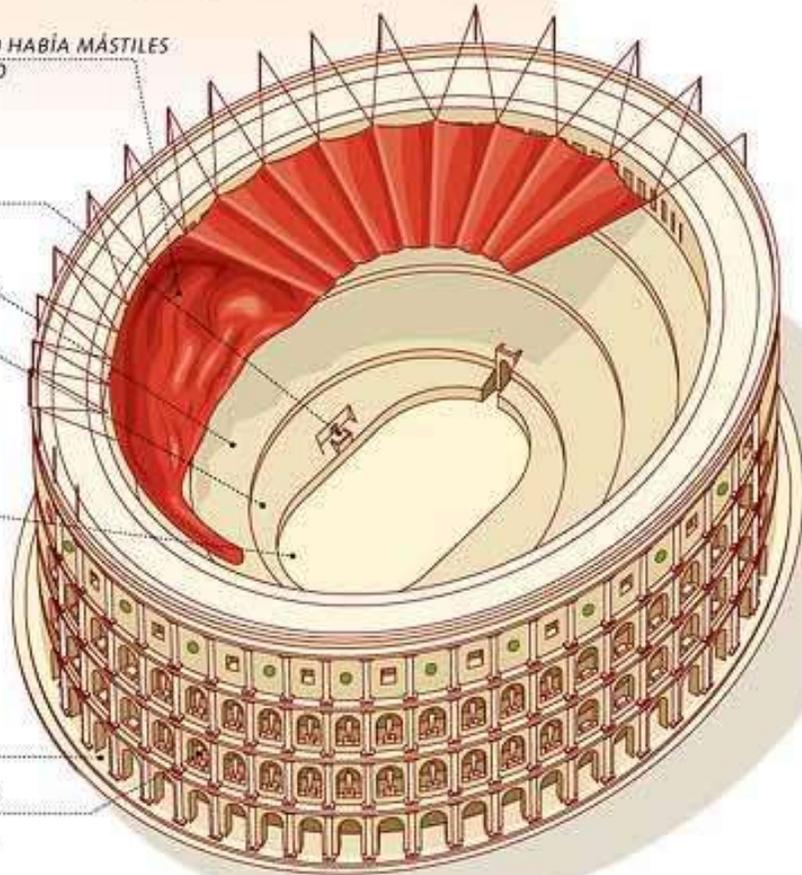
LOS ASIENTOS ERAN DE MÁRMOL

LAS LOCALIDADES DE LAS PRIMERAS FILAS ESTABAN RESERVADAS A PERSONAJES PUDIENTES O PRESTIGIOSOS.

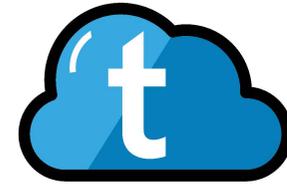
EL RUEDO, HECHO DE PAVIMENTO, SE CUBRÍA DE ARENA PARA ABSORBER LA SANGRE DE LOS CAÍDOS.

ENTRADAS

LA FACHADA CIRCULAR ESTABA DECORADA CON HERMOSAS ESTATUAS UBICADAS EN CADA UNA DE LAS VENTANAS.



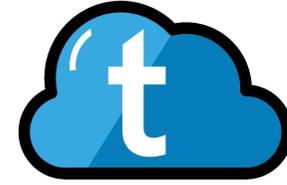
# ANTROPOMORFO



- Representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano. En Arte Paleolítico se denominan así las que se cree son representaciones deliberadamente incompletas o imprecisas del hombre o la mujer.

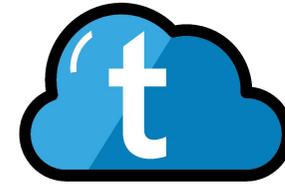


# APAREJO

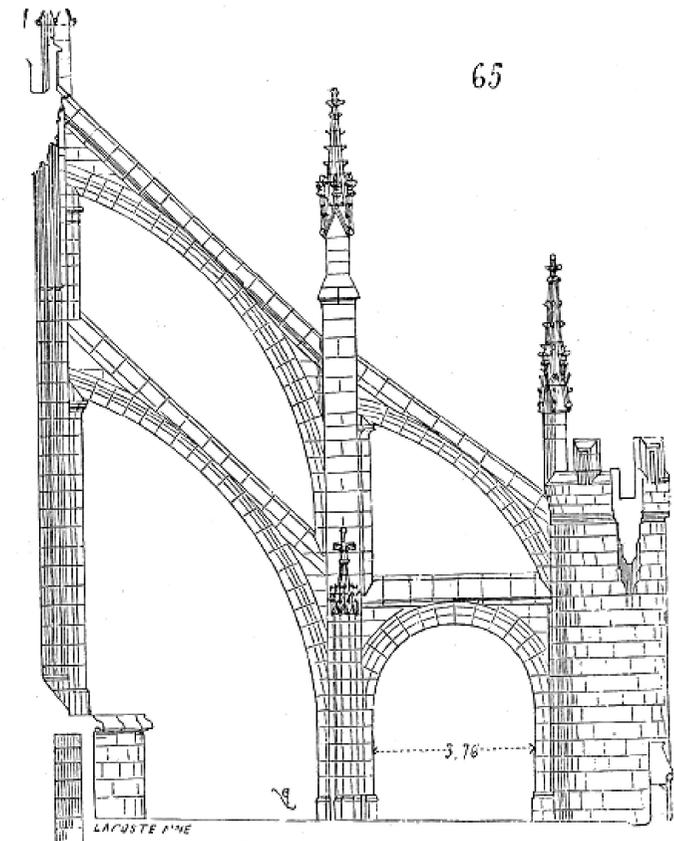


- Forma de disponer los sillares, ladrillos o piedras empleados en la construcción de un muro:
  - **A hueso**, es aquel en el que los sillares se asientan sobre la hilada inferior sin **tendel** o **argamasa**.
  - **A soga y tizón**, el que tiene los sillares colocados alternando los lados largos y cortos.
  - **Ciclópeo**, muro levantado con grandes bloques de piedra colocados, por lo general, sin argamasa alguna.
  - **Isódomo**, aparejo formado por sillares iguales y dispuestos en hiladas iguales.
  - **Mampostería**, fábrica de piedra sin labrar o con labra grosera, aparejada en forma irregular. Cada una de las piedras que la forman se llaman mampuestos, a las que para que asienten bien, se les colocan a menudo unas piedras pequeñas, a modo de calce, llamadas ripios. Incorrectamente, en algunas ocasiones se denomina mampostería de ladrillo a la fábrica de ladrillo.

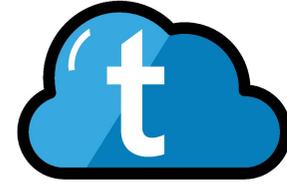
# ARBOTANTE



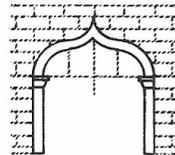
- Arco\* que descarga el empuje de las bóvedas\* sobre un contrafuerte\* exterior al edificio. Es típico de la arquitectura gótica. También se le denomina **botarel**.



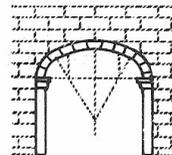
# ARCO



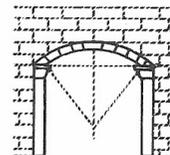
- Elemento estructural y de soporte que descarga los empujes lateralmente y presenta forma curva.



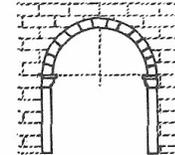
Arco conopial.



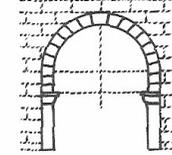
Arco carpanel.



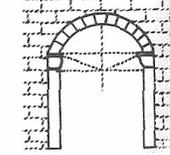
Arco escarzano.



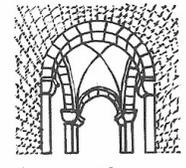
Arco de medio punto.



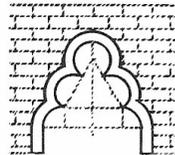
Arco peraltado.



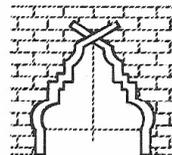
Arco rebajado.



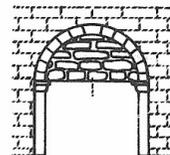
Arco toral.



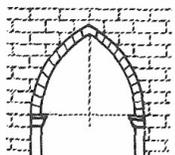
Arco lobulado.



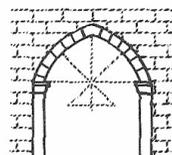
Arco mixtilíneo.



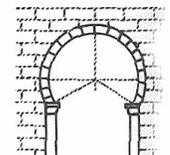
Arco cegado.



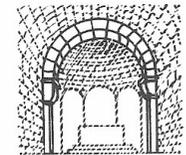
Arco apuntado.



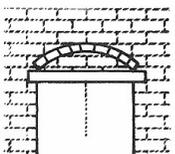
Arco tudor.



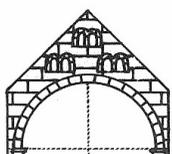
Arco de herradura.



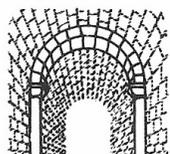
Arco triunfal.



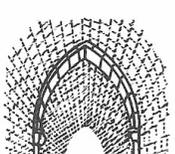
Arco de descarga.



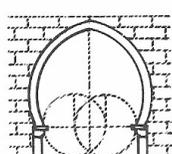
Arco diafragma.



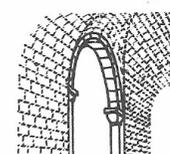
Arco fajón.



Arco perpiña.

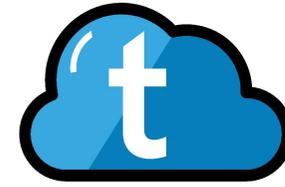


Arco túbido.

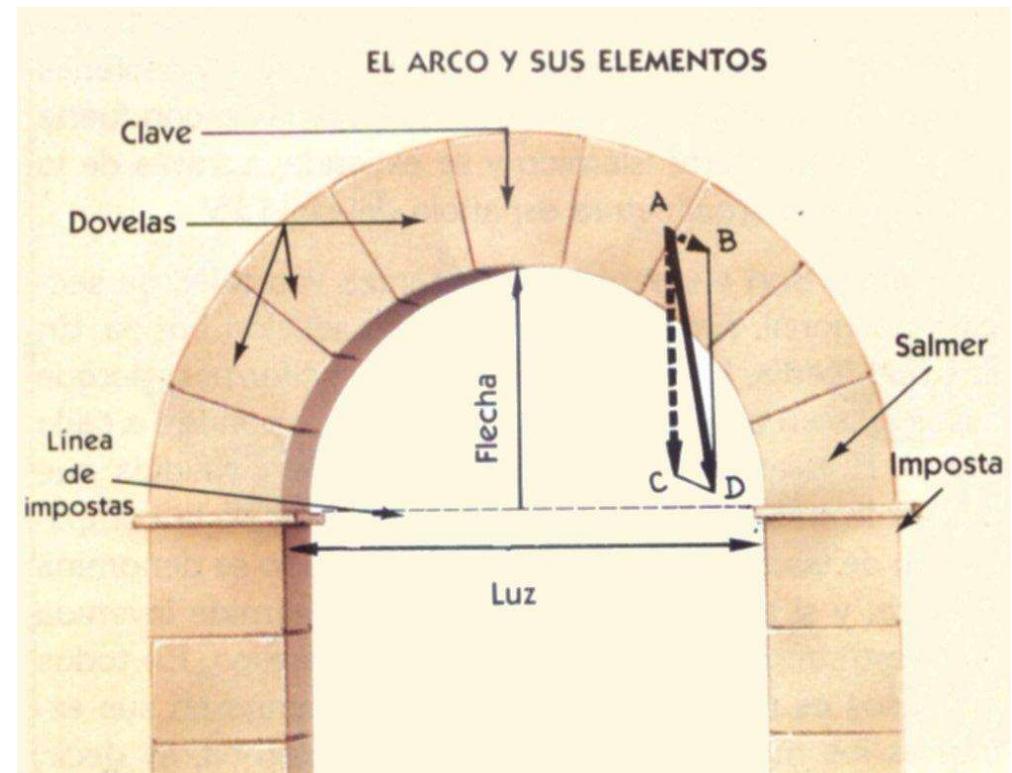


Arco formero.

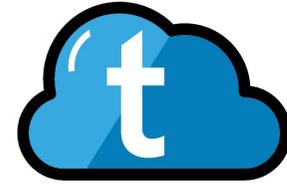
# ARCO



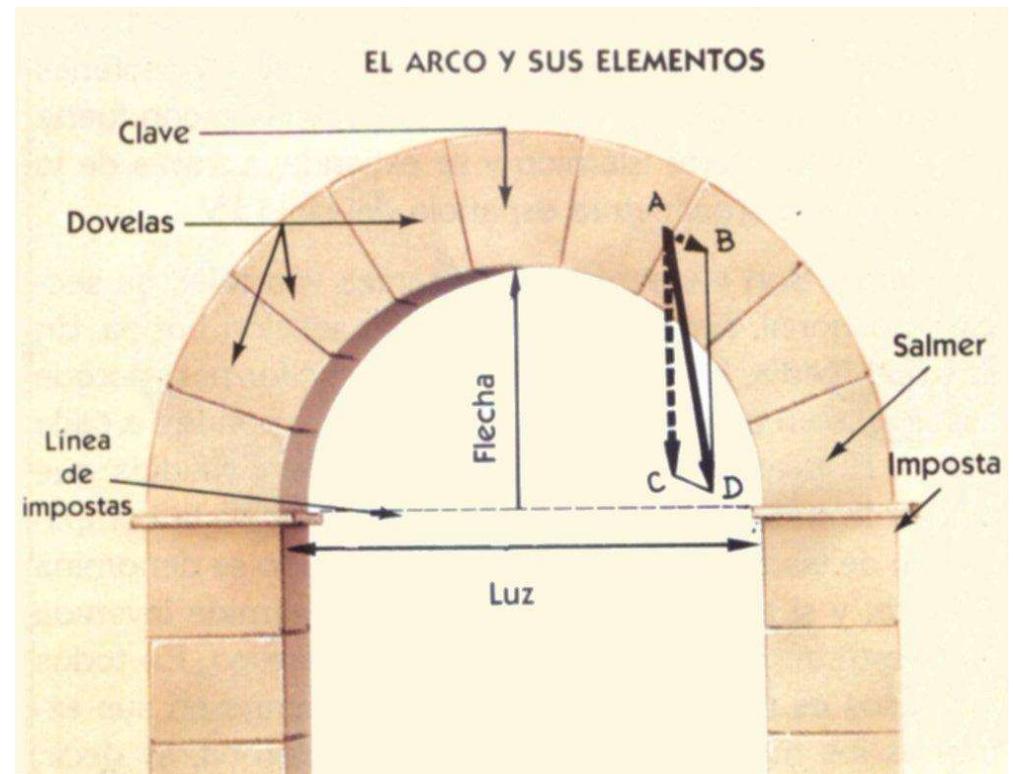
- Los elementos constitutivos del arco son: Las **dovelas** o piezas en forma de cuña, cuya superficie interior recibe el nombre de **intradós**, por contraposición a la superficie exterior o **trasdós** o **extradós**.



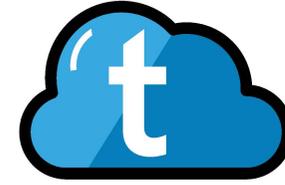
# ARCO



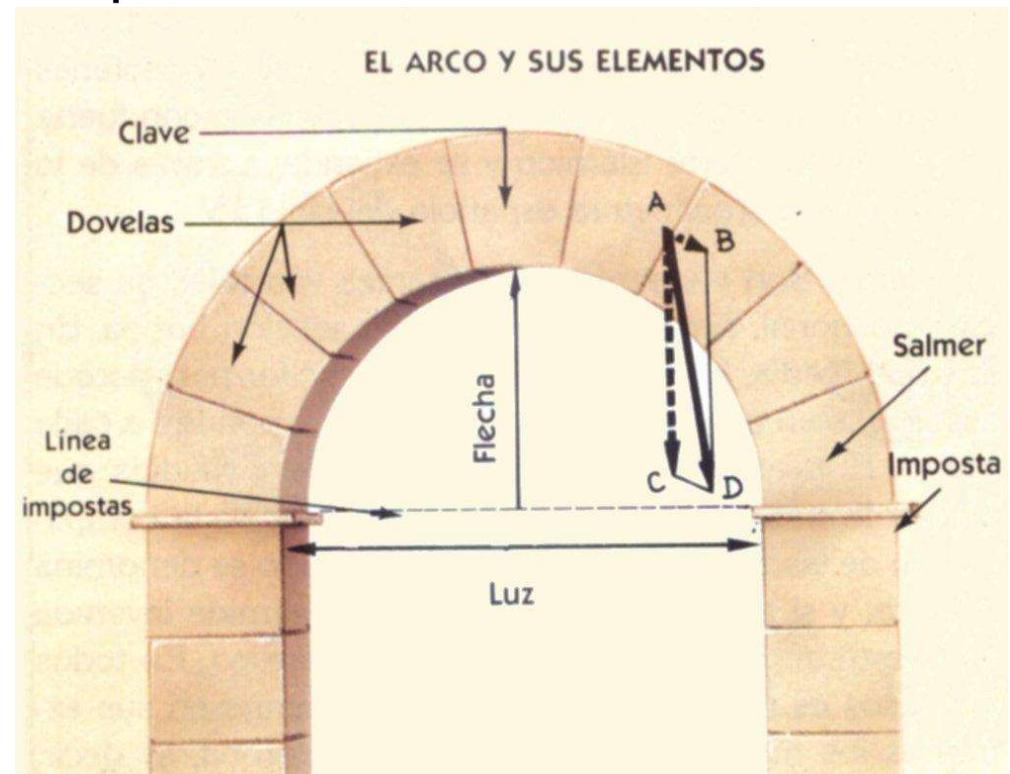
- La dovela central llamada **clave**. Las dos dovelas extremas, denominadas cada una de ellas con la palabra **salmer**. La **rosca**, que es el espacio comprendido entre el trasdós y el intradós del arco. La **imposta** es la moldura que rematan las **jambas** y sobre la que descansan lo salmeres del arco.



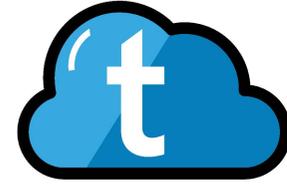
# ARCO



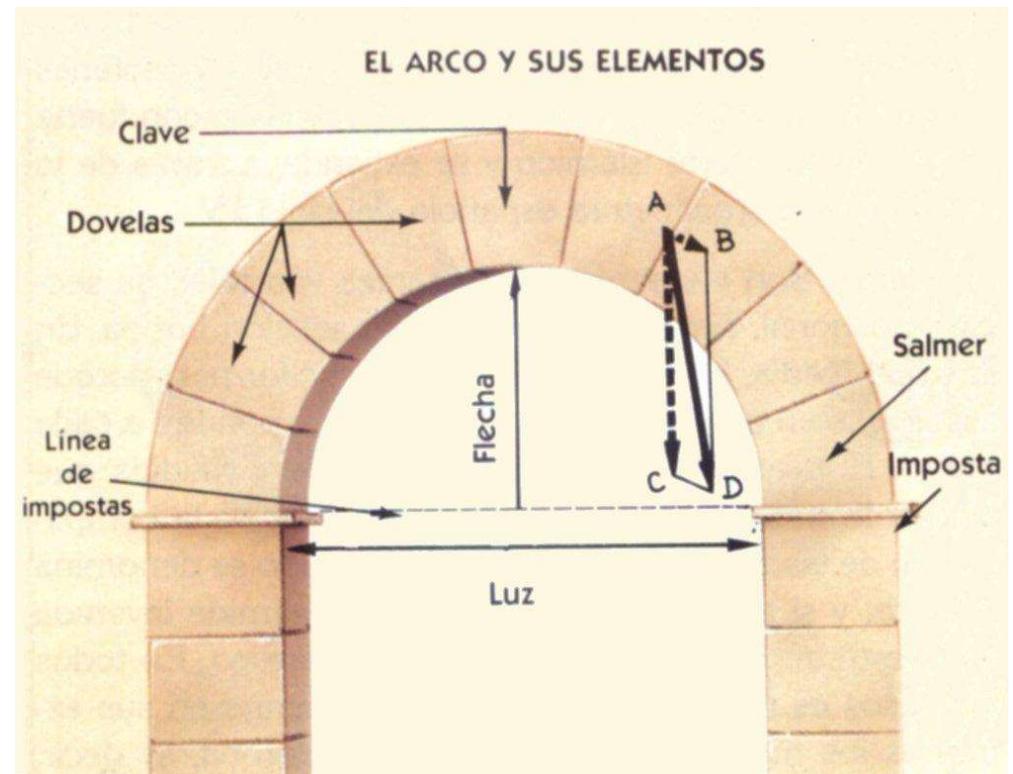
- La manera en que están dispuestas las dovelas es el **despiece** del arco. El **despiece radial** es cuando las dovelas siguen los radios de un mismo centro. Y **despiece enjarjado** si se disponen horizontalmente hasta una cierta altura.



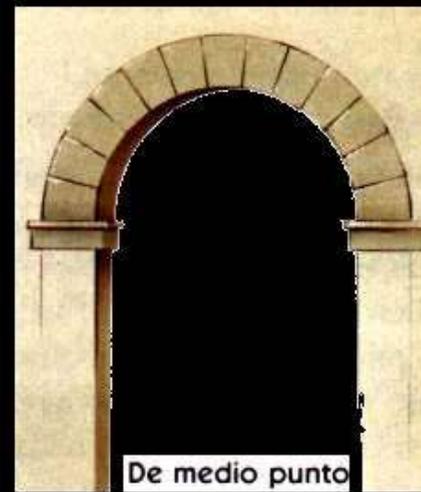
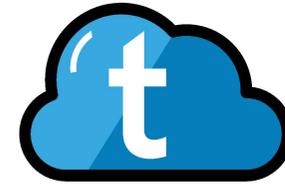
# ARCO



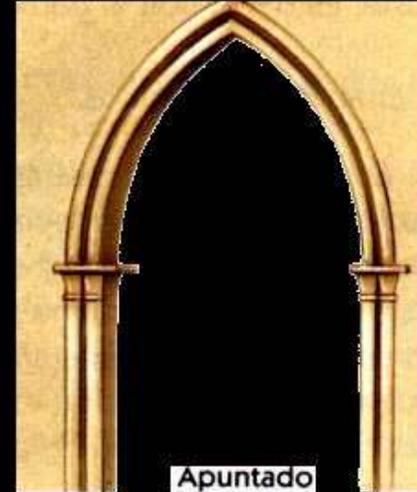
- La distancia desde la línea de impostas a la clave se llama **flecha** o altura.
- La distancia que hay entre los salmeres se llama **luz** del arco o anchura.



# ARCO



De medio punto



Apuntado

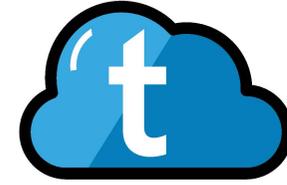


De herradura

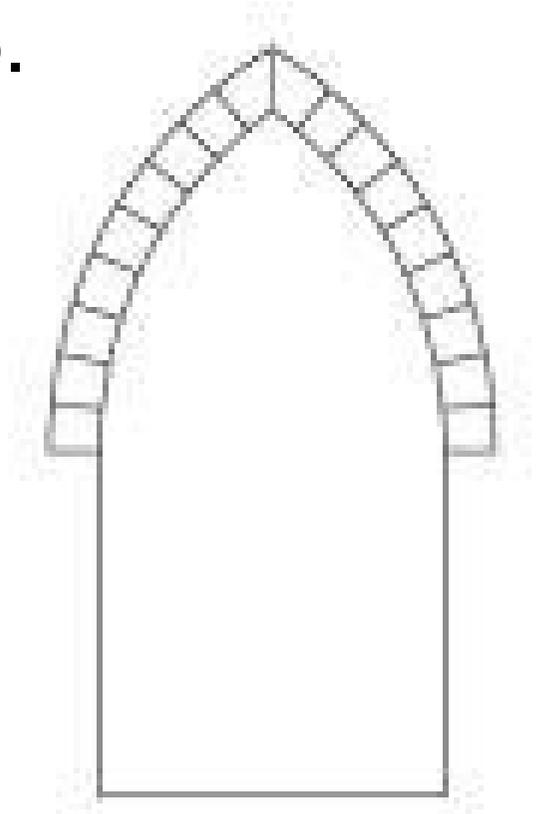


Peraltado

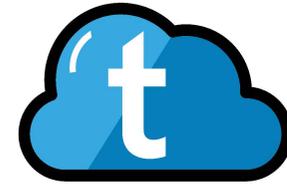
# ARCO APUNTADO U OJIVAL



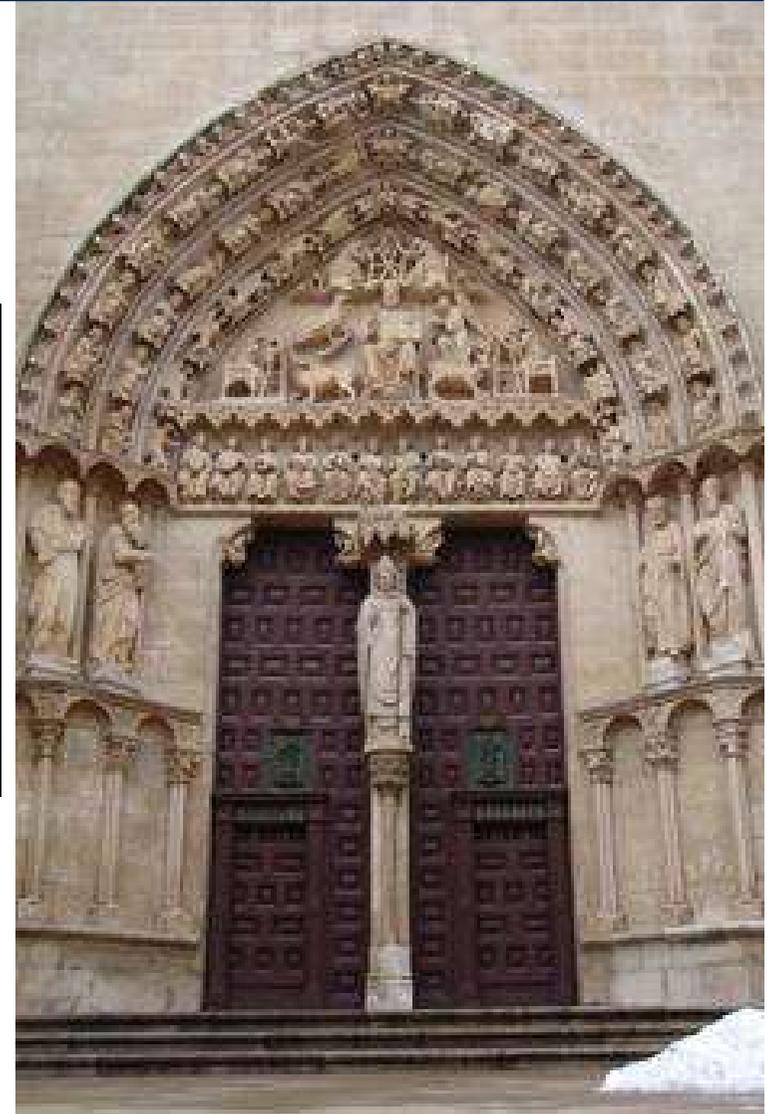
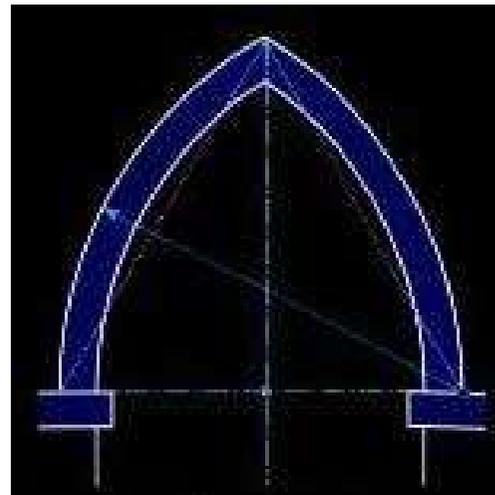
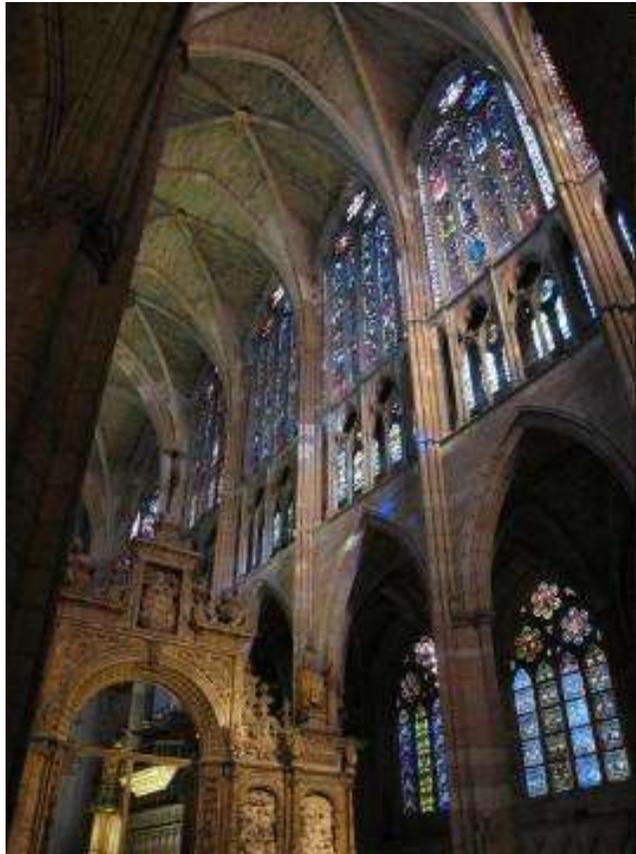
- Consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave y cuyo intradós\* es cóncavo. Característico del Gótico.



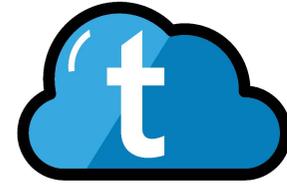
# ARCO APUNTADO U OJIVAL



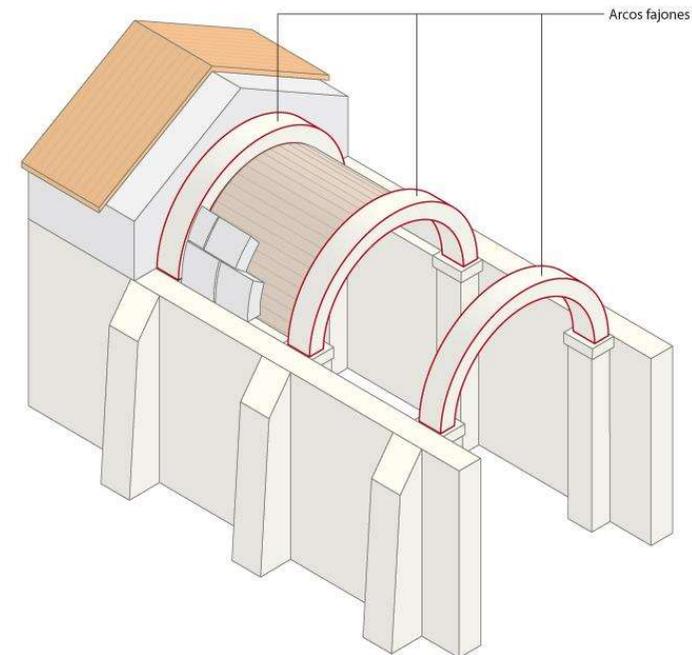
Consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave y cuyo intradós es cóncavo. Característico del Gótico.



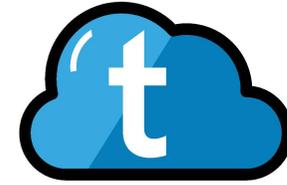
# ARCO FAJÓN, DIAFRAGMA



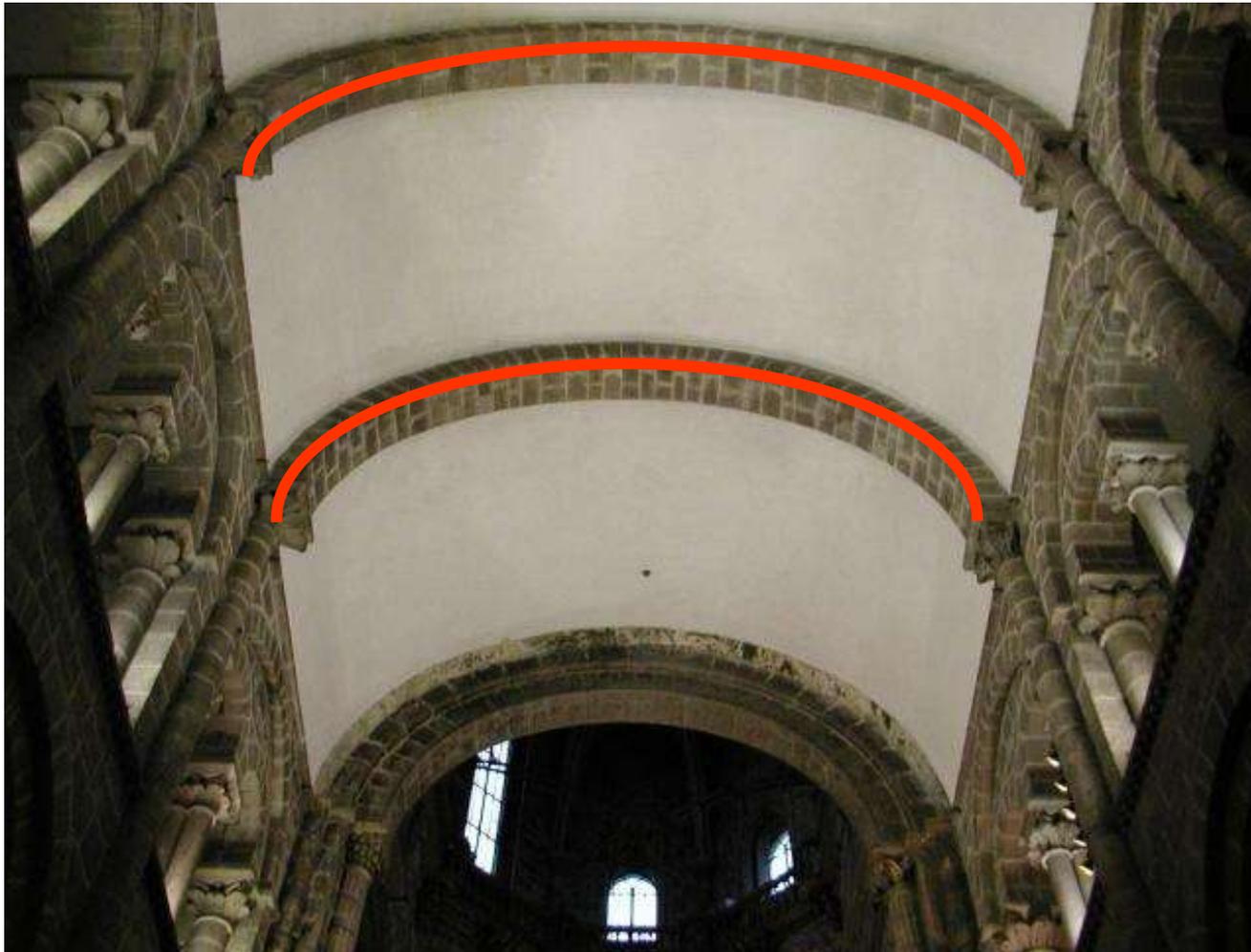
- Transversal al eje mayor de la iglesia formando parte de la bóveda\* y separándola en tramos y aliviando su peso a los muros laterales.



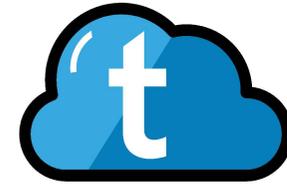
# ARCO FAJÓN, DIAFRAGMA



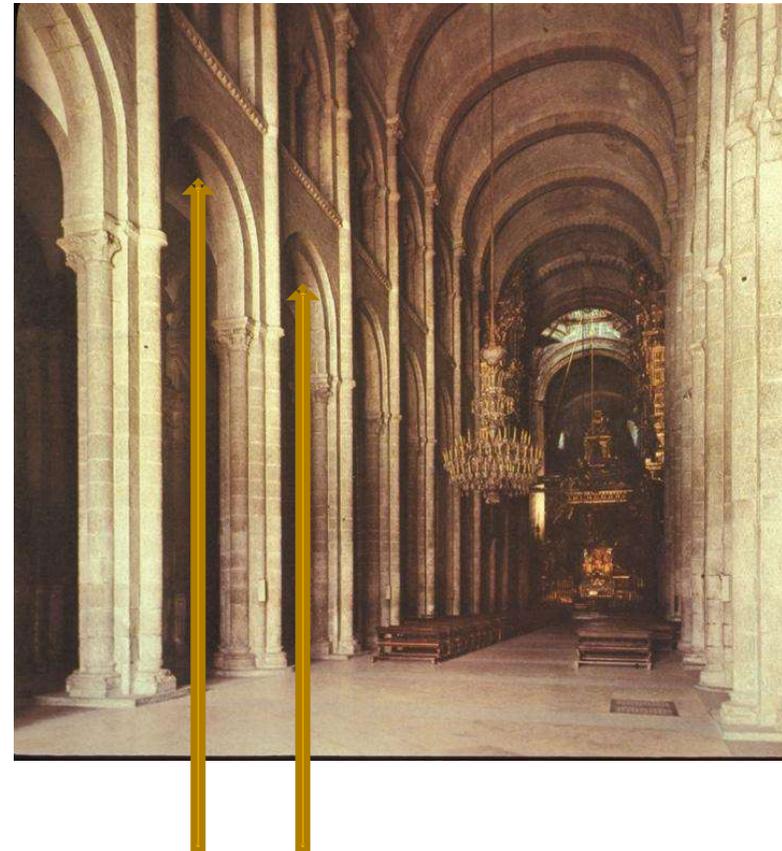
Transversal al eje mayor de la iglesia formando parte de la bóveda y separándola en tramos y aliviando su peso a los muros laterales.



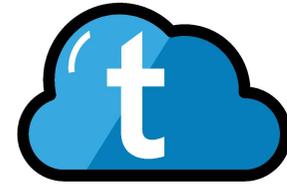
# ARCO FORMERO



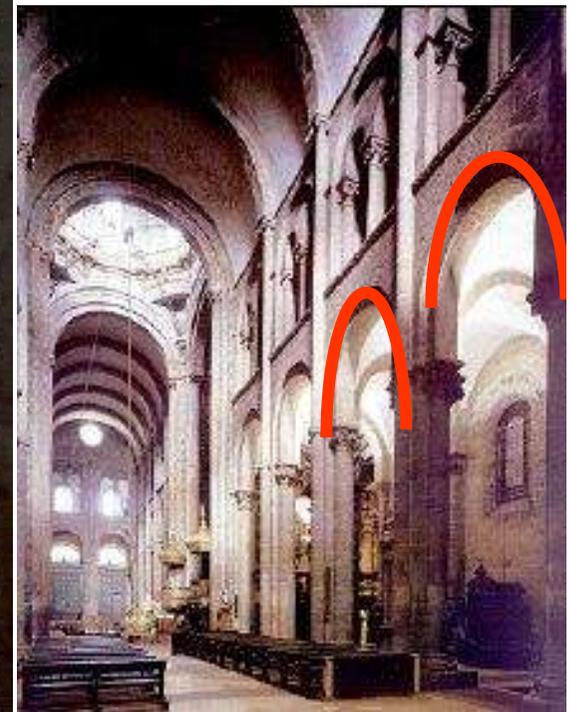
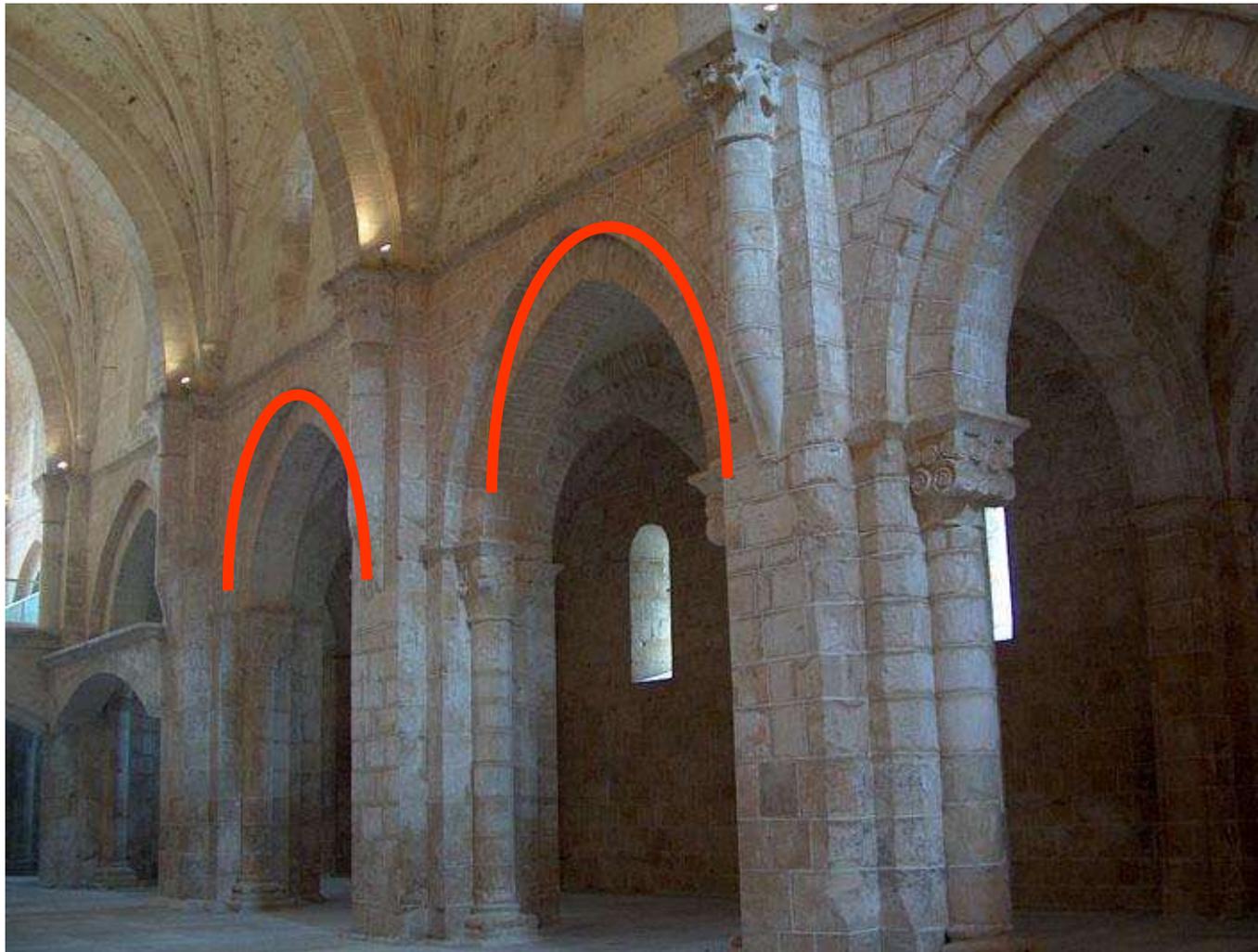
- Paralelo al eje longitudinal de la nave, y que la separa de otra.



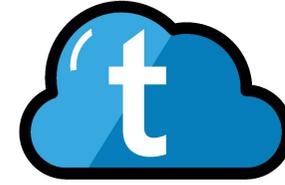
# ARCO FORMERO



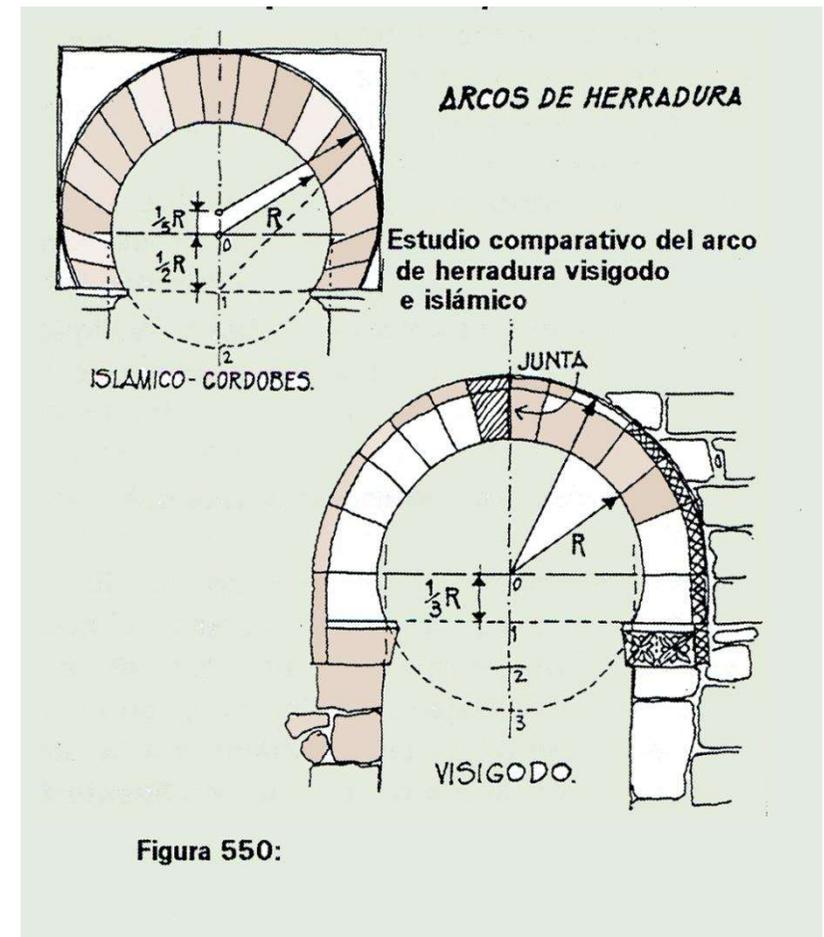
Paralelo al eje longitudinal de la nave, y que la separa de otra.



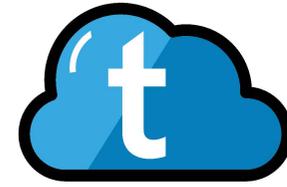
# ARCO DE HERRADURA



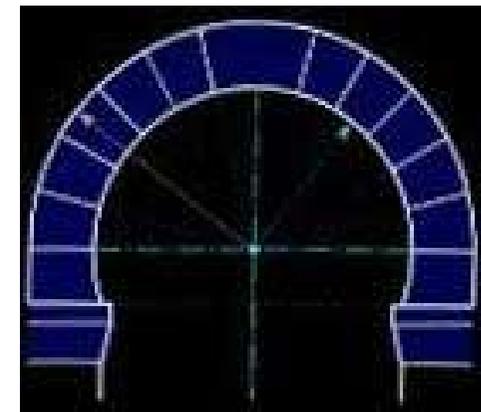
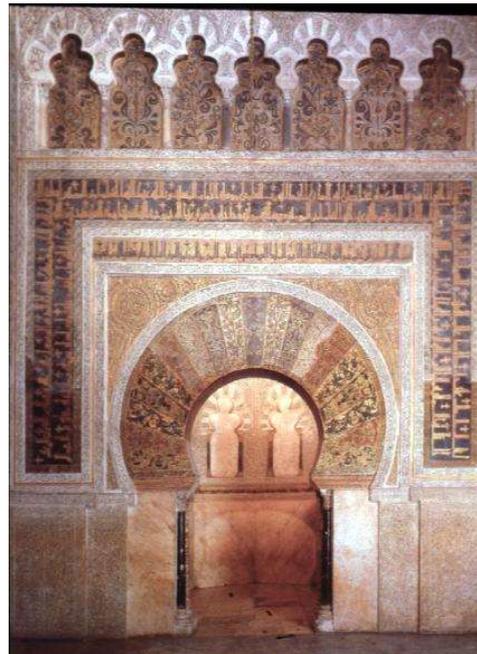
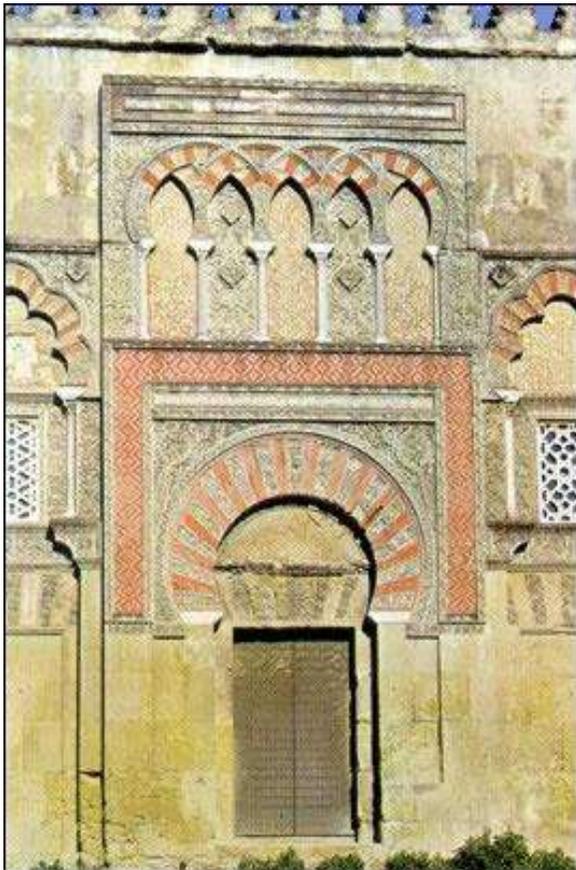
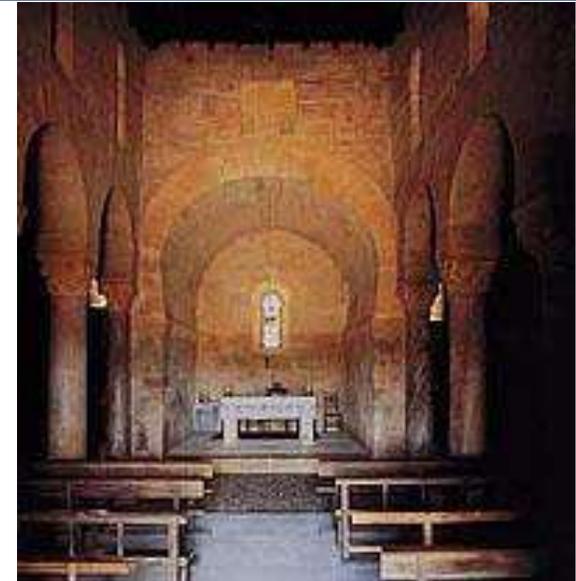
- Aquél que prolonga su curva por debajo del semicírculo. En el arte hispánico fue utilizado por visigodos y musulmanes.



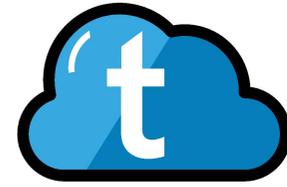
# ARCO DE HERRADURA



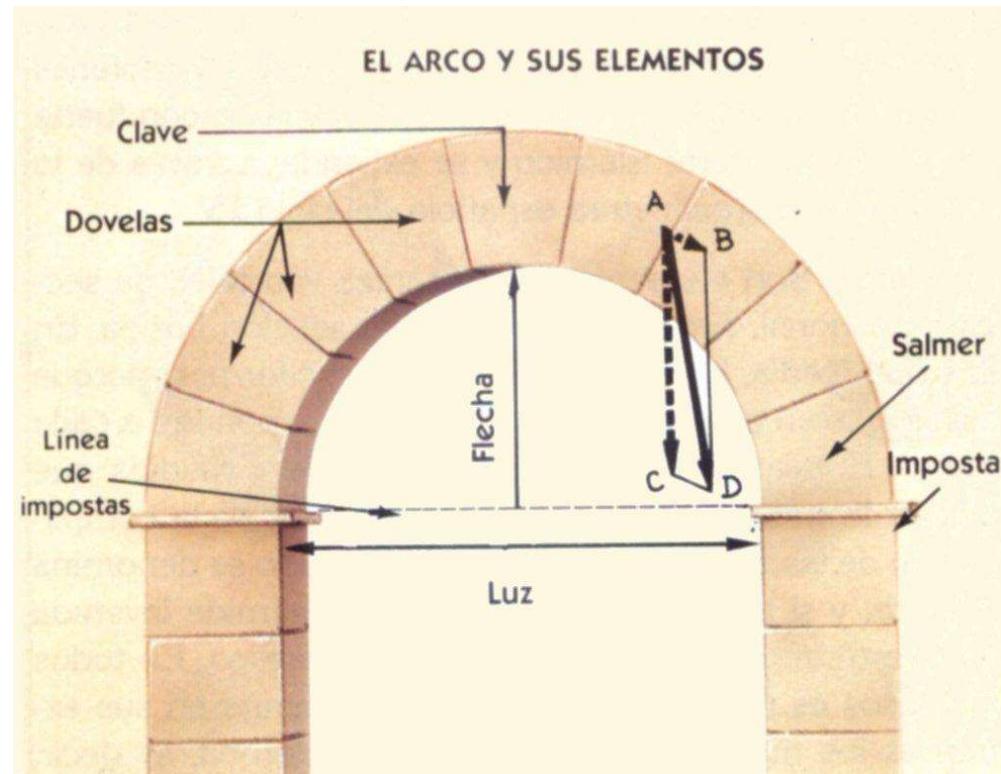
El que prolonga su curva por debajo del semicírculo



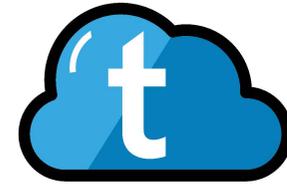
# ARCO DE MEDIO PUNTO



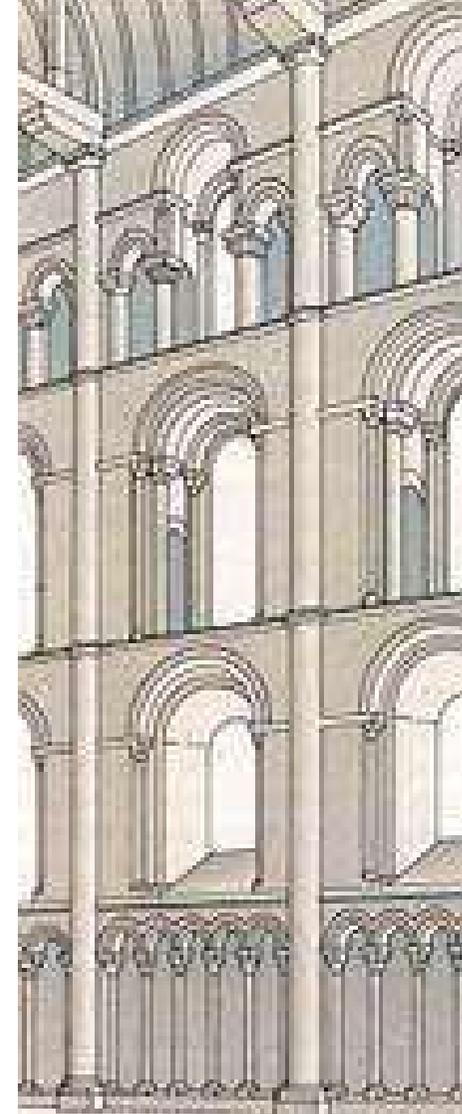
- Semicircular. Característico del Románico y del Renacimiento.



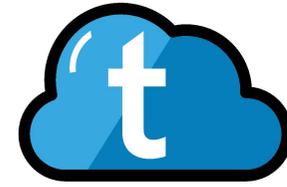
# ARCO DE MEDIO PUNTO



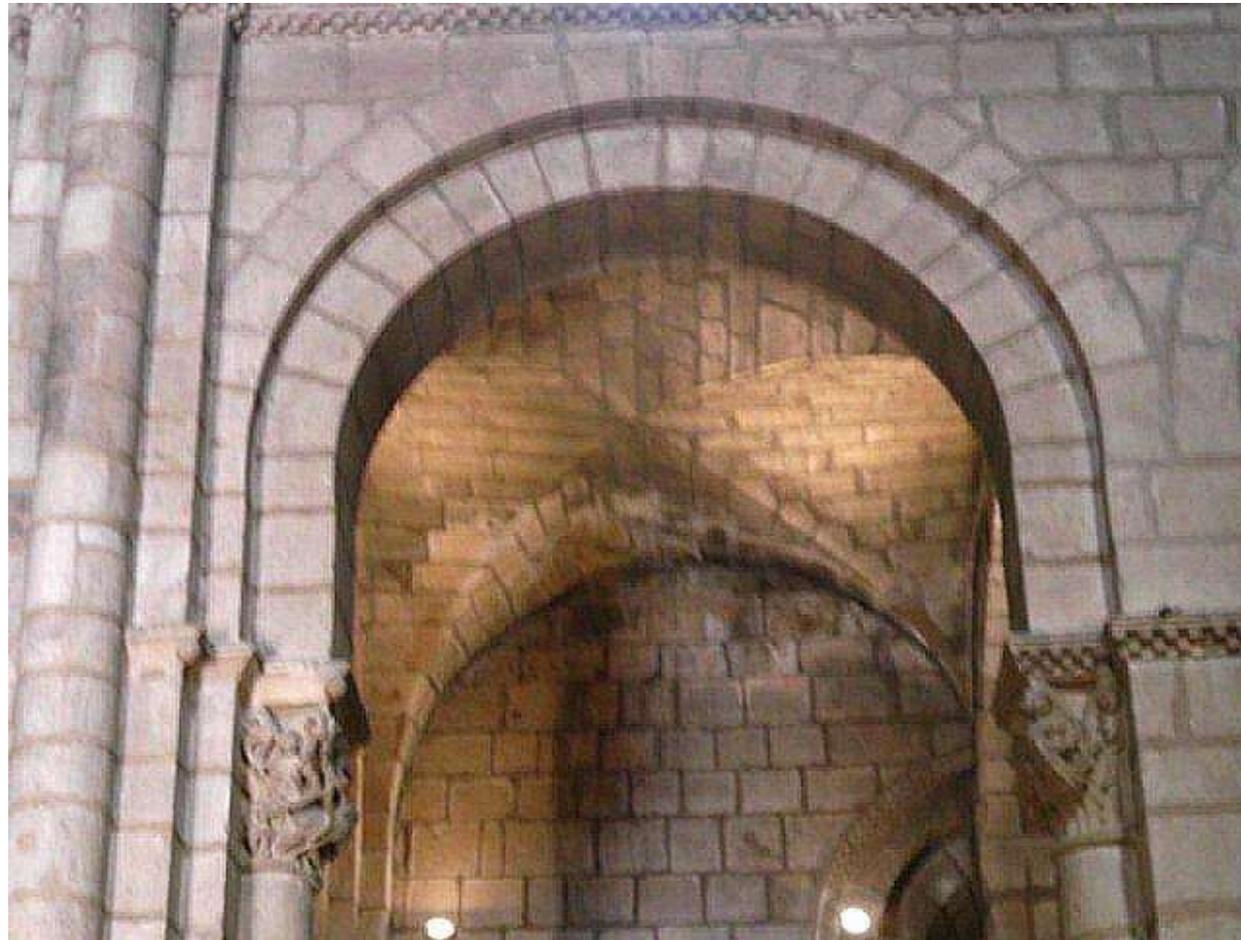
Semicircular



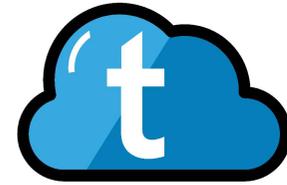
# ARCO PERALTADO O REALZADO



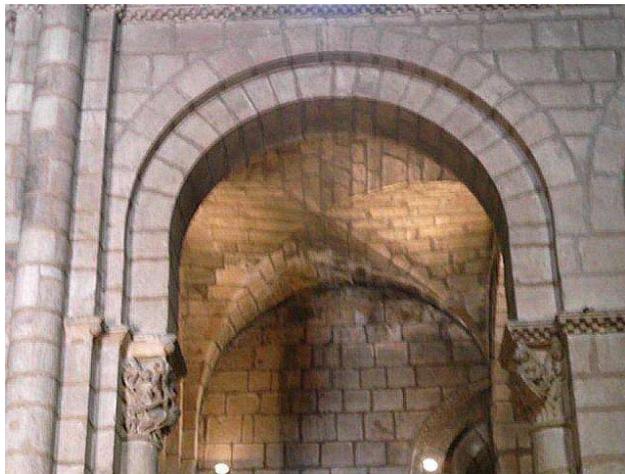
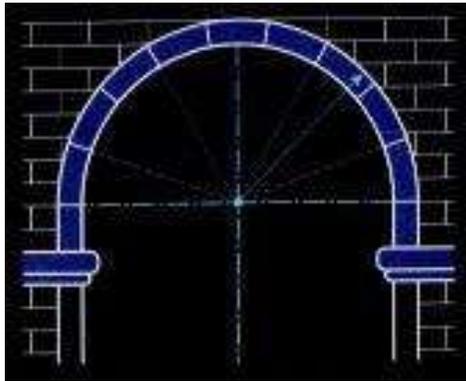
- Su flecha es mayor que la semiluz.



# ARCO PERALTADO O REALZADO



Su flecha es mayor que la luz



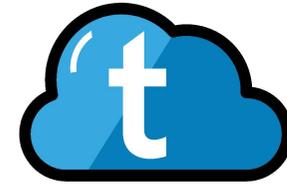
# ARCO POLILOBULADO



- Formulado por lóbulos yuxtapuestos.



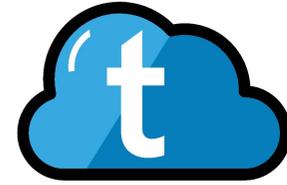
# ARCO TORAL



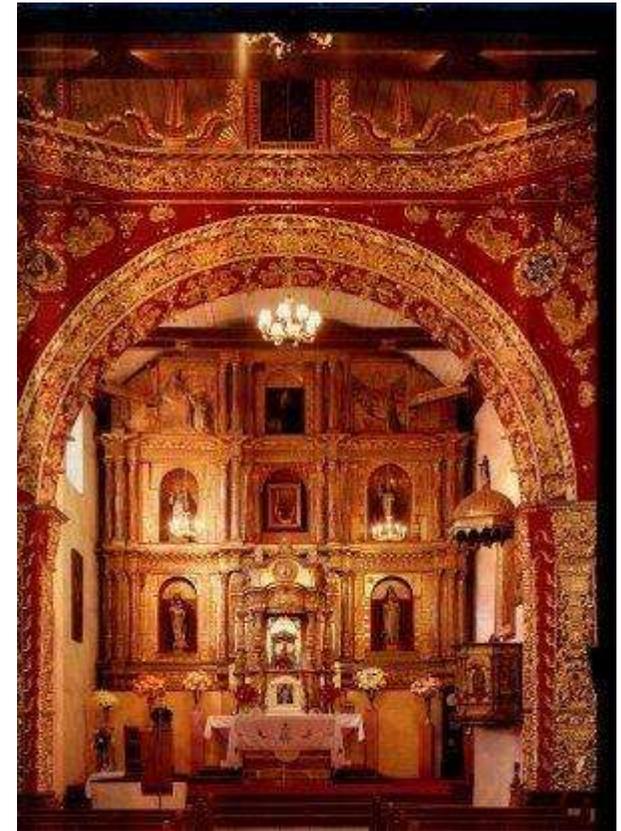
- Véase Arco triunfal\*.



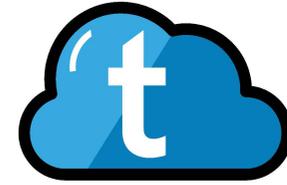
# ARCO TRIUNFAL



- En la antigua Roma fue un monumento conmemorativo; en la basílicas paleocristianas es el que separa la nave principal del transepto\* y es sinónimo de arco toral.



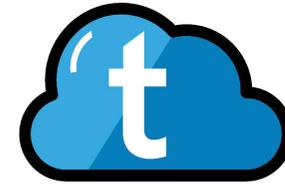
# ARGAMASA



- Mezcla de cal, arena y agua. Se usa para unir piezas o ladrillos en obras de albañilería. También **mortero, tendel.**



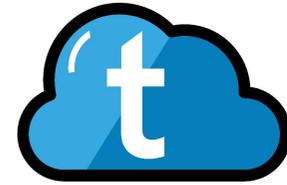
# SISTEMA ARQUITRABADO



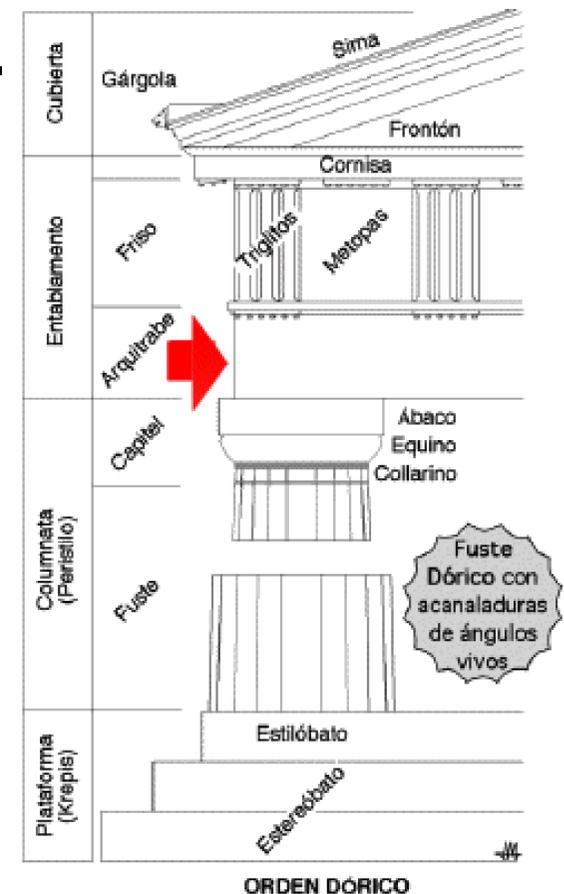
- Sistema arquitectónico que utiliza elementos de cubrición horizontales, desconociendo el arco\* y la bóveda\*.



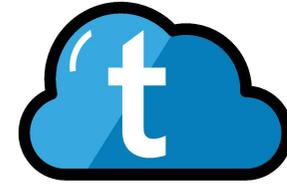
# ARQUITRABE



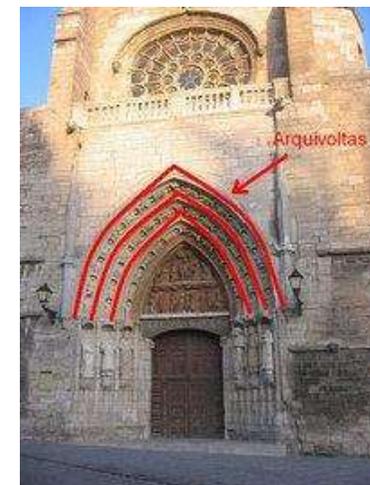
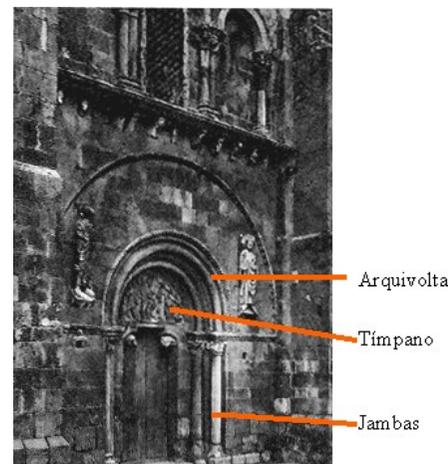
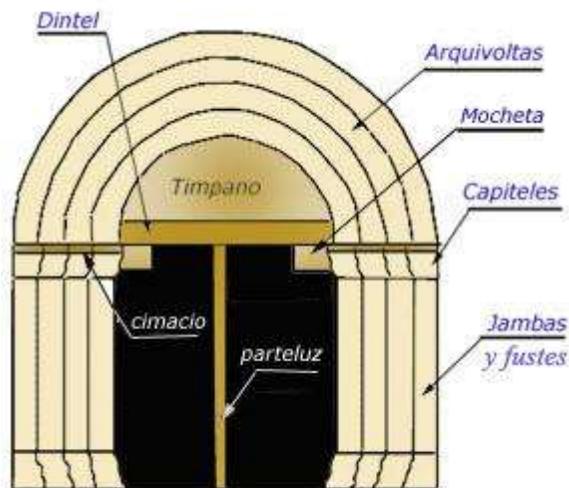
- Parte baja del entablamento\* que apoya directamente sobre la columna\*.



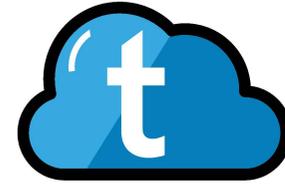
# ARQUIVOLTA



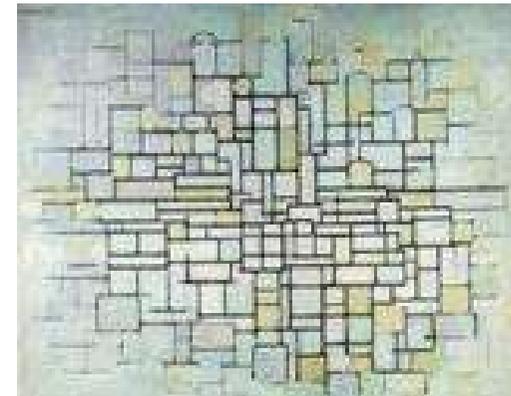
- Cara frontal decorada de un arco. En plural, las arquivoltas son el conjunto de arcos abocinados que forman una portada, característica propia de las portadas de las iglesias románicas siendo buenos ejemplos las portadas de la Magdalena de Vezelay (Francia, s. XII) o el Pórtico de la Gloria (Santiago de Compostela, s. XII) del maestro Mateo donde representa a los músicos del Apocalipsis.



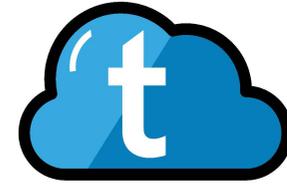
# ARTE ABSTRACTO



- Arte no figurativo que elimina por completo referencias directas de la naturaleza. Se trata por tanto de conjuntos de líneas, colores y formas sin ninguna relación con formas identificables y que pueden expresar emociones íntimas o sugerencias. En el caso de la pintura, el cuadro ya no se muestra como una ventana abierta sino como un muro liso liberado del tema, sólo con el objetivo de transmitir emociones. Su apogeo se da en los años veinte del s. XX a partir de autores como Mondrian o Kandinsky.



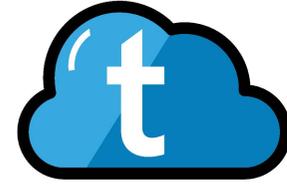
# EL ARTE POR EL ARTE



- Teoría estética según la cual la obra artística posee un valor intrínseco, independiente de su valor social, religioso, ideológico...



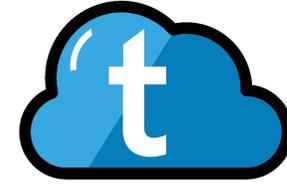
# ARTESONADO



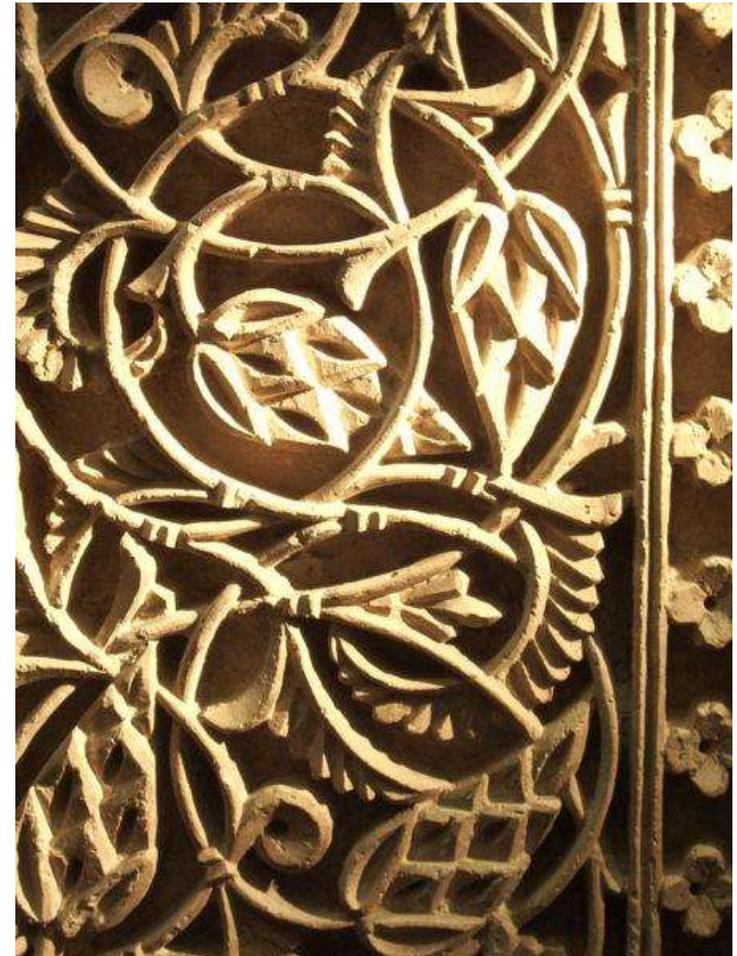
- Techo, bóveda o sistema de cubierta en madera, formada por casetones o artesones. Muy utilizado por los musulmanes en sus construcciones andalusíes, como la reproducción de los siete cielos islámicos en el *Salón de Embajadores* de La Alhambra de Granada, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.



# ATAURIQUE



- Labor de ornamentación vegetal hecha con yeso o estuco cuya forma se inspira en la del acanto clásico. Es característica de la arquitectura califal cordobesa.

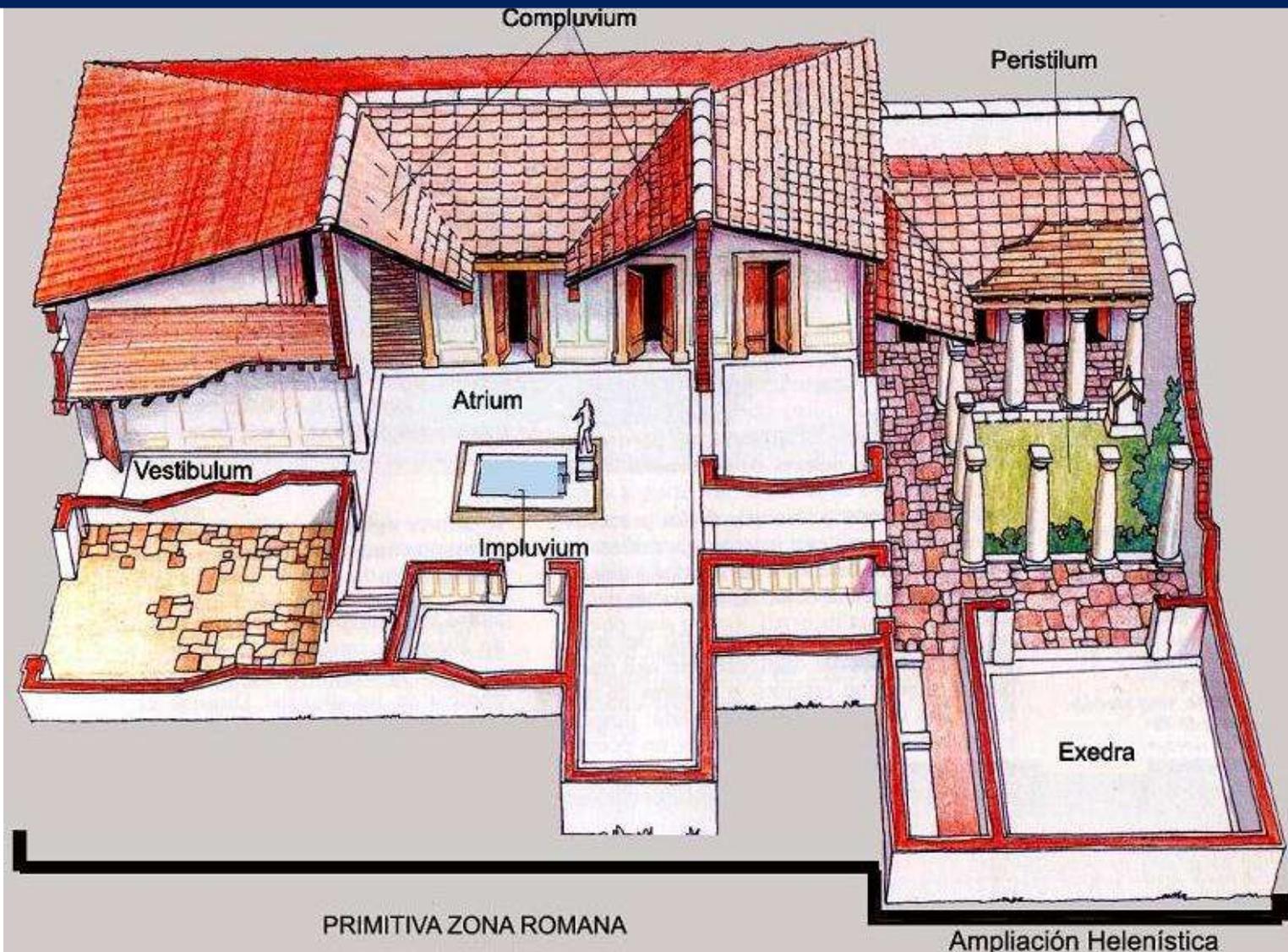
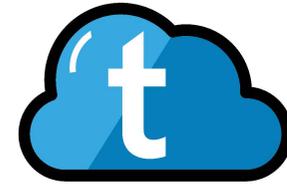


# ATRIO

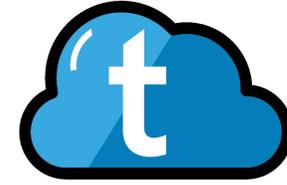


- Recinto cerrado y generalmente porticado, que precede a la entrada de un edificio. En Roma, se denominaba así al núcleo central de las casas, con columnas, y abierto en la parte central de la cubierta para permitir la recogida de agua por el *impluvium*.

# ATRIO



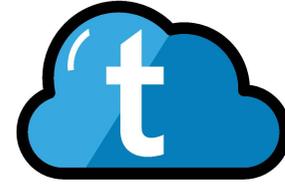
# AUREOLA



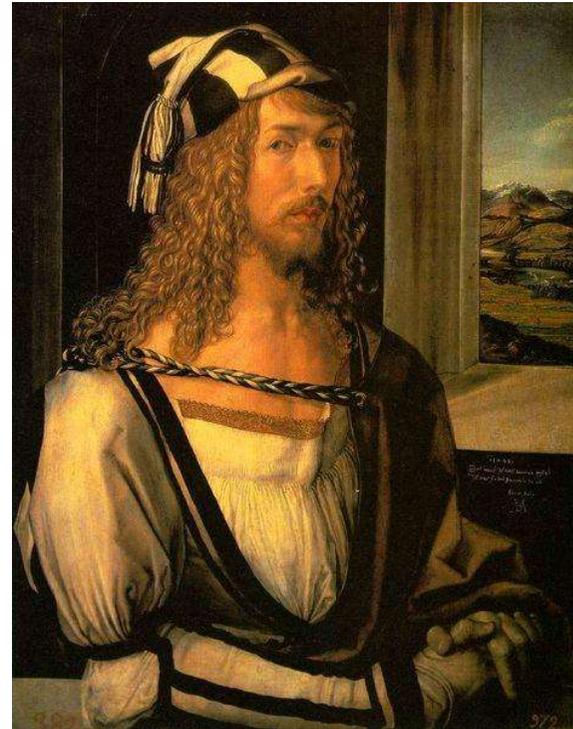
- Véase nimbo\*.



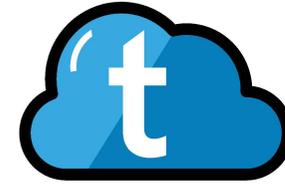
# AUTORETRATO



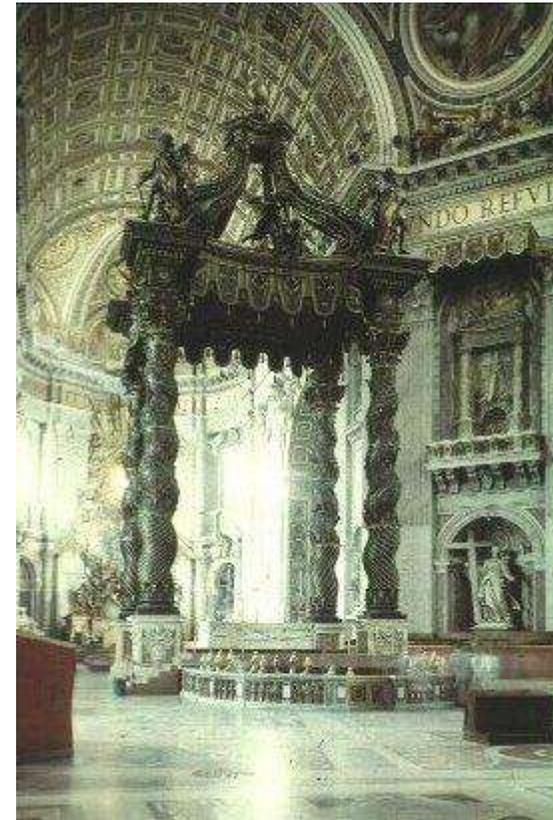
- Retrato que el artista hace de sí mismo.



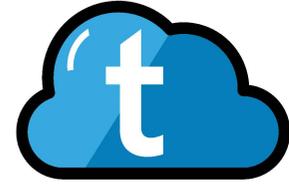
# BALDAQUINO



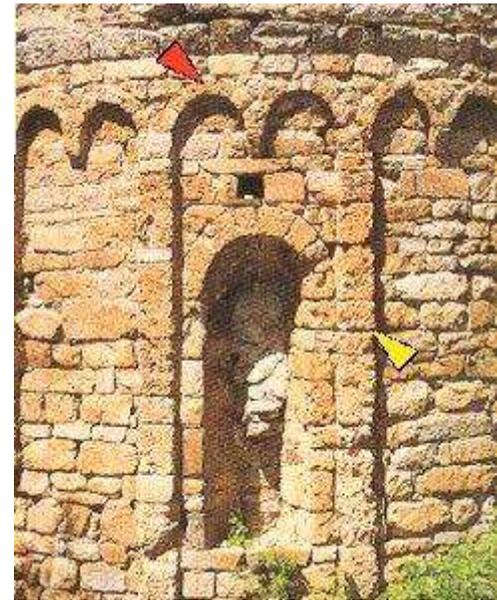
- Dosel\* sobre pies derechos que cubre una tumba o altar con sentido conmemorativo. El tipo más común es el que descansa sobre cuatro columnas, protegiendo un altar aislado. El baldaquino más conocido es el de San Pedro, realizado por Bernini en 1624, por encargo del papa Urbano VIII, utilizando el bronce expoliado del Panteón romano, para cubrir la tumba de San Pedro dentro de la basílica del Vaticano.



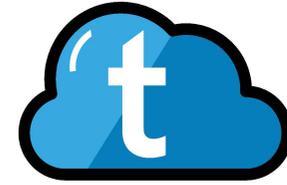
# BANDA LOMBARDA



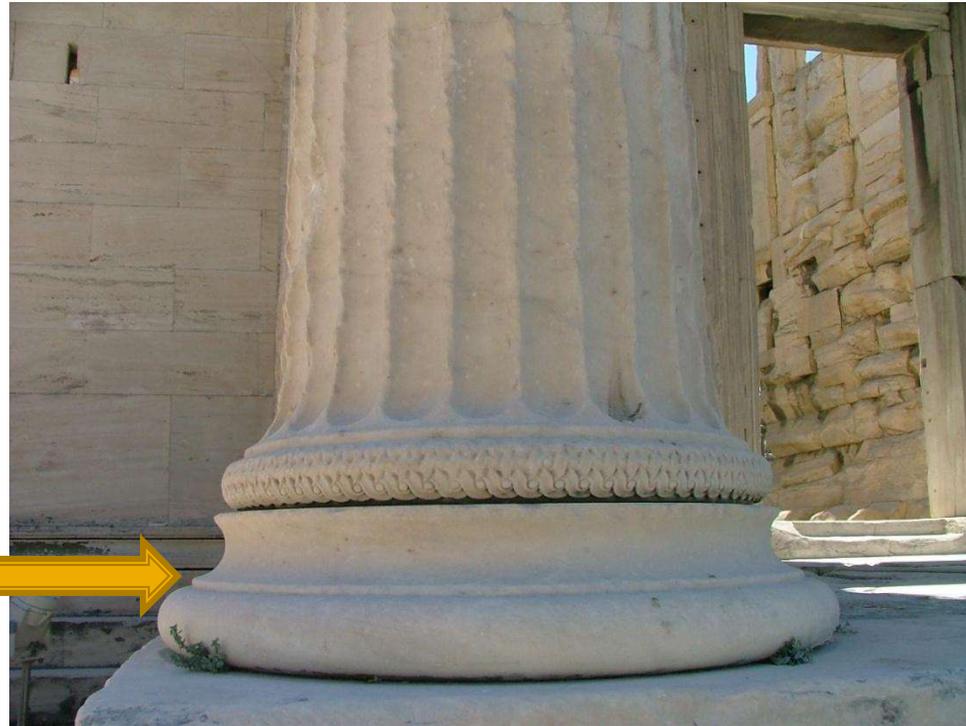
- Banda decorativa, ligeramente saliente del muro, formando una serie con otras y unidas generalmente en su parte superior por arquillos ciegos. Muy utilizado para la decoración exterior de iglesias románicas (s. X-XIII), con origen en el norte de Italia (Lombardía) y difundida por los canteros itinerantes lombardos por Europa. Es sobre todo característico durante el primer románico en Cataluña como el caso de San Clemente de Tahull (s. XI-XII).



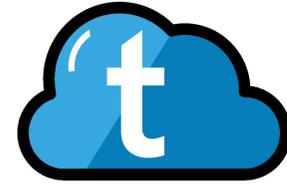
# BASA



- Pare inferior de una columna\* sobre la que reposa el fuste\*.

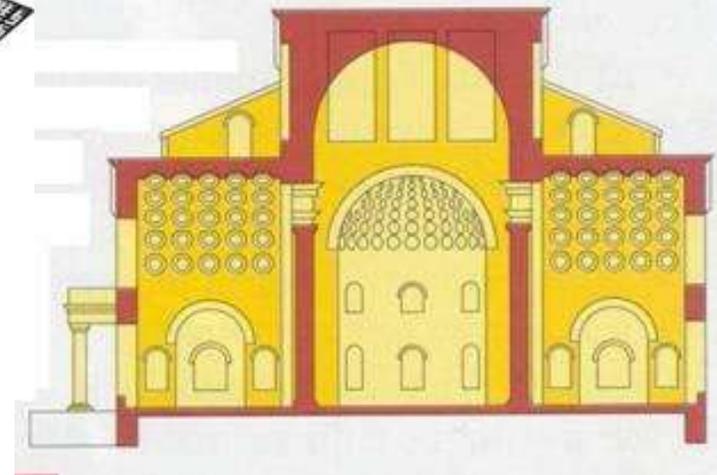
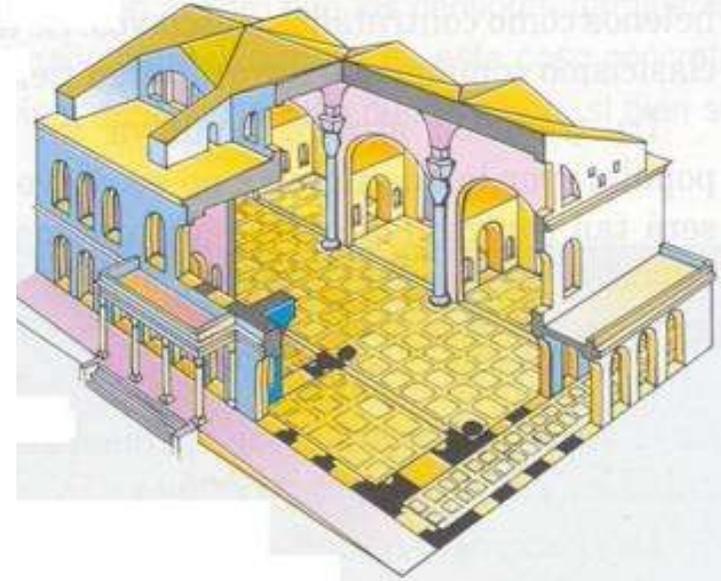
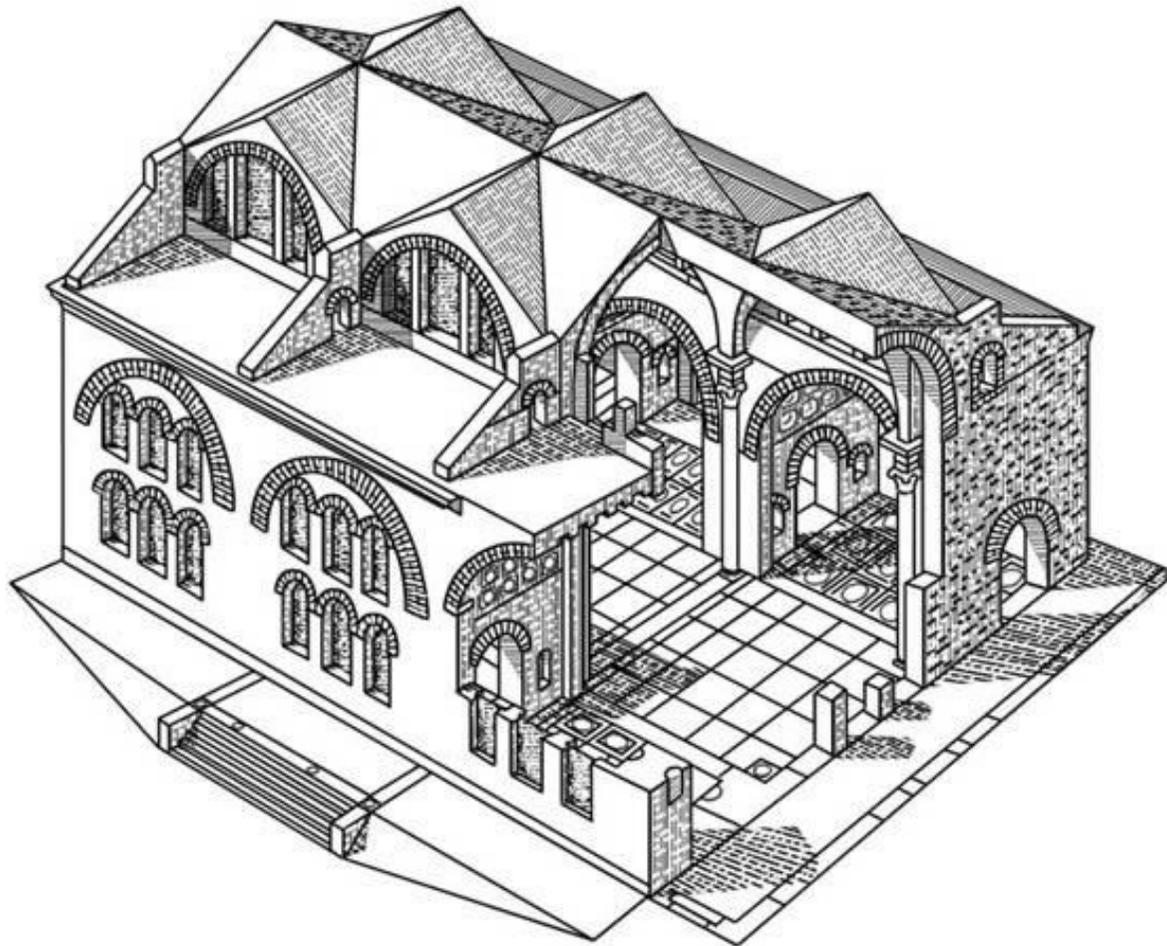
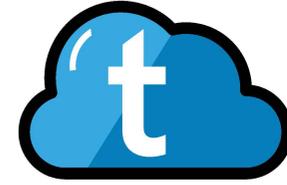


# BASÍLICA

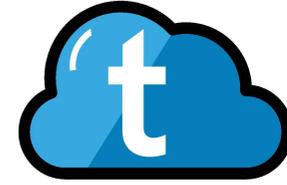


- Edificio romano de función múltiple, sirvió como bolsas de comercio, sala de reunión, administración o tribunales. Su importancia radica en que posteriormente fue adoptado como templo cristiano cuando esta religión se legalice en el 313. De planta rectangular, constaba de tres naves, divididas por dos filas de columnas, siendo la central más alta, con vanos para iluminar el interior y acabada en un ábside. La más conocida es la de Majencio, iniciada por este emperador y finalizada por Constantino en el s. IV.

# BASÍLICA



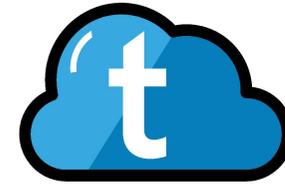
# BAUHAUS



- Término que traducido expresa *Casa de la Construcción*. Escuela fundada en Alemania de la República de Weimar por Walter Gropius en 1919, y trasladada a Dessau en 1925. En 1928, asume su dirección Mies Van der Rohe. Se convirtió en la más importante escuela de diseño del s. XX, donde se diseñaron todo tipo de objetos actualmente utilizados para la vida cotidiana (lámparas, alfombras, mesas plegables de comedor, etc.). A ella pertenecieron artistas de la talla de Gropius, Klee, Kandinsky, Van der Rohe, etc. El nacional socialismo alemán de Hitler los tachó de arte degenerado y fue clausurada en 1933. Destaca el edificio de su sede en Dessau (1925-26) diseñado por el propio Gropius.



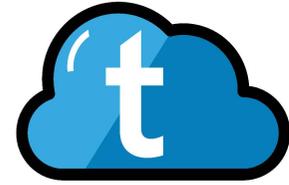
# BESTIARIO



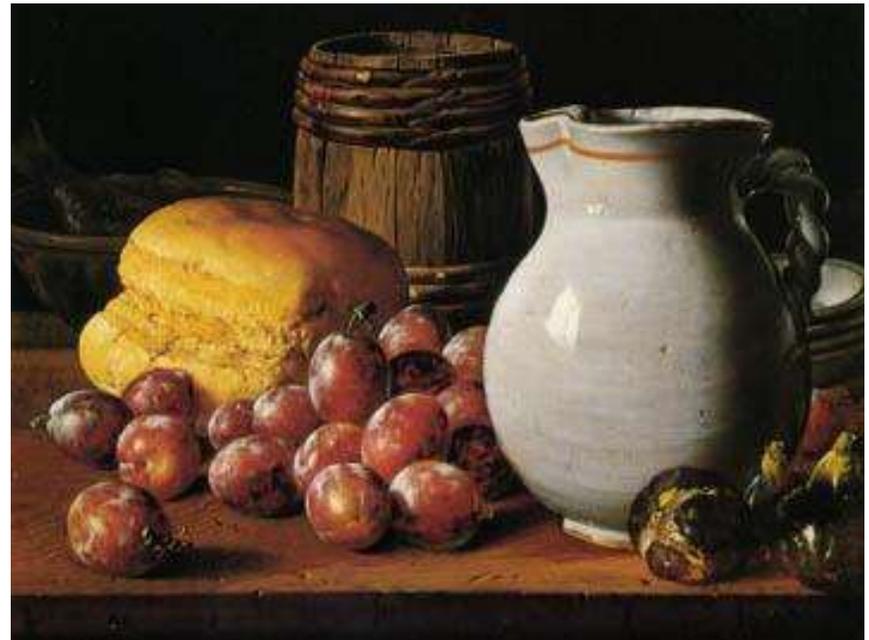
- Decoración de bestias y monstruos, usado generalmente en la edad media, y muy usado por el románico (s. X-XIII) en su escultura en relieve. En muchos casos eran alegorías del mal, el pecado o el diablo. Algunos ejemplos se pueden apreciar en la Catedral de Jaca (s. XI), en el Pórtico de la Gloria (Santiago de Compostela, s. XII) del Maestro Mateo o en los relieves del claustro de Santo Domingo de Silos (s. XII).



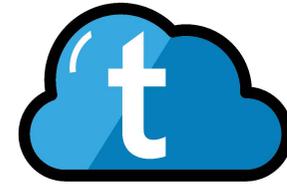
# BODEGÓN



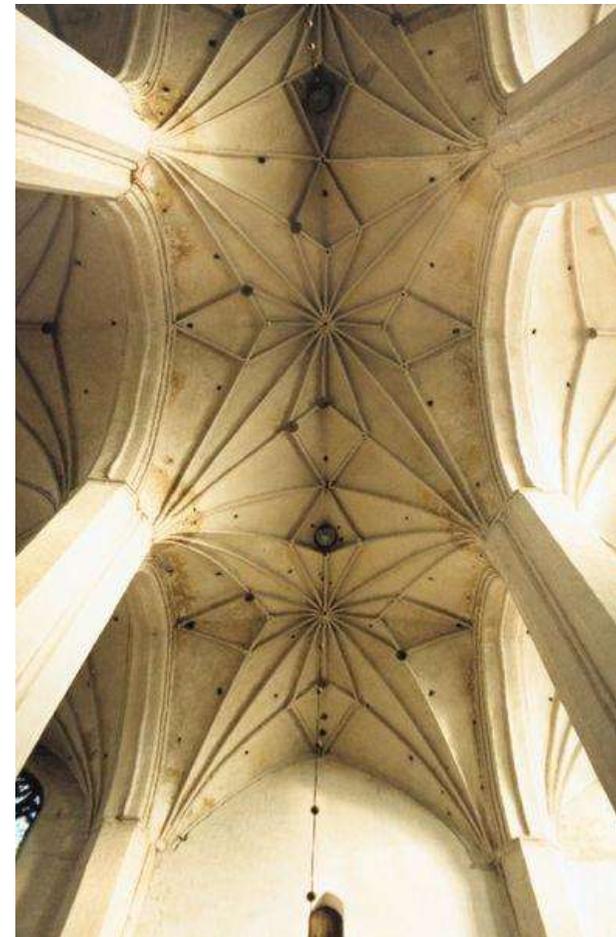
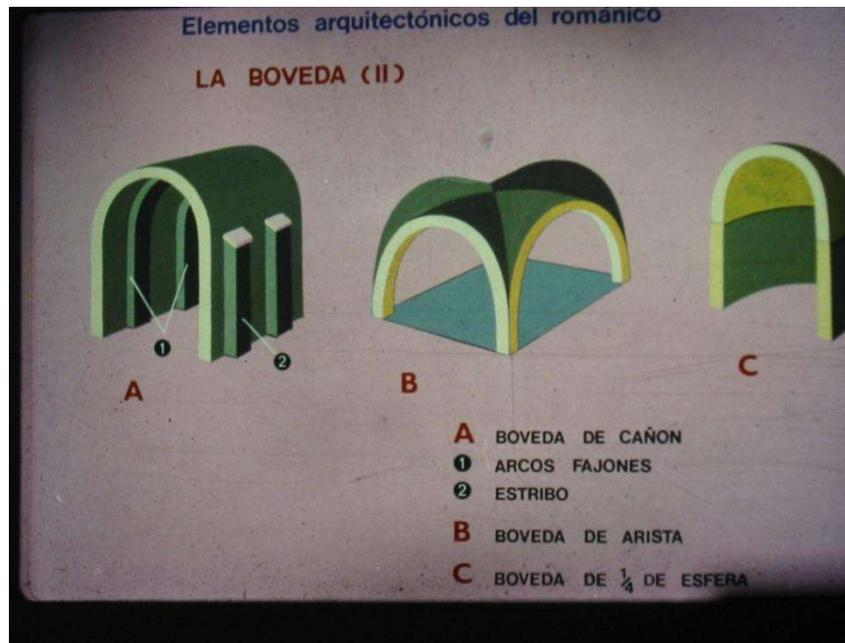
- Género pictórico que presenta una composición a base de seres inanimados (animales muertos, vegetales o cosas). También se llama "Naturaleza Muerta".



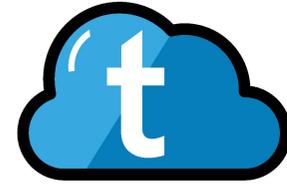
# BÓVEDA



- Techo curvo de mampostería\* basado en el principio del arco.



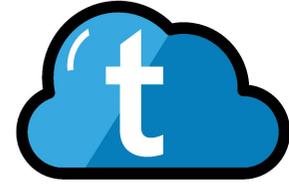
# BÓVEDA DE ARISTA



- La que resulta del cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón\*.



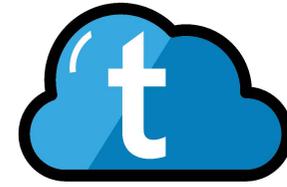
# BÓVEDA DE CAÑÓN



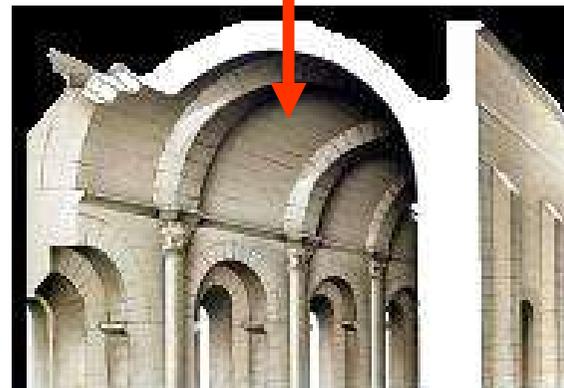
- La que resulta del desarrollo longitudinal de un arco de medio punto\*.



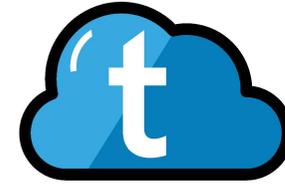
# BÓVEDA DE CAÑÓN



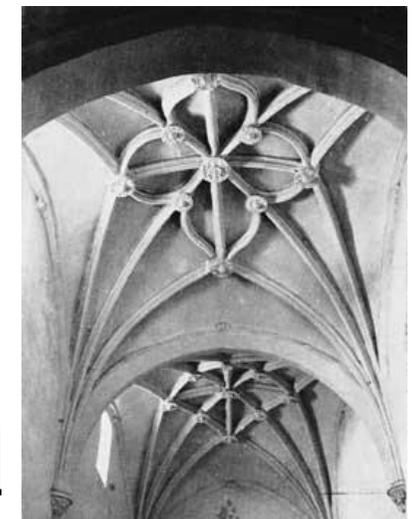
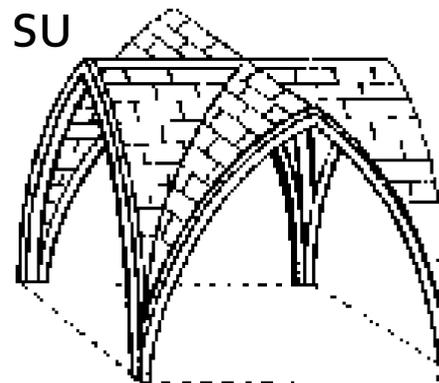
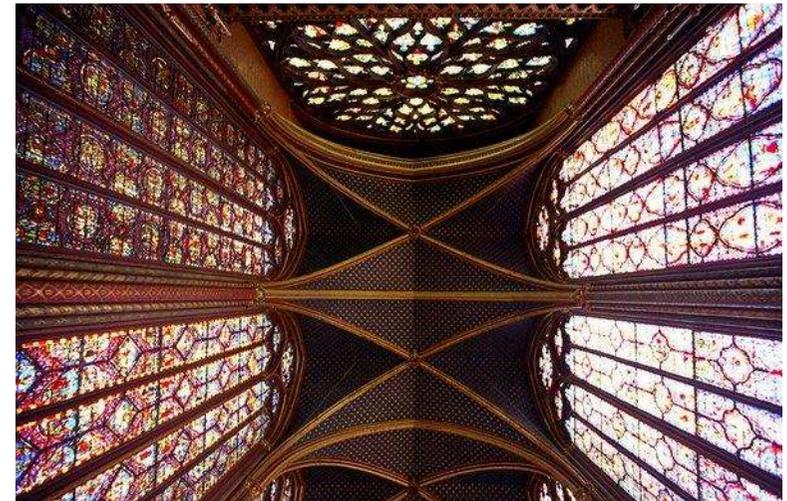
Cubierta curva que resulta del desarrollo longitudinal de un arco de medio punto, sobre dos soportes paralelos.



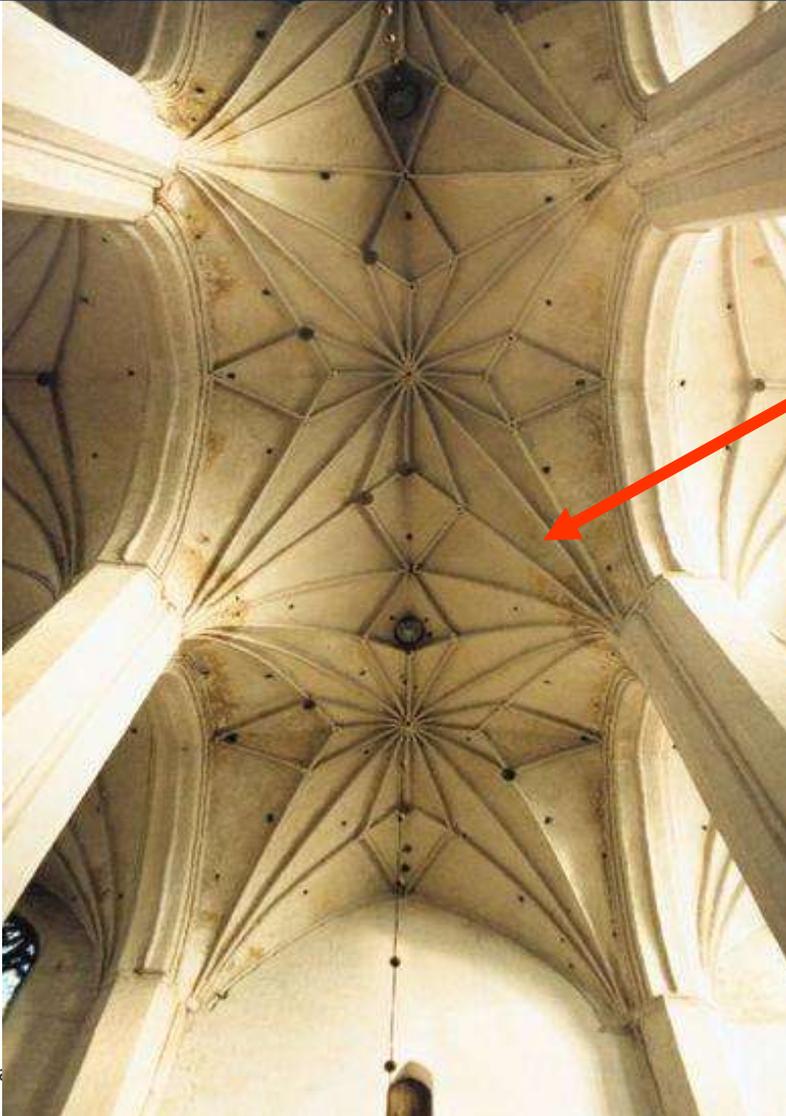
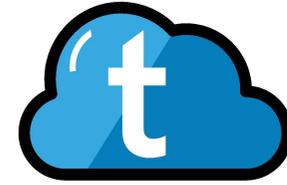
# BÓVEDA DE CRUCERÍA



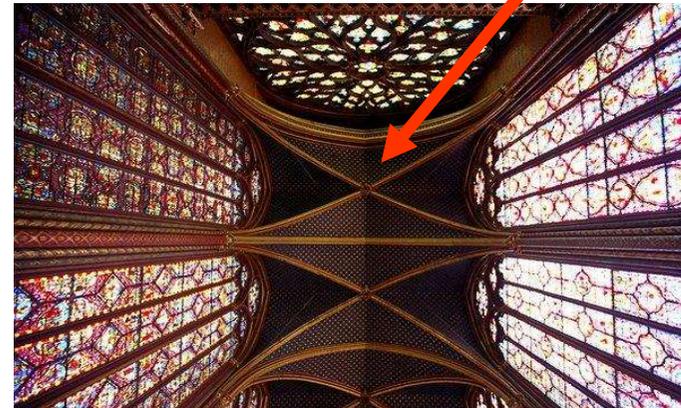
- Es aquella cuya estructura está compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente, también llamados nervios \*, con una clave central común y cuyo espacio se cubre con **plentería**. Se pueden distinguir en ellas varios tipos de nervios: los sustentantes (cruceros) y los sustentados (rectos, los terceletes, y curvos, los combados). De acuerdo con su uso pueden ser **estrelladas**, **de terceletes**, **sexpartitas**...



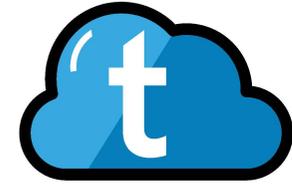
# BÓVEDA DE CRUCERÍA



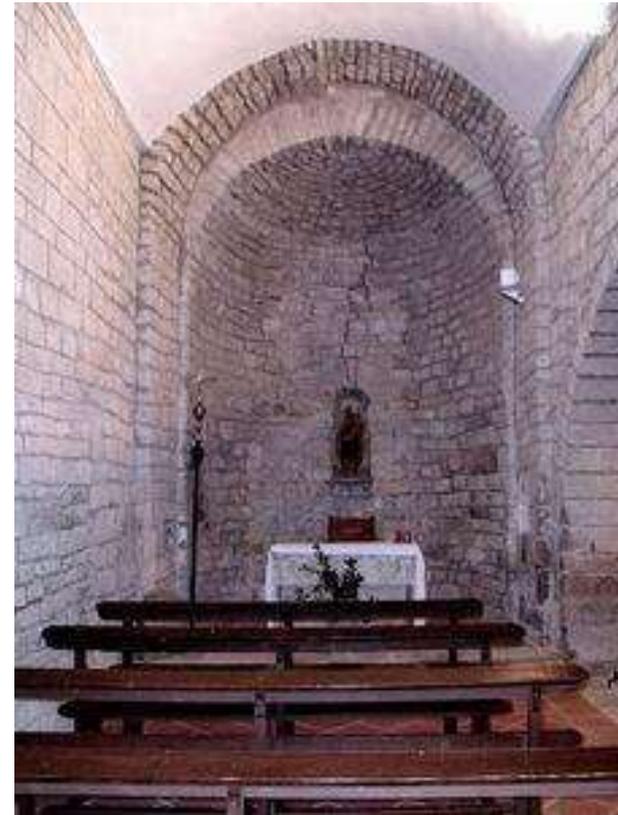
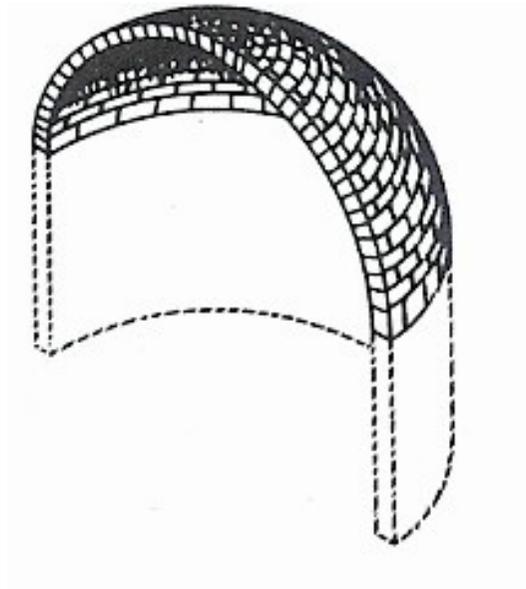
Recibe este nombre porque está conformada por el cruce, o intersección, de dos bóvedas de cañón apuntado. A diferencia de la bóveda de arista, la de crucería se caracteriza por estar reforzada por dos o más nervios diagonales que se cruzan en la clave, generalmente.



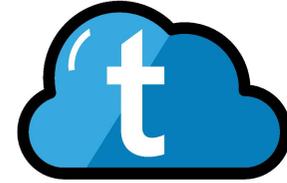
# BÓVEDA DE CUARTO DE ESFERA O HORNO



- La que consta de un cuarto de esfera, y por lo general cubre el espacio del ábside semicircular.



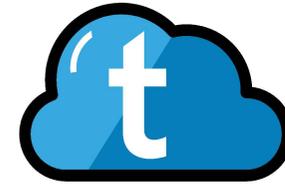
# BUCRÁNEO



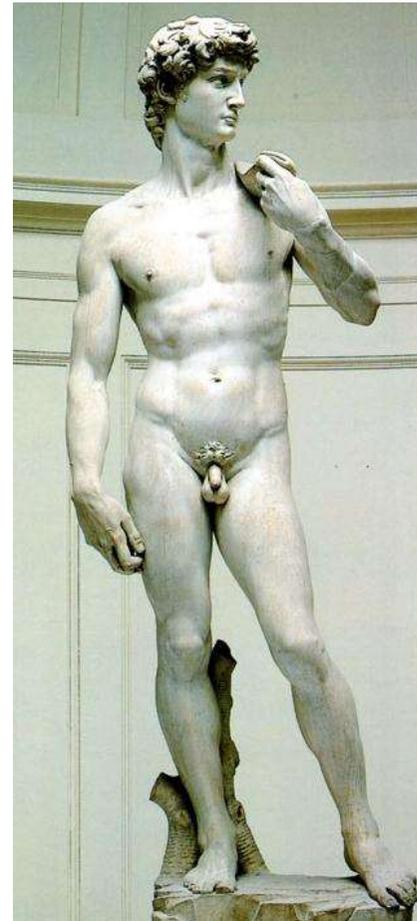
- Motivo ornamental que representa el cráneo de un buey, tomado de los sacrificios rituales de la antigüedad clásica.



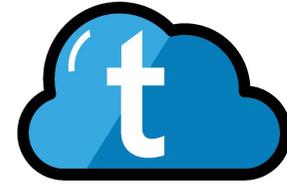
# BULTO REDONDO



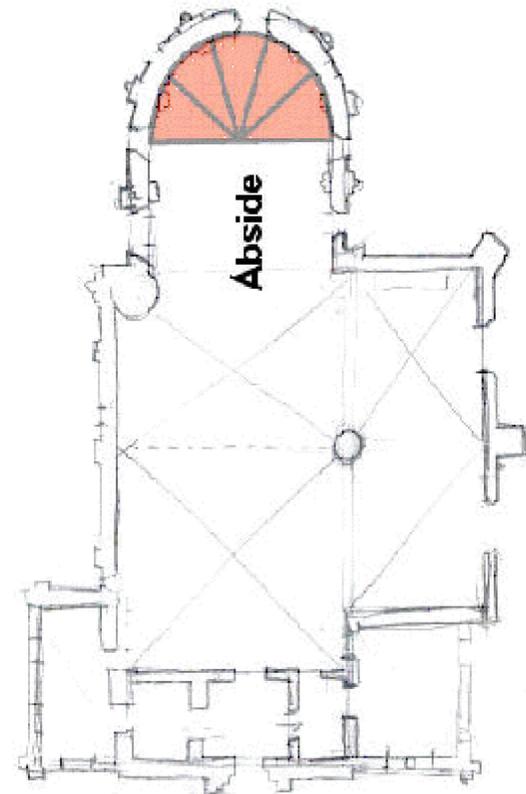
- Se aplica en escultura a las figuras ejecutadas en tres dimensiones y aisladas en el espacio, de manera que se puedan contemplar desde cualquier punto de vista. Se denomina también *Exenta*.



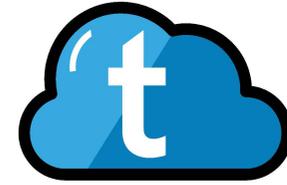
# CABECERA



- Testero de la iglesia o parte donde se encuentra el altar principal. Generalmente tenía forma semicircular o de ábside, y durante el románico (s. X-XIII) se va rodear por un pasillo circular conocido como girola o deambulatorio.



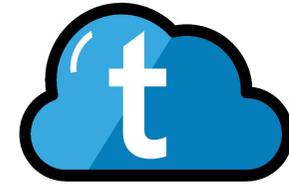
# CANDELERO



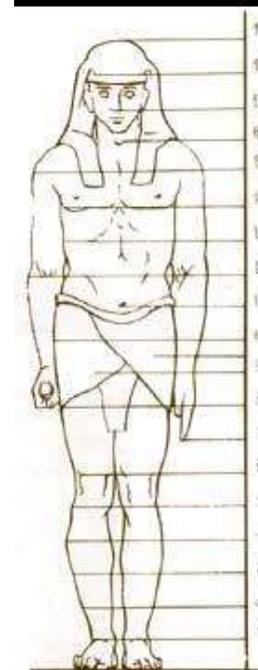
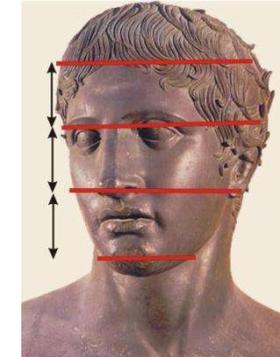
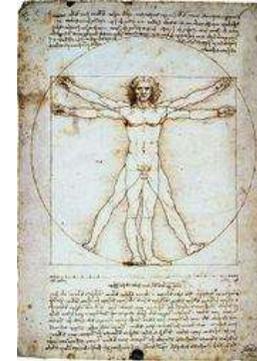
- Bastidor de listones que configura el cuerpo de una imagen de vestir.



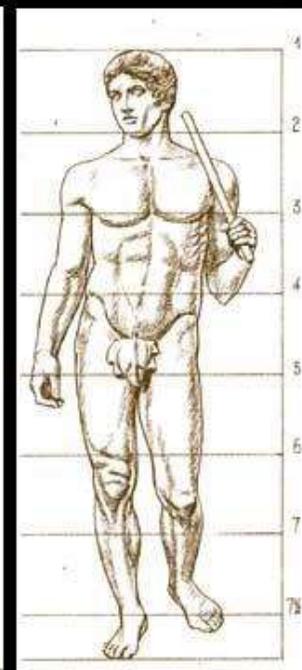
# CANON



- Regla de las proporciones humanas, conforme al tipo ideal.
- La regla establece la proporción ideal del cuerpo humano a partir de un módulo. Los egipcios establecieron que el módulo sería el puño y codificaron la longitud perfecta del individuo en 18 puños: 2 para el rostro, 10 desde los hombros hasta la altura de las rodillas y los 6 restantes para las piernas y los pies. Los griegos estimaron que el módulo era la cabeza y **Policleto** lo fijó en 7 cabezas en el siglo V a.C. **Lisipo** en el siglo IV a.C. lo fijó en 8 cabezas. En el Renacimiento **Leonardo da Vinci** propuso que la altura de un individuo sea la misma que la de sus brazos extendidos.



CANON EGIPCIO

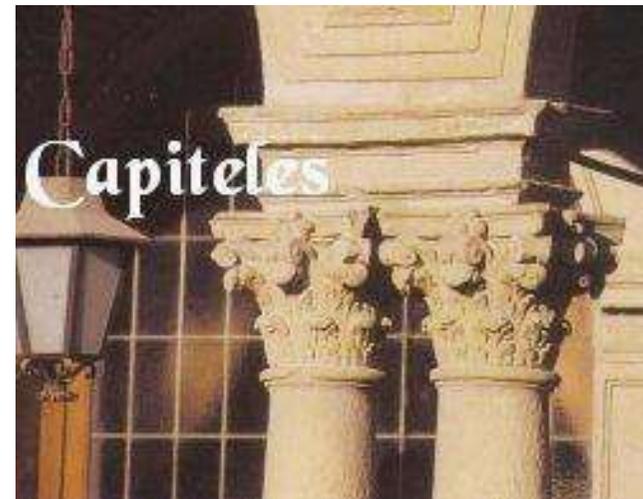


CANON DE POLICLETO

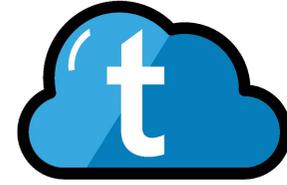
# CAPITEL



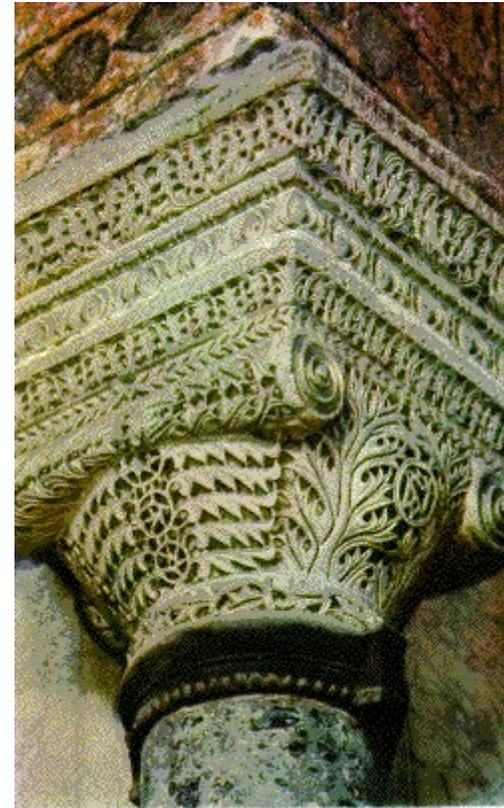
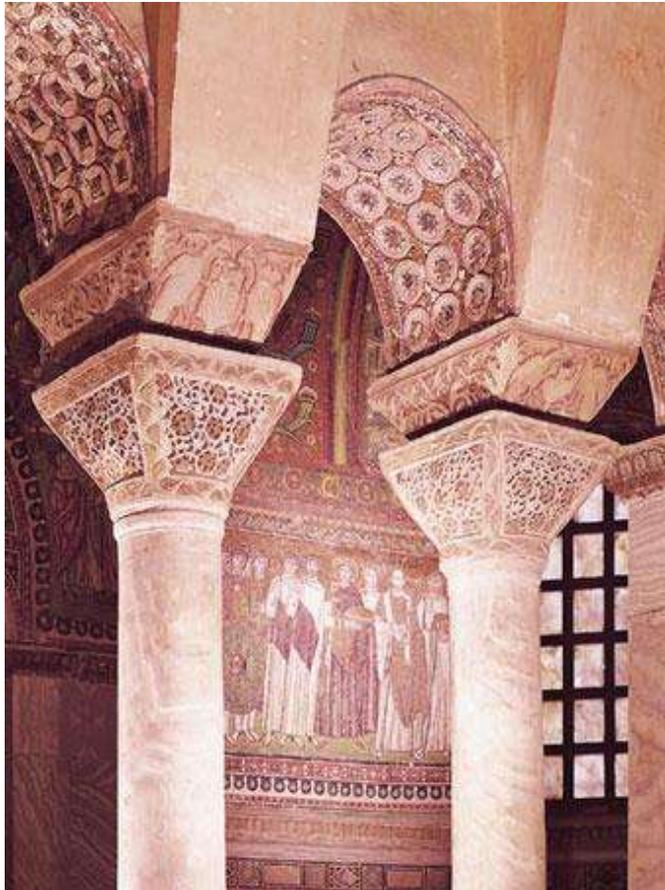
- Elemento arquitectónico colocado sobre el fuste de la columna o la pilastra, que sostiene directamente el arquitrabe, arco... Suele estar formado por tres partes: collarino, equino y ábaco, que se decoran y adoptan muy diversas formas y proporciones según el orden arquitectónico al que corresponde.



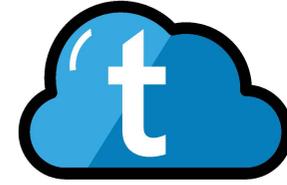
# CAPITEL BIZANTINO



- Aquél que se remata con un cimacio\*.



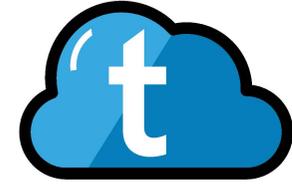
# CAPITEL CORINTIO



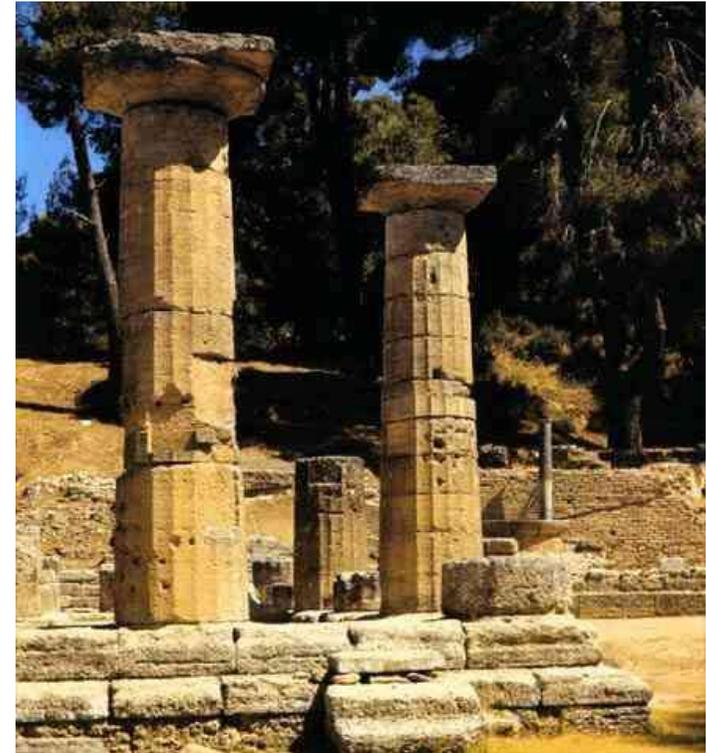
- Compuesto por hojas de acanto y estrecho ábaco\*.



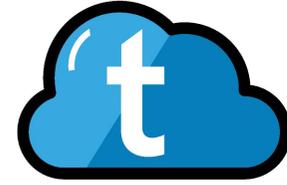
# CAPITEL DÓRICO



- Consta de un equino\* de forma circular y de ábaco\* de forma cuadrada.



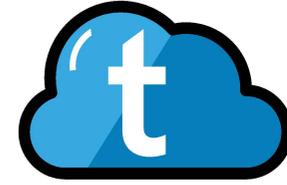
# CAPITEL HISTORIADO



- Presenta escenas figurativas. Es típico de la arquitectura románica.



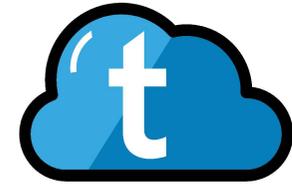
# CAPITEL JÓNICO



- Rectangular con volutas y estrecho ábaco\*.



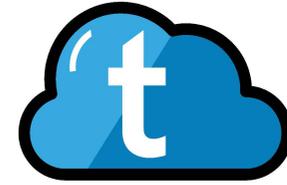
# CAPITEL LOTIFORME



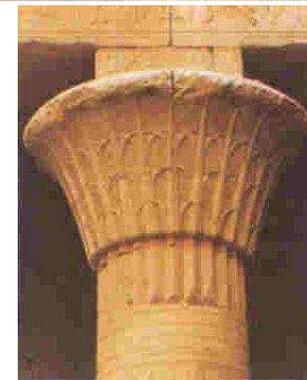
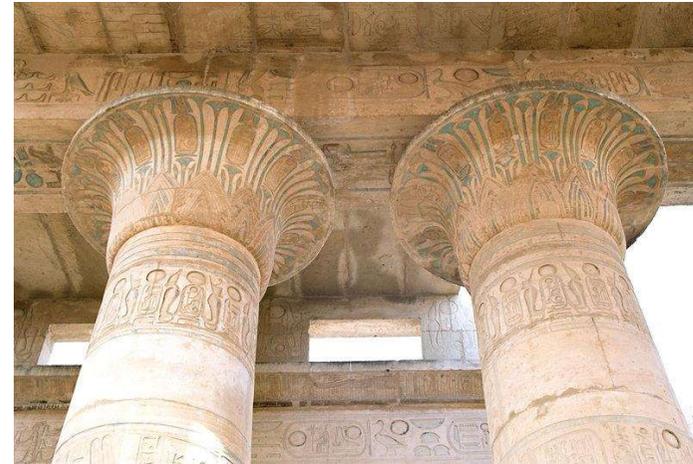
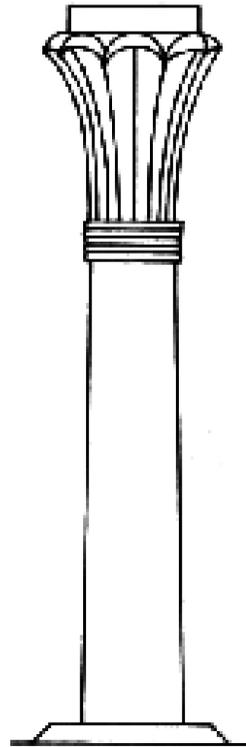
- Adopta la forma de flor de loto. Es típico de la arquitectura egipcia.



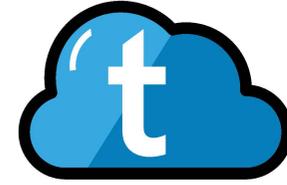
# CAPITEL PALMIFORME



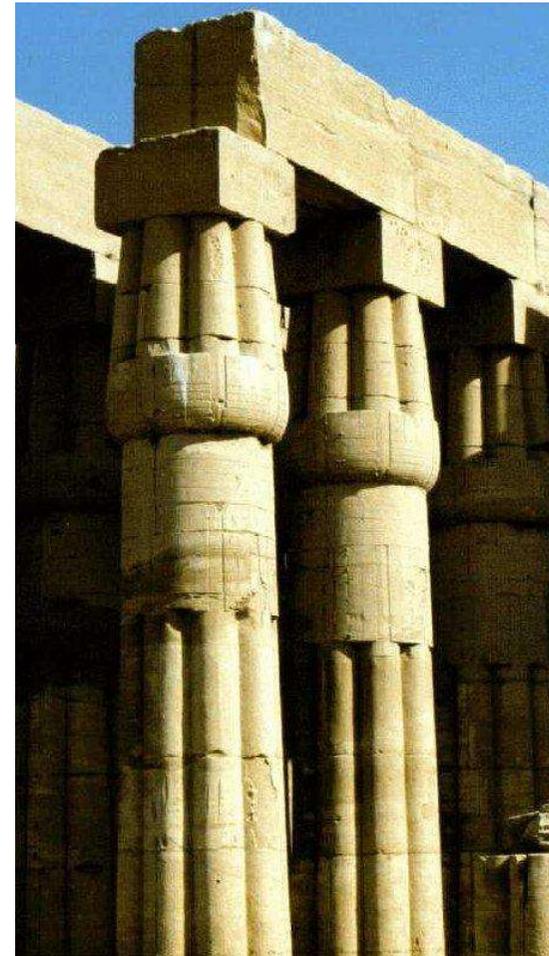
- Adopta la forma de una palmera. Es típico de la arquitectura egipcia.



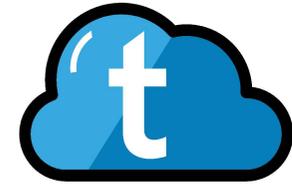
# CAPITEL PAPIRIFORME



- Adopta la forma de flor de papiro. Es típico de la arquitectura egipcia.



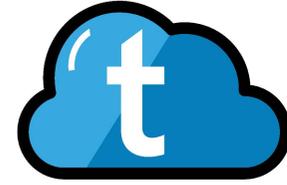
# CARIÁTIDE



- Escultura femenina que hace el papel de soporte en lugar de una columna, pilar o similar.



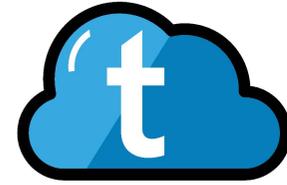
# CARNACIÓN



- Tratamiento pictórico de las carnes en la representaciones humanas escultóricas hechas en madera. Muy utilizado en la imaginería española barroca de los s. XVII-XVIII para dar a las figuras un aspecto más realista. Se realizaba en las partes del cuerpo no ocultas por vestiduras, donde se aplicaba una capa de yeso sobre la talla de madera y después se le aplicaba el color. Ejemplos se pueden encontrar en toda la obra escultórica de la España barroca como las obras de Gregorio Fernández en Castilla como los *Cristos yacentes* o *Ecce Homo*, las obras de Martínez Montañés en Andalucía como el Cristo de la Clemencia, o las de Salzillo en Murcia como *La oración en el huerto*.

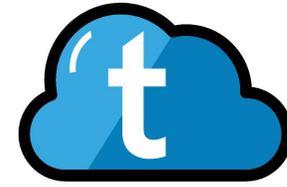


# CASETÓN

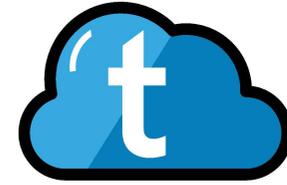


- Compartimiento hueco generalmente de forma cuadrada y estructura troncopiramidal invertida, con el fondo decorado y que resulta un elemento característico de las decoraciones de los techos en el arte romano. Un espectacular ejemplo es la cúpula del Panteón de Agripa, levantado por este emperador en el s. II para acoger a todos los dioses romanos, decorada en su totalidad por estos casetones que disminuyen de tamaño con la altitud.

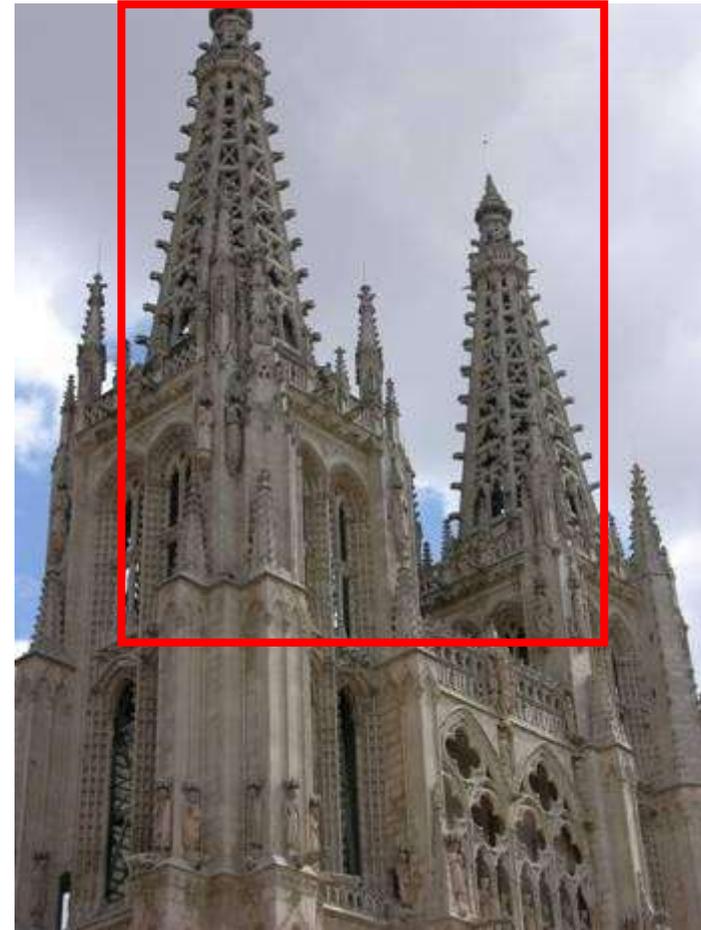
# CASETÓN



# CHAPITEL



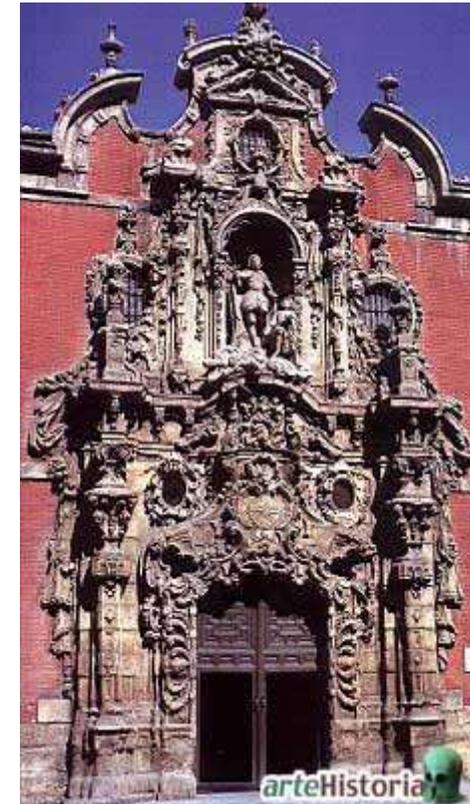
- Remate apuntado de una torre, generalmente bulboso, cónico o piramidal. Se utilizó en el gótico (s. XII-XV) para rematar algunas de las torres que flanqueaban las fachadas de las catedrales. Un ejemplo claro son las torres de Chartres o de Burgos.



# CHURRIGUERESCO



- Relativo al Barroco español en arquitectura, más en concreto a la desarrollada a partir del s. XVIII, conectado con el Rococó europeo. Recibe su nombre de los hermanos Churriguera (Alberto y José) el primero levantó la *Plaza Mayor de Salamanca* (1729-1750) e inspiraron un estilo movido, fastuoso y de abundante decoración que abundó en España e Hispanoamérica. Otras obras importantes del momento son la *Fachada del Hospicio* (Madrid) de Pedro de Ribera.



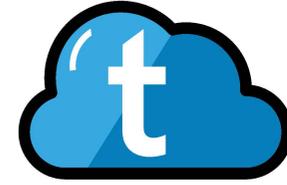
# CELOSÍA



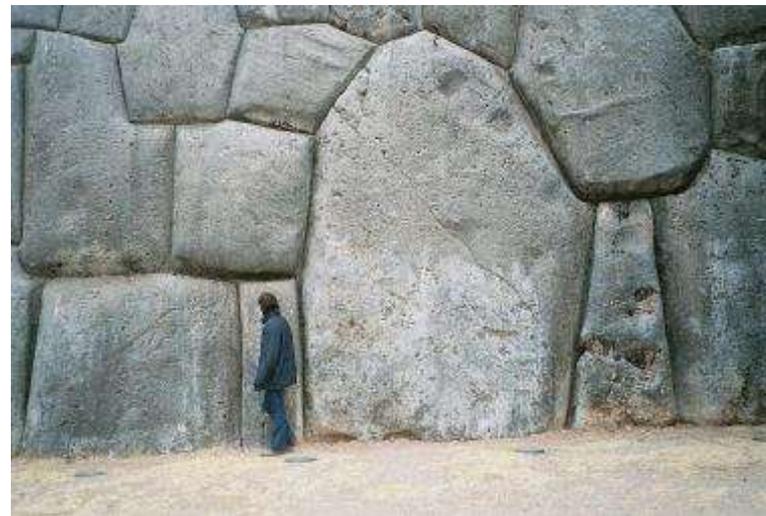
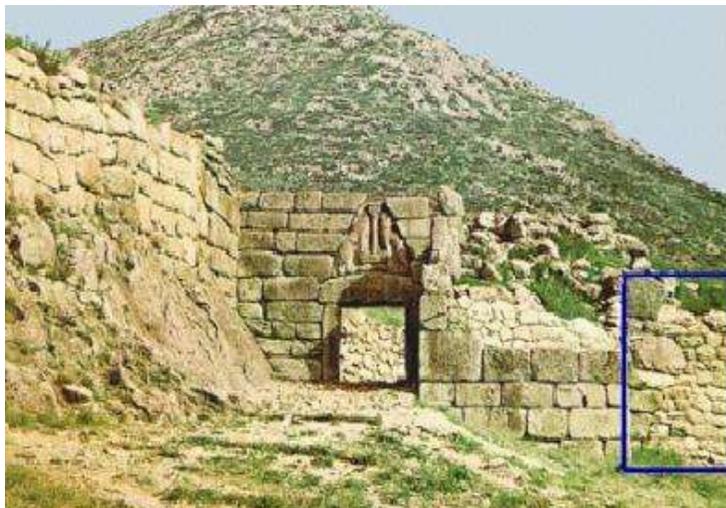
- Tablero calado para cerrar vanos que impide ser visto desde el exterior pero que no impide ver. Utilizado sobre todo por el arte musulmán que además le permitía al interior hacer un juego de entreluces con los rayos que se filtran, creando en los interiores efectos destellantes que suscitan movimiento del espacio y apariencia mudable, tan importante para la religión islámica, donde sólo Dios (Alá) es eterno. Ejemplos como el Salón de los Embajadores en la Alhambra granadina (s. XIV).



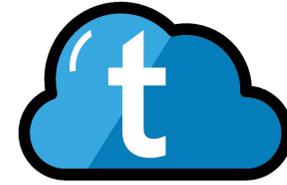
# CICLÓPEA, ARQUITECTURA



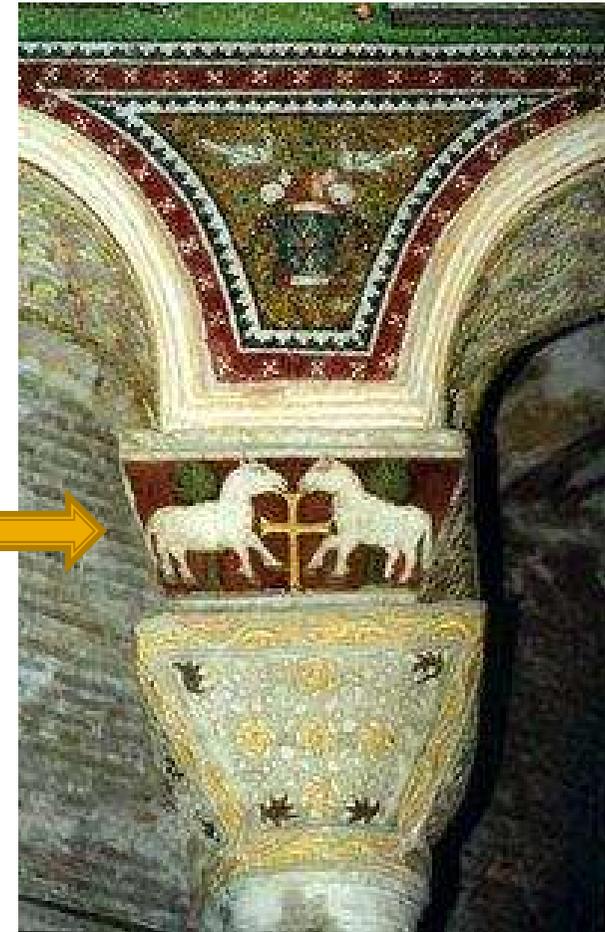
- Literalmente, construcciones levantadas por los cíclopes, gigantes de la mitología clásica con ojo en medio de la frente. Los griegos explicaron así el origen de tumbas y fortificaciones de la edad del Bronce, cuyos muros están realizados con grandes piedras, sujetas sin argamasa\*. También se da en otras culturas.



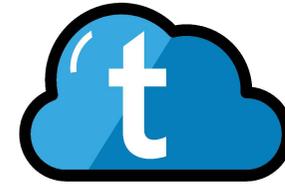
# CIMACIO



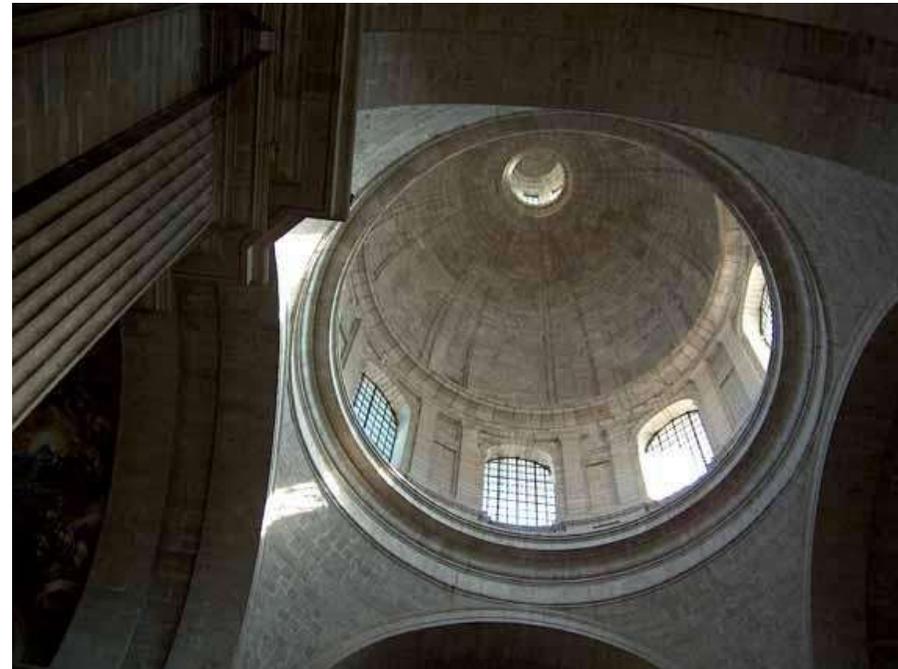
- Tronco de pirámide invertido que remata al capitel bizantino.



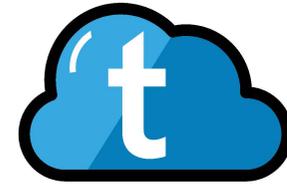
# CIMBORRIO



- Construcción elevada sobre el crucero, habitualmente con forma de torre de planta cuadrada u octogonal.

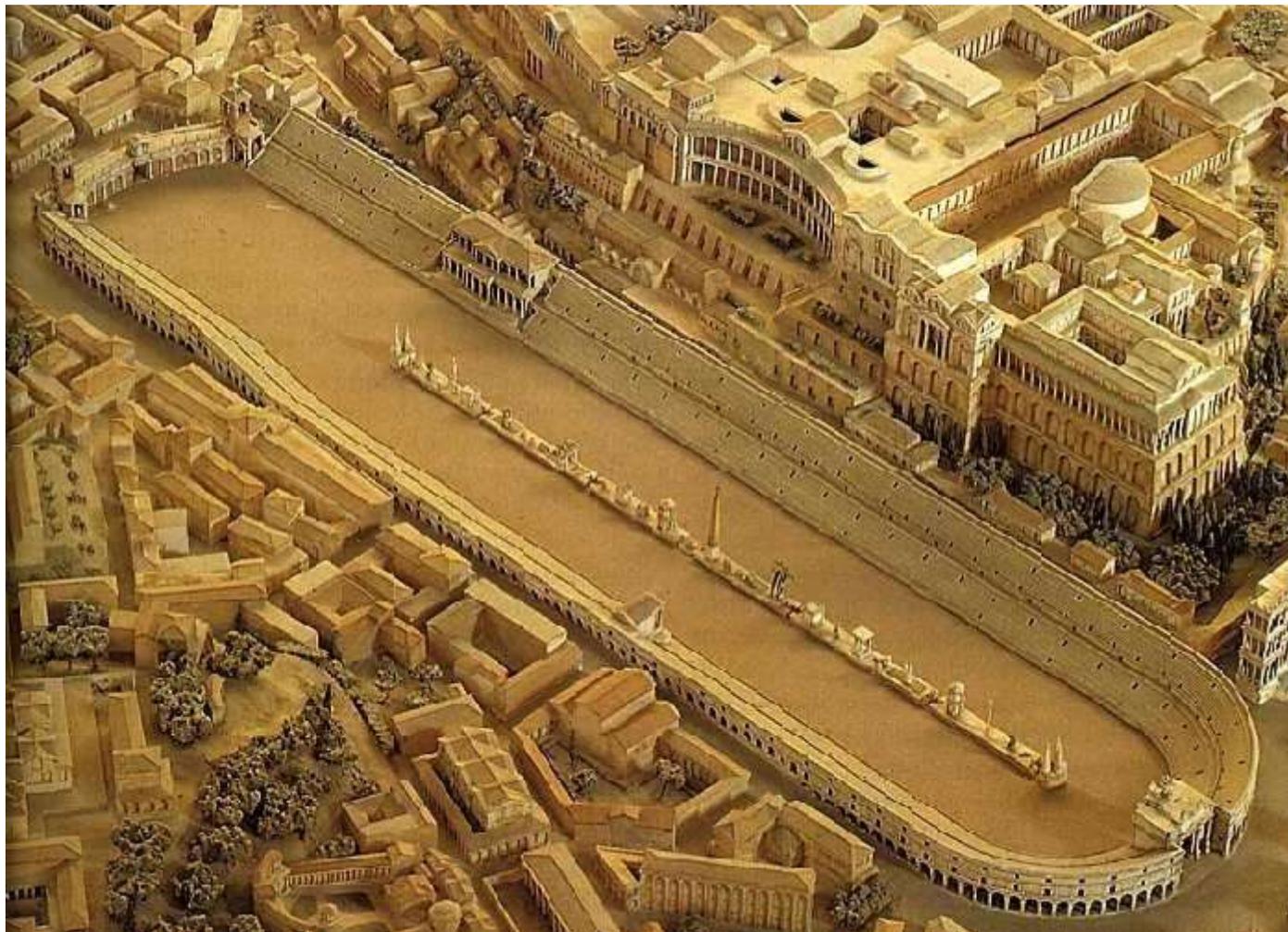
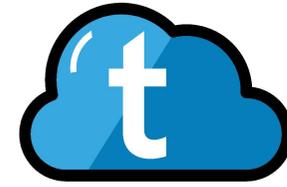


# CIRCO

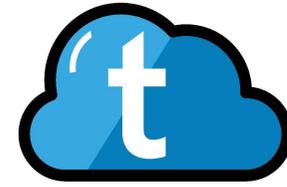


- Edificio romano dedicado a las carreras de cuadrigas y caballos, de ahí que posteriormente fueran conocidos como hipódromos. Se trata de una adaptación del estadio griego. Su planta es rectangular, siendo uno de sus lados menores en forma semicircular. En el centro se levantaba un muro llamado *spina* que servía como eje central y alrededor del cual se corrían las carreras, quedando al final de cada extremo la meta o piedra redondeada que fijaba el límite de las vueltas. Además la *spina* estaba decorada con obeliscos, estatuas y altares. En Roma el más representativo fue el Circo Máximo o el circo Vaticano cuyo obelisco central se conserva en el centro de la actual Plaza de S. Pedro del Vaticano.

# CIRCO



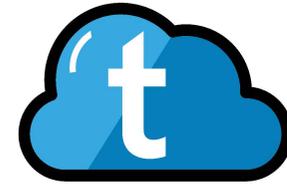
# CISTERCIENSE



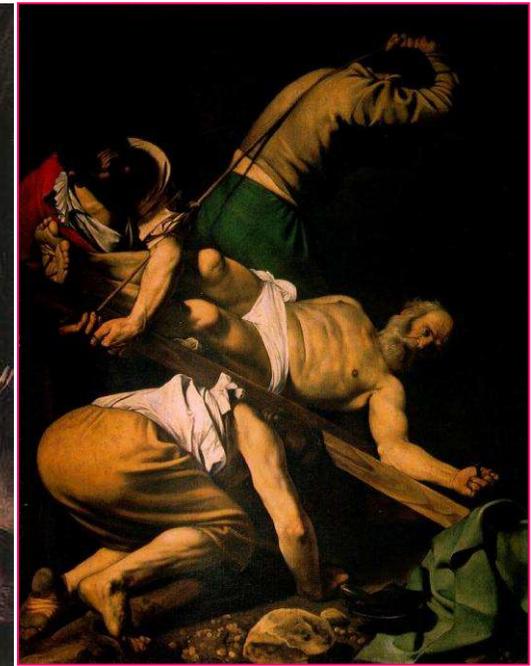
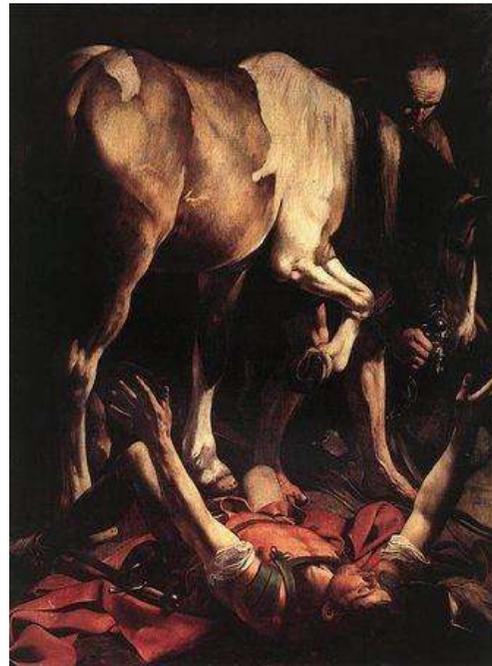
- Dícese de la arquitectura difundida por la orden del Cister, caracterizada por su austeridad, marcada por su ideal de pobreza, y que marcó el tránsito al arte gótico. Su fundación más importante fue el monasterio de Claraual y que aunaba sus tres principios básicos reflejados en la arquitectura: pobreza, deseo de huir del mundo y unión de los hermanos. En España destacan los monasterios de Poblet (Tarragona) o Sta. María de la Huerta (Soria).



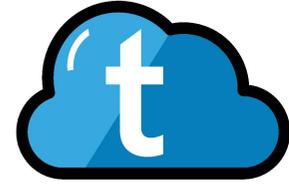
# CLAROSCURO



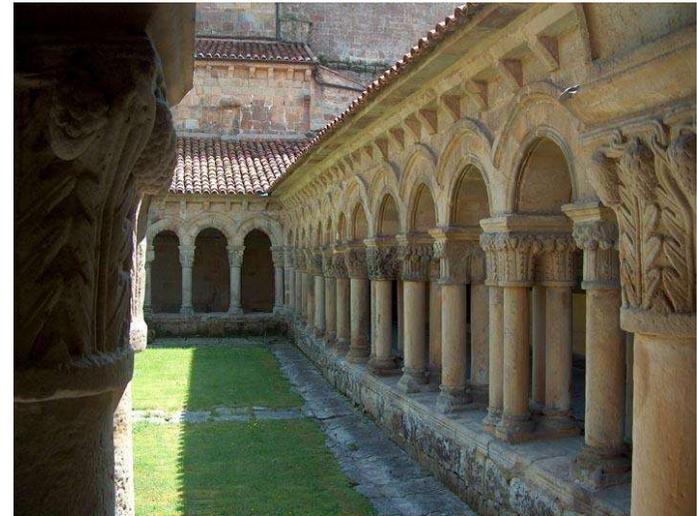
- Arte de disponer en una pintura el contraste de luces y sombras. Aplicado concretamente para destacar las figuras iluminadas sobre un fondo oscuro, logrando aparentar la tercera dimensión.



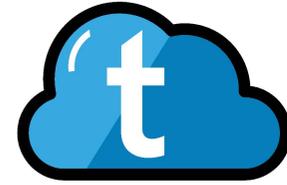
# CLAUSTRO



- Galería cubierta alrededor de un patio, generalmente cuadrado, y separada de él por columnas o arquerías. Suelen estar unidos a una iglesia formando parte de un conjunto mayor como una catedral o monasterio. Durante el románico (s. X-XIII) se levantan grandes claustros uno de los más bellos, sobre todo por la decoración escultórica que posee en sus capiteles y machones, es el del monasterio de Santo Domingo de Silos (s.XII).



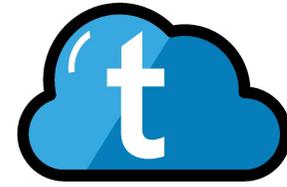
# COLLAGE



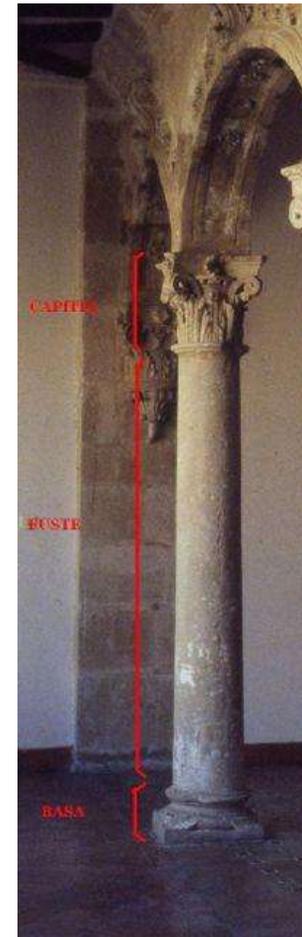
- Palabra francesa que alude a la técnica de pegar sobre la superficie recortes de papel, tela o cualquier otro material.



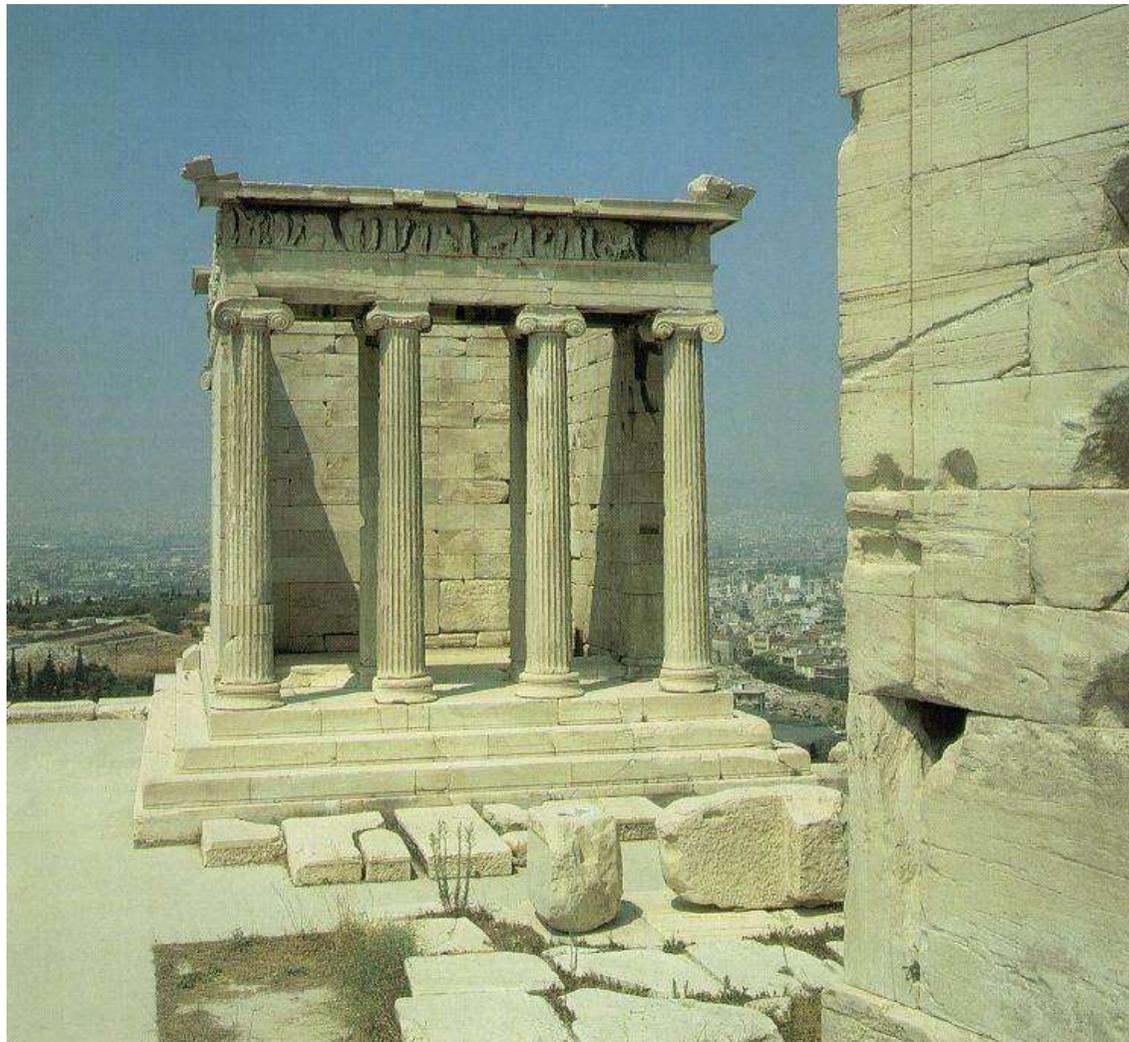
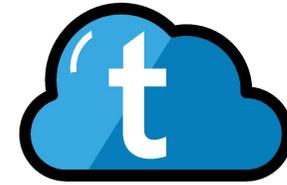
# COLUMNA



- Elemento arquitectónico sustentante, de sección circular de mucha mayor altura que diámetro; suele estar formado, de abajo a arriba, por la basa\*, el fuste\* y el capitel\*, y sirve de soporte de las partes superiores de una construcción o para su decoración.



# COLUMNNA



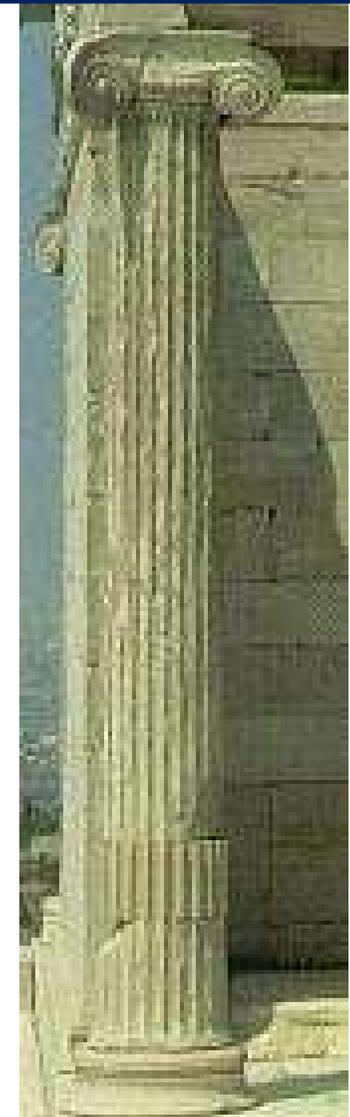
CAPITEL



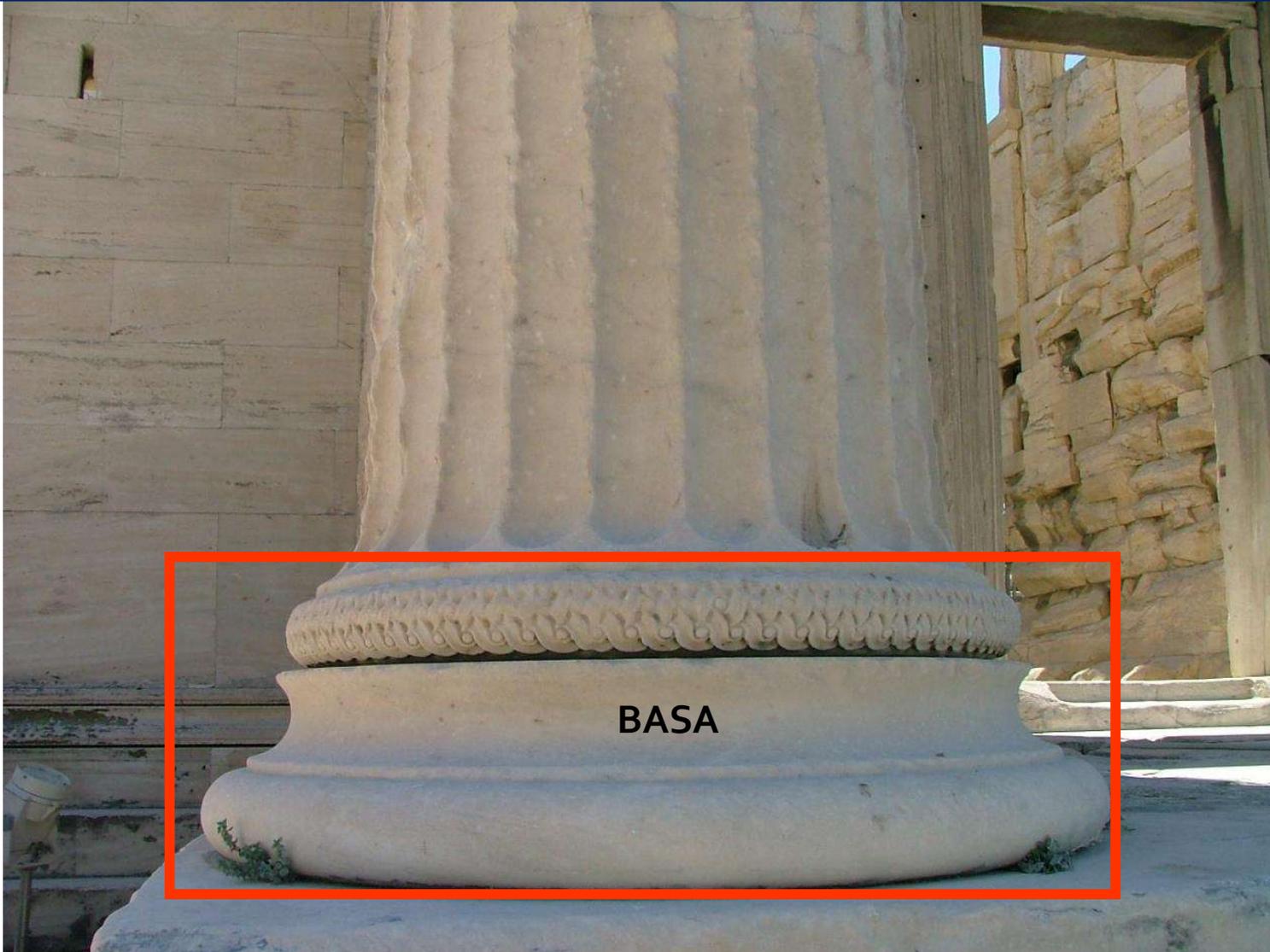
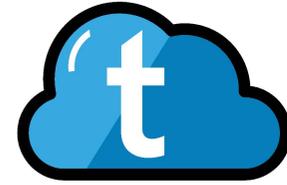
FUSTE



BASA



# COLUMNA, BASA



Pare inferior de una columna, formada por diversas molduras (toros, escocias....) sobre la que reposa el fuste

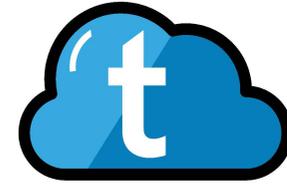
# COLUMNA, FUSTE



Parte de la columna que constituye el pie derecho, situado entre el capitel y la basa



# COLUMNA, CAPITEL



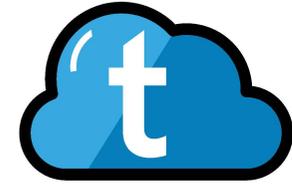
Parte superior de la columna, que presenta distintos motivos decorativos según el orden que adopta.



CAPITEL



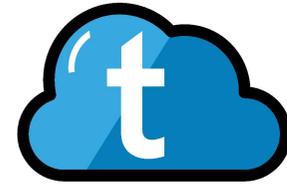
# COLUMNA ADOSADA



- Columna adherida a un elemento recto, sea muro o pilar.



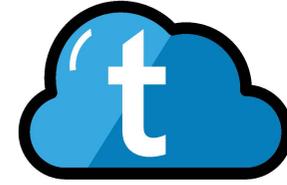
# COLUMNA SALOMÓNICA



- Aquélla que tiene el fuste de desarrollo helicoidal. El nombre deriva de su supuesta presencia en el Templo de Salomón (Jerusalén).

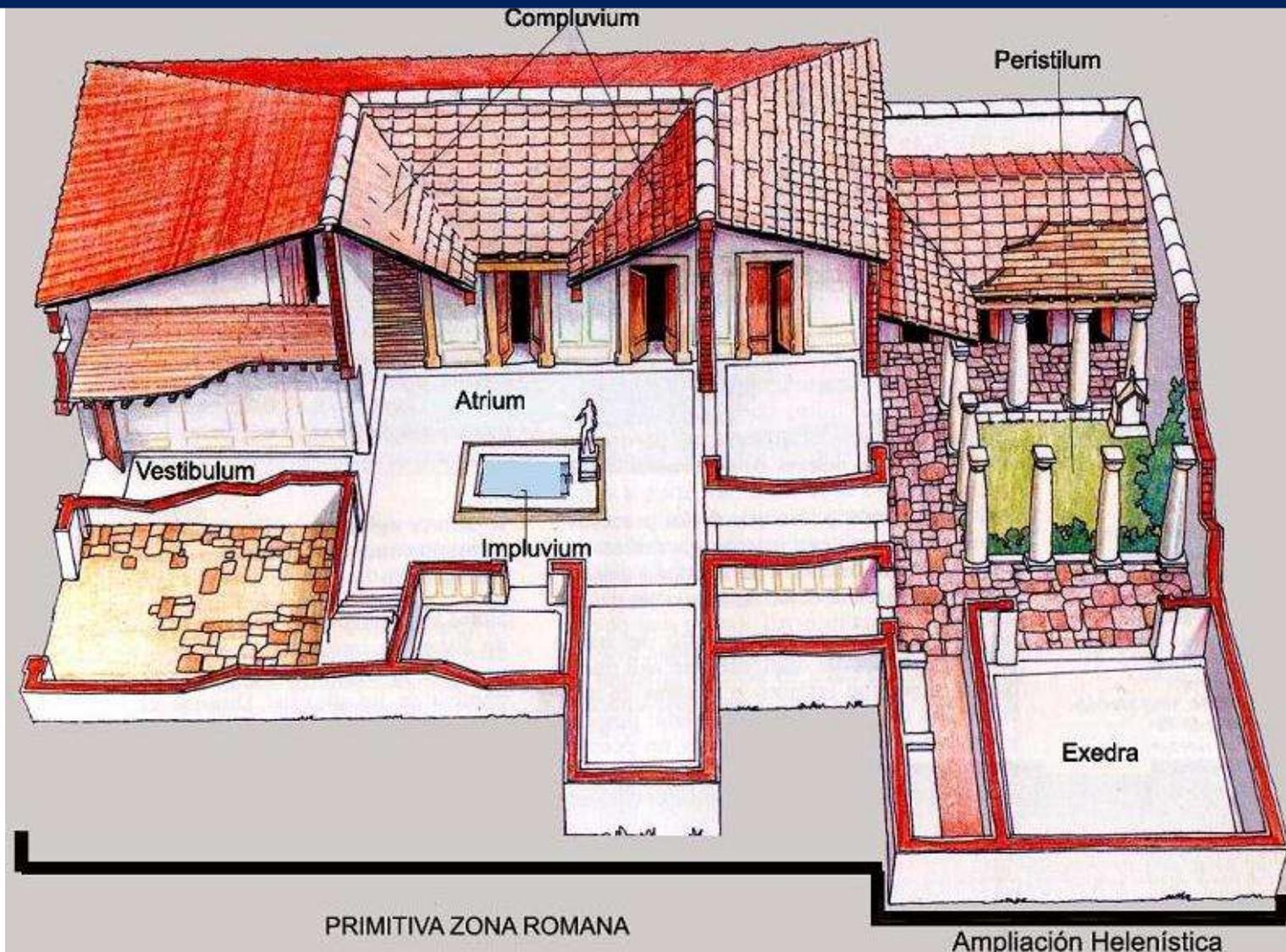
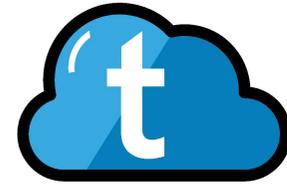


# COMPLUVIUM

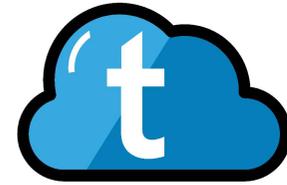


- En las casas romanas, hueco rectangular abierto en el centro del tejado que servía para recoger las aguas de lluvia, que se recogían por el *impluvium* para quedar almacenadas en una cisterna o pozo.

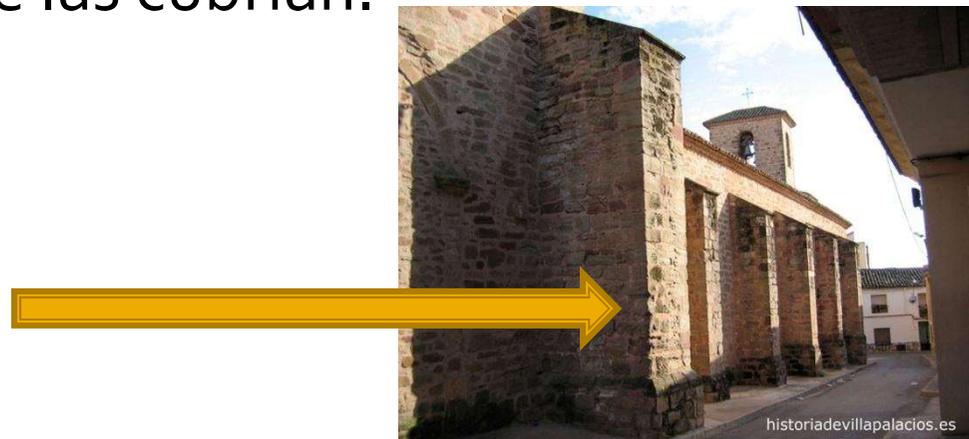
# COMPLUVIUM



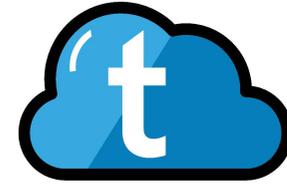
# CONTRAFUERTE



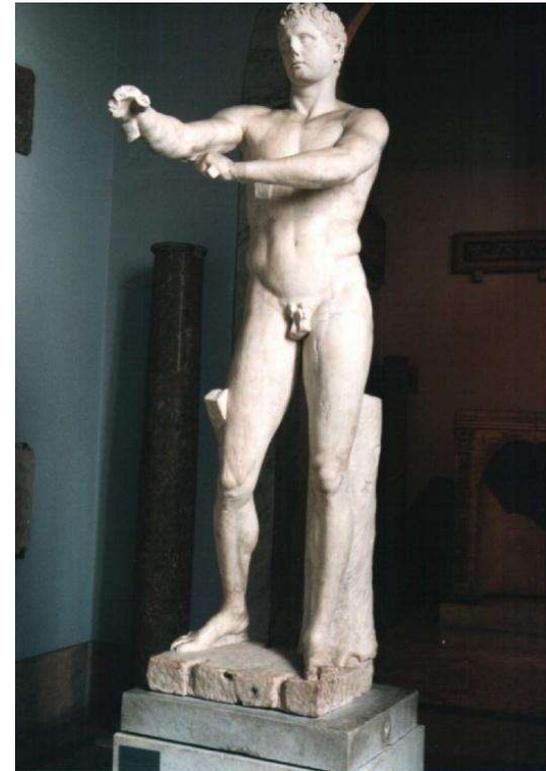
- También conocido como estribo\*, se trata de una obra maciza de albañilería con forma de pilastra y adosada al muro, ayudando a éste a sostener su peso y el de la bóveda en aquellos puntos donde recibe más empujes\*. Se comenzaron a utilizar en las iglesias románicas (s. X-XIII) para poder sostener las pesadas bóvedas de piedra que las cubrían.



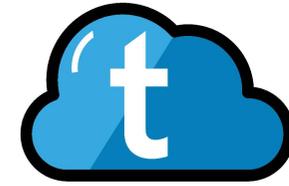
# CONTRAPPOSTO



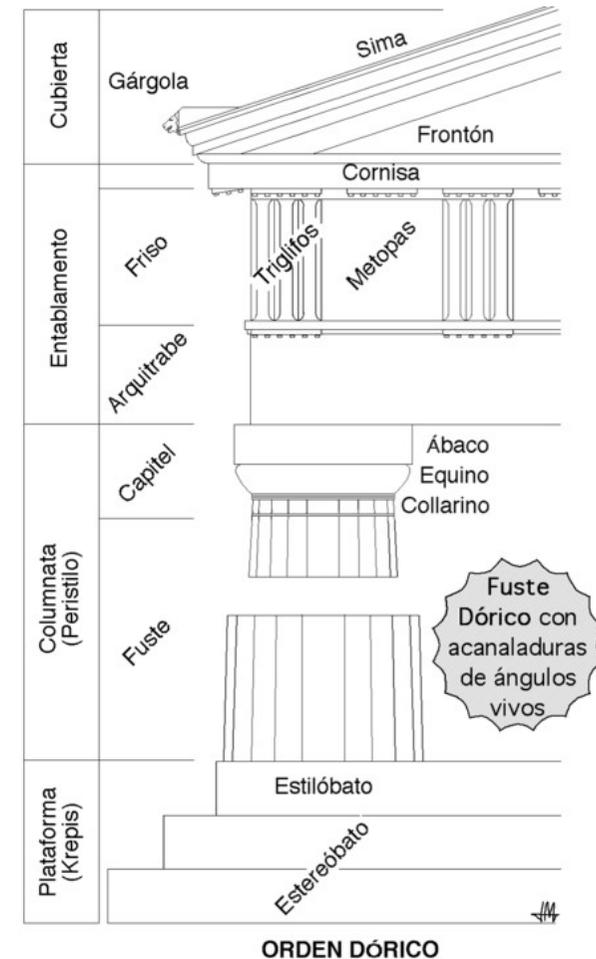
- Voz italiana que significa la manera de disponer armónicamente las partes del cuerpo humano, especialmente cuando algunas se hallan en movimiento o tensión estando sus simétricas en reposo. Fue muy frecuente en la escultura griega del siglo IV a.C., liberándola de este modo de la ley de frontalidad. Posteriormente, el contrapposto fue muy utilizado por los artistas manieristas.



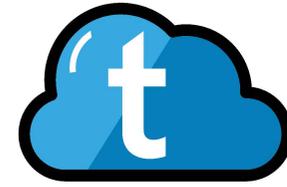
# CORNISA



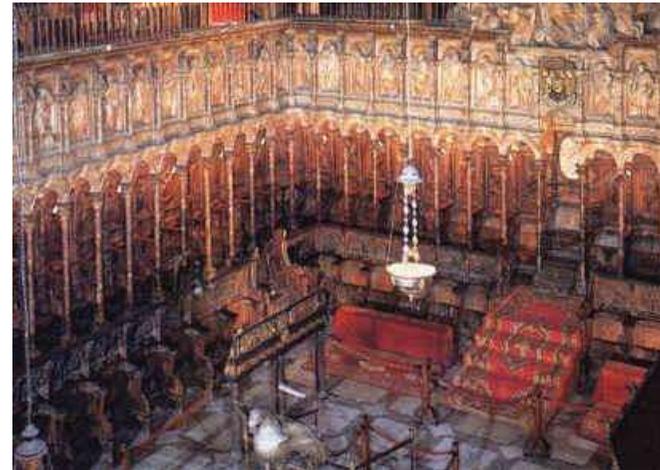
- Parte sobresaliente superior de un entablamento\*. También se utiliza para señalar los pisos o plantas sobre el paramento exterior de los muros en algunas construcciones.



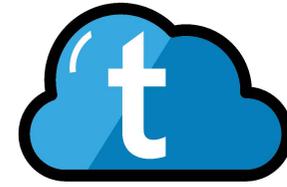
# CORO



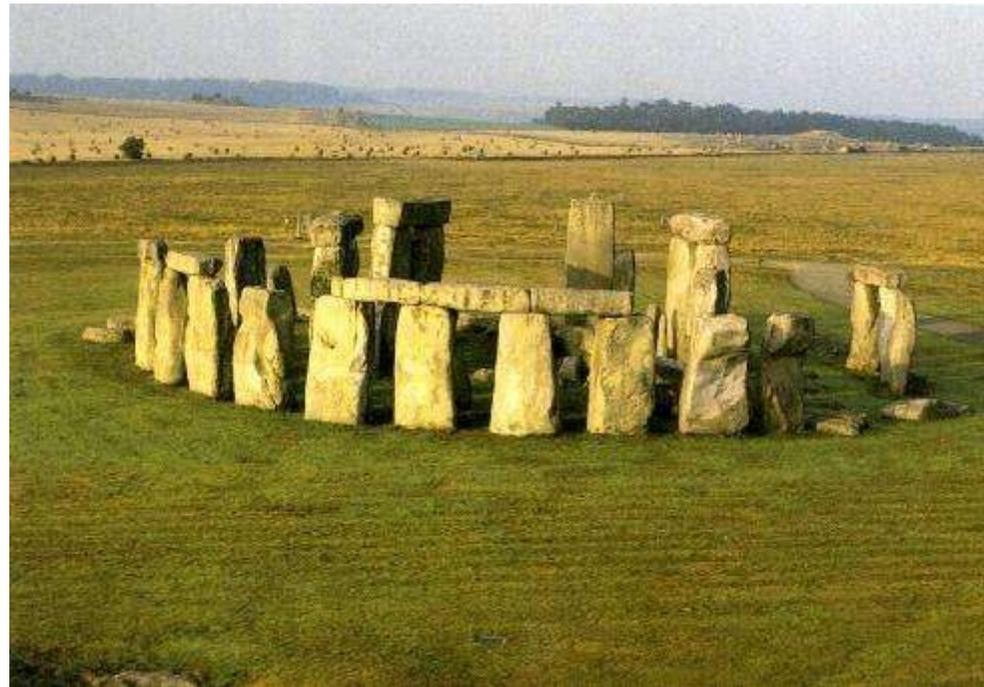
- Parte de la iglesia reservada al clero. A lo largo de los siglos ha cambiado su ubicación dentro del templo. Las más comunes son el centro o a los pies de la nave mayor o central. Son muy comunes en las catedrales góticas y de gran belleza como el de la catedral de Toledo (s. XIII) realizado en madera por Vigarny y Berruguete.



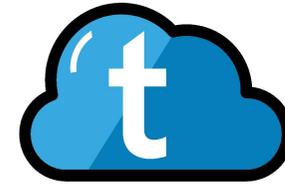
# CROMLECH



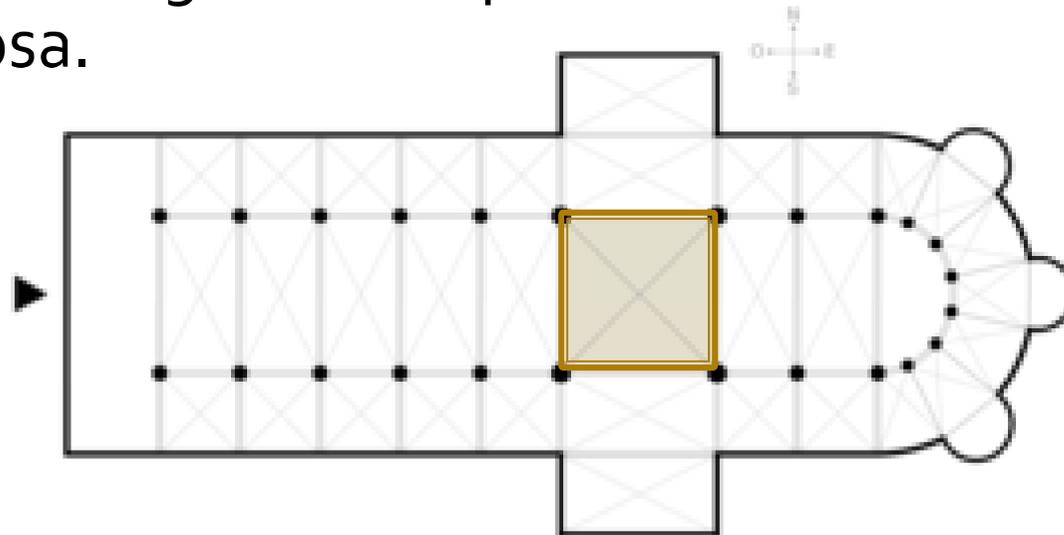
- Monumento megalítico formado por una serie de menhires\* formando un espacio circular o elíptico.



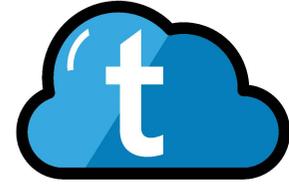
# CRUCERO



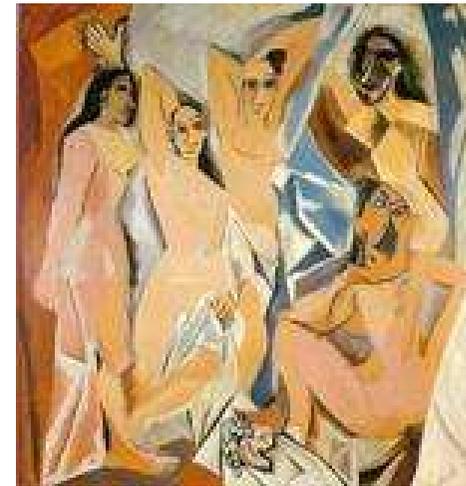
- Espacio de un templo donde se cruzan perpendicularmente dos naves, siendo una de ellas la principal, y la otra que se conoce como transepto\*. Comenzó a utilizarse durante el románico (s. X-XIII) cuyas iglesias se construían con plantas de cruz latina, como el caso de Santiago de Compostela o San Saturnino de Tolosa.



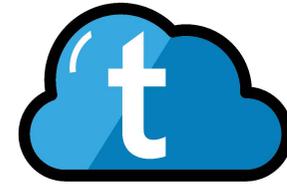
# CUBISMO



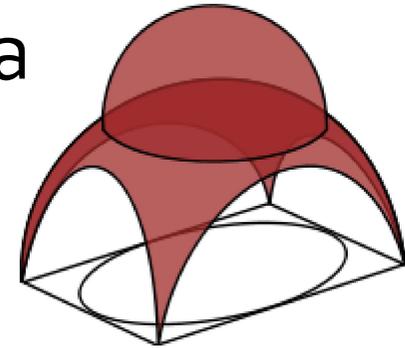
- Movimiento artístico (s. XX) que valora la expresión primaria del volumen y la forma reducida a conos, cubos, cilindros o esferas. El cubismo se bifurca en dos ramas principales; la primera, la analítica, en la que los cuerpos se desintegran mostrando sus volúmenes base; y la segunda, la sintética, que busca mostrar de modo simultaneo un objeto desde perspectivas diferentes. Su origen se encuentra en las últimas obras de Cézanne, aunque sus primeros cultivadores serán Picasso y Braque, seguidos posteriormente por otros artistas como Juan Gris.



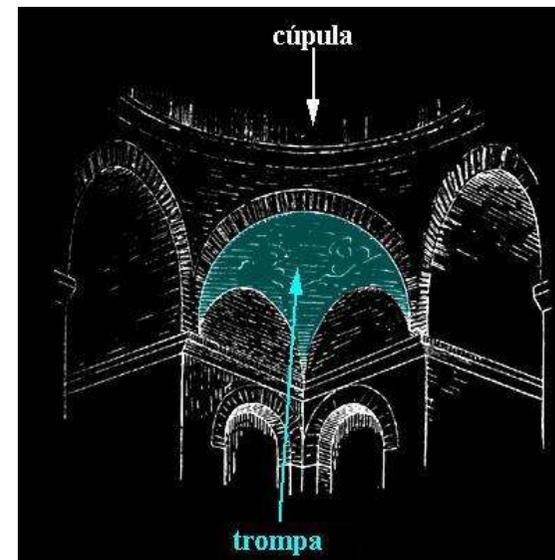
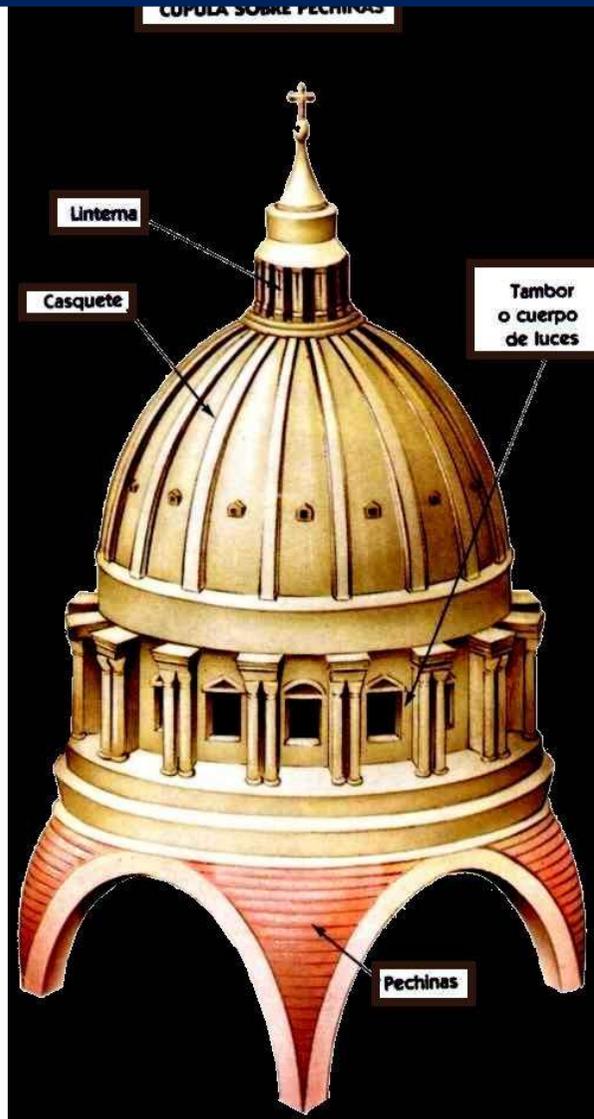
# CÚPULA



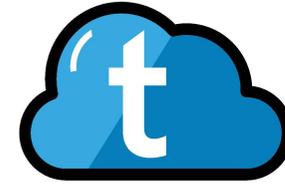
- Bóveda semiesférica que cubre un espacio generalmente cuadrado. La transición desde un espacio cuadrado al circular se hace mediante pechinas\*, pero si se quiere pasar del ámbito cuadrado al octogonal se emplean las trompas\*. La fórmula más frecuente para elevar una cúpula es hacerla descansar sobre un tambor\*.



# CÚPULA



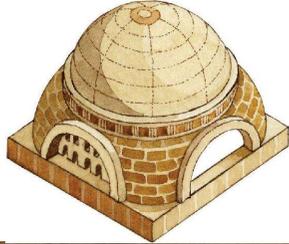
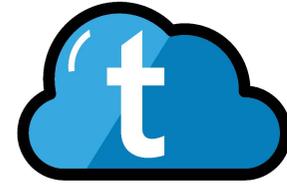
# CÚPULA, PECHINA



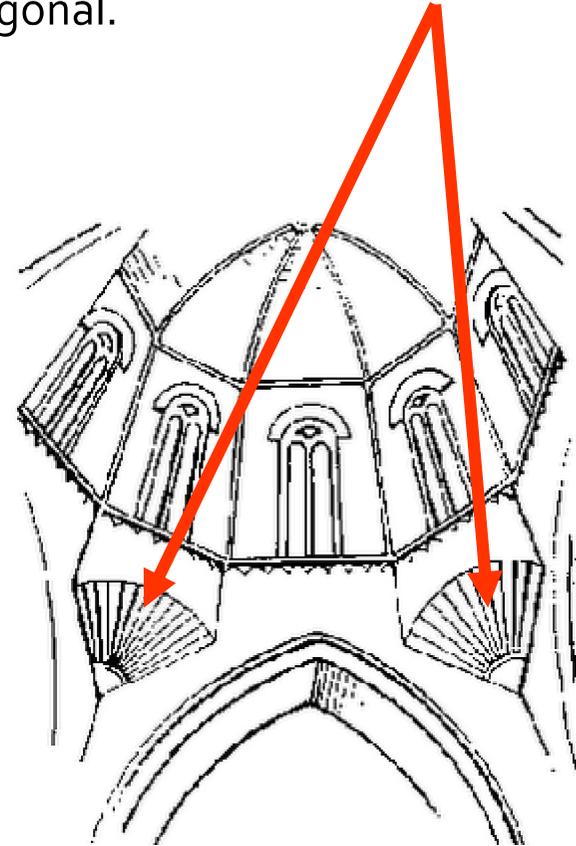
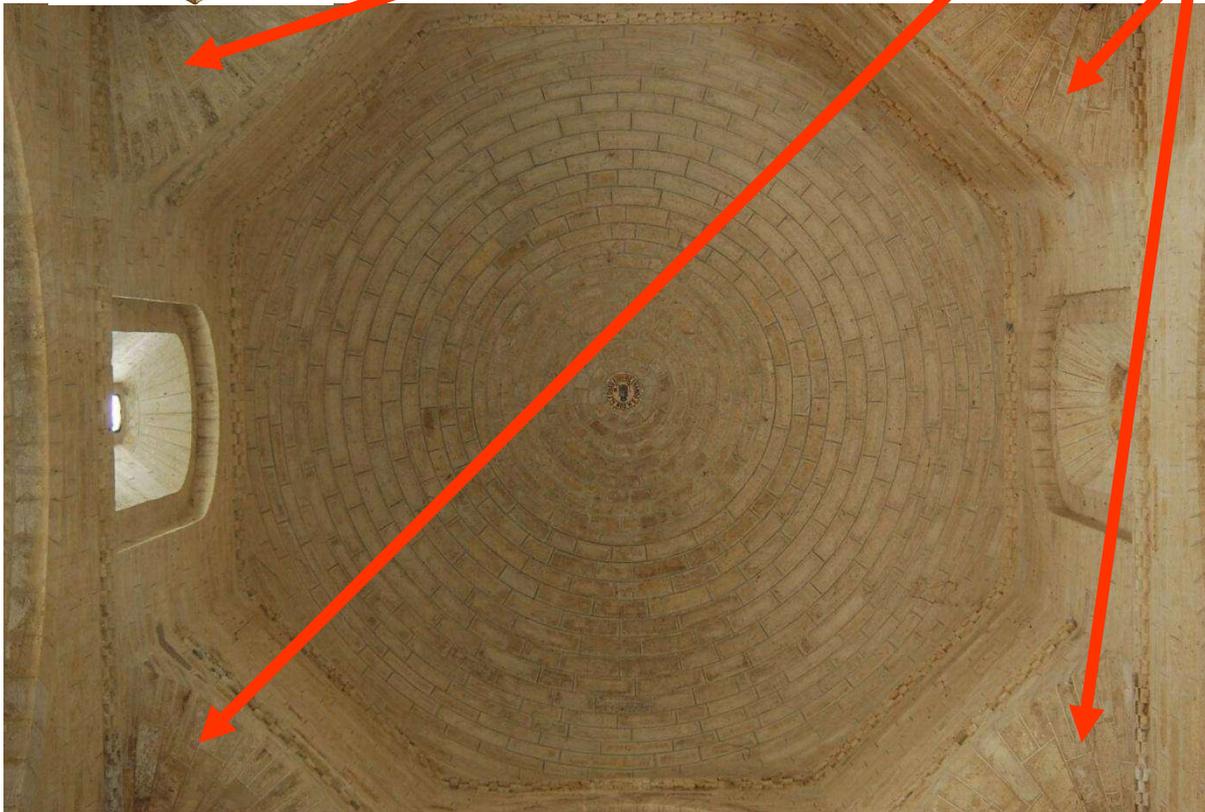
**Pechina:** Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una cúpula. Sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular.



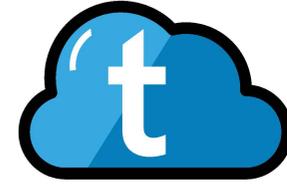
# CÚPULA, TROMPA



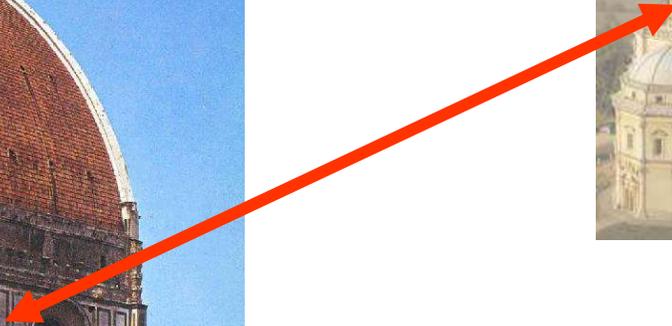
**Trompa:** Bovedilla cónica en el ángulo de dos muros utilizada para convertir una planta cuadrada en octogonal.



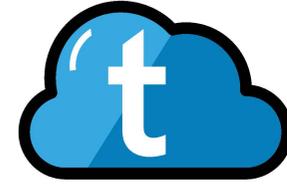
# CÚPULA, TAMBOR



**Tambor:** Cuerpo de luces que sobreleva el casquete esférico, formando un anillo.

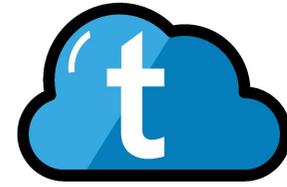


# CÚPULA, CIMBORRIO

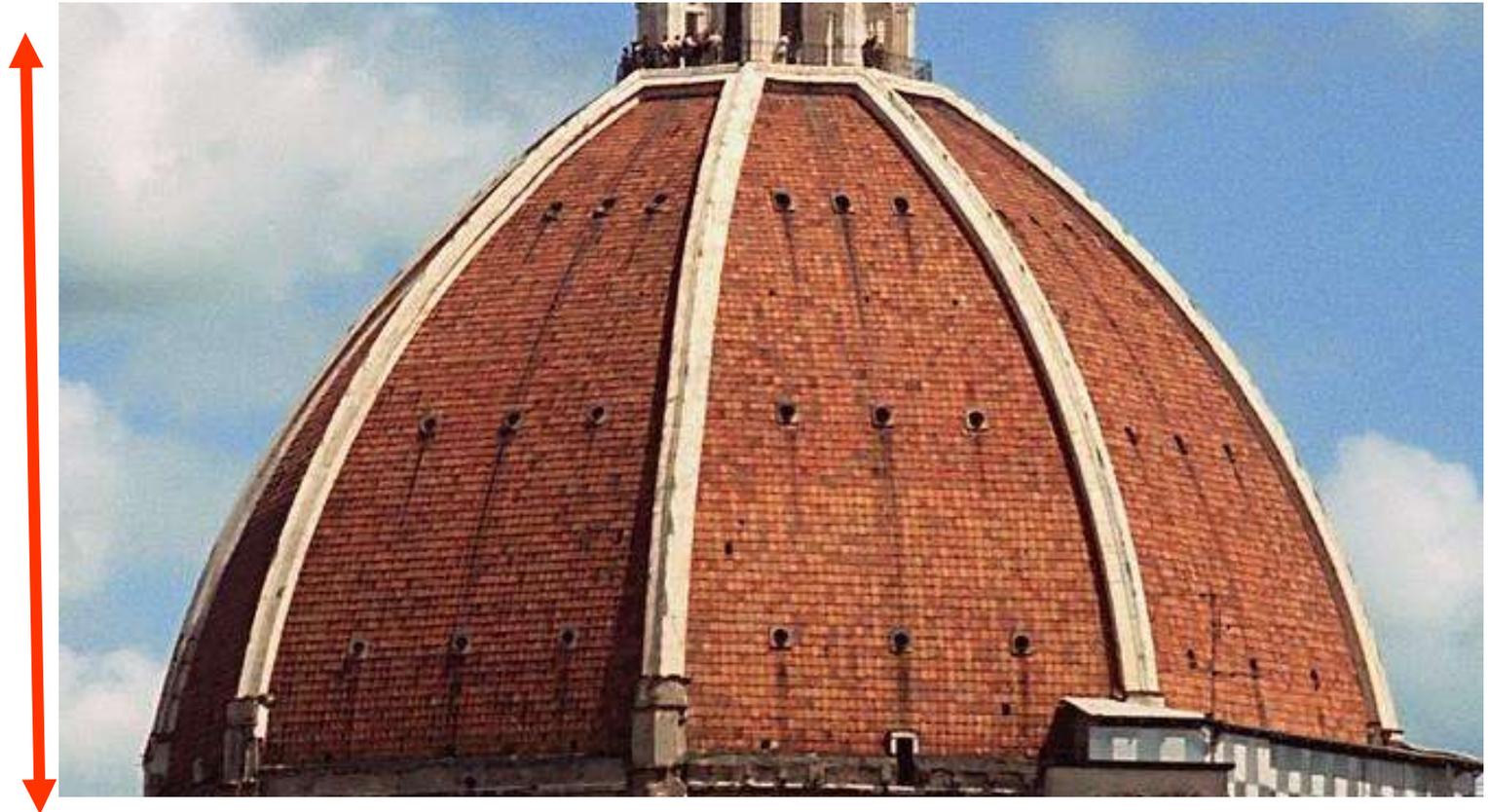


**Cimborrio:** cuerpo cilíndrico u octogonal que sirve de base a la cúpula.

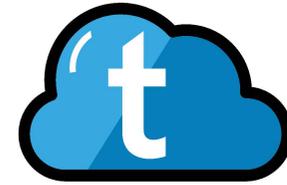
# CÚPULA, CASQUETE



Casquete



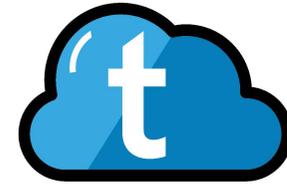
# CÚPULA, LINTERNA



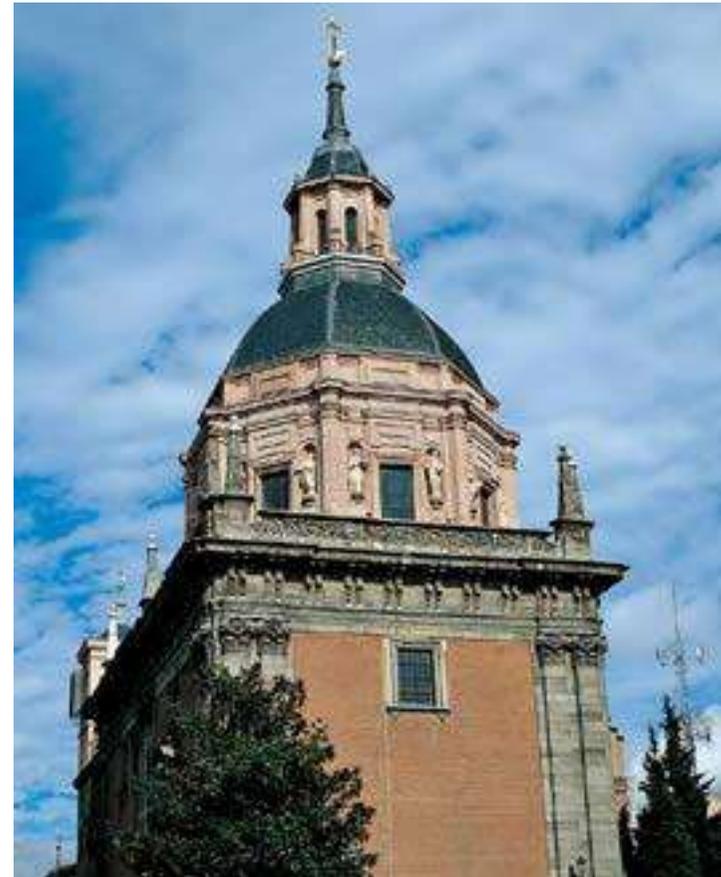
**Linterna:** Remate, generalmente sobre una cúpula que sirve para dar luz.



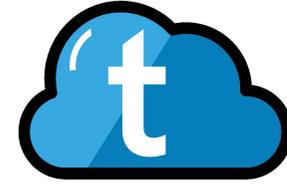
# CÚPULA ENCAMONADA



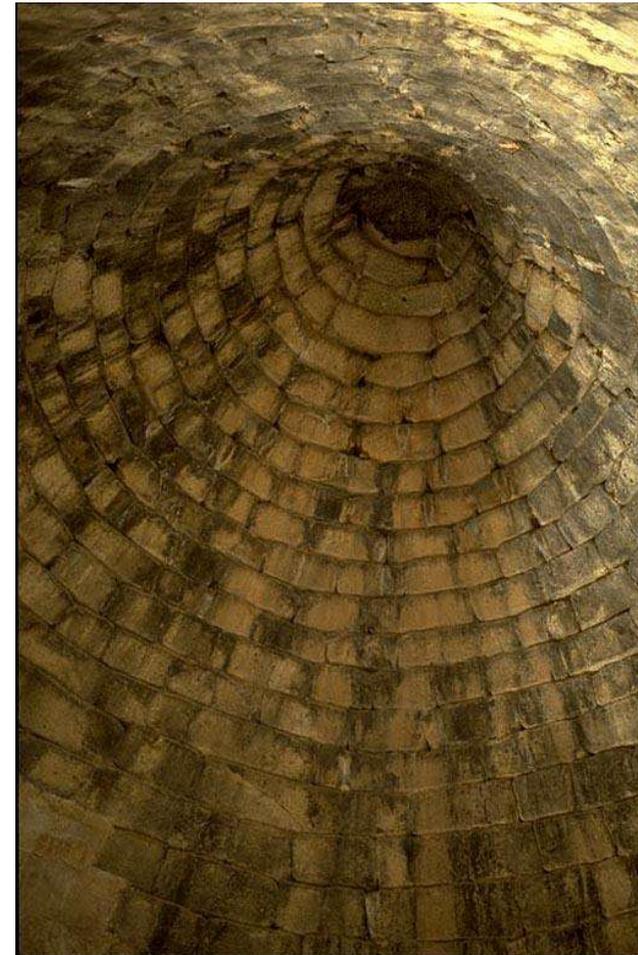
- Fabricada con camones, es decir, armazones de caña o listones.



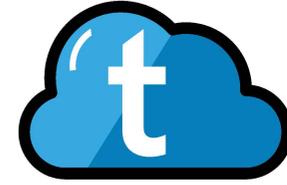
# CÚPULA FALSA



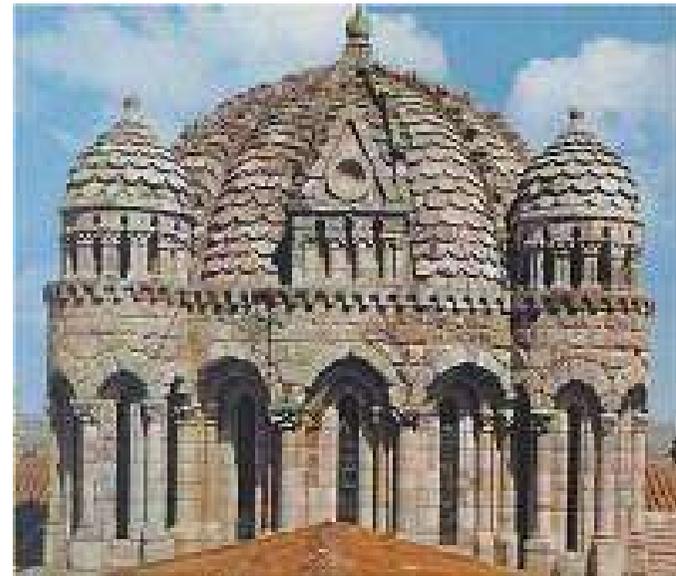
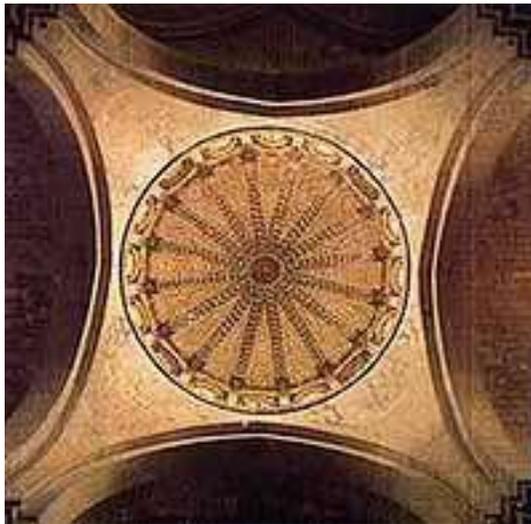
- La cúpula construida mediante aproximación concéntrica de hiladas. El mismo procedimiento se usa para construir un arco falso.



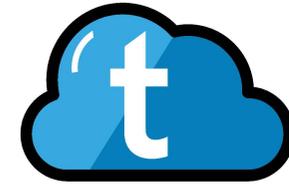
# CÚPULA GALLONADA



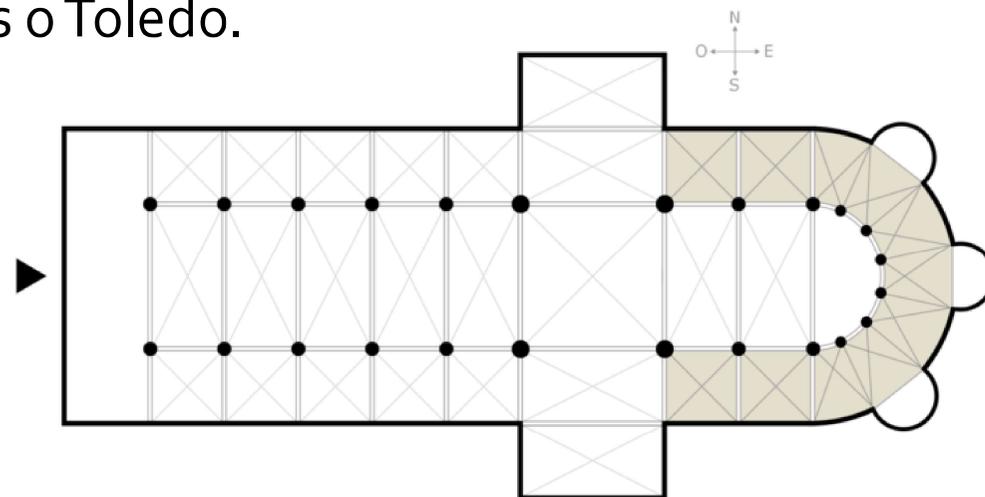
- La que recuerda o imita el aspecto de los gajos de una naranja .



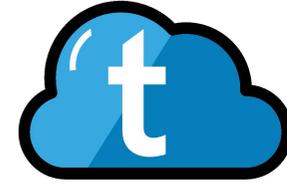
# DEAMBULATORIO



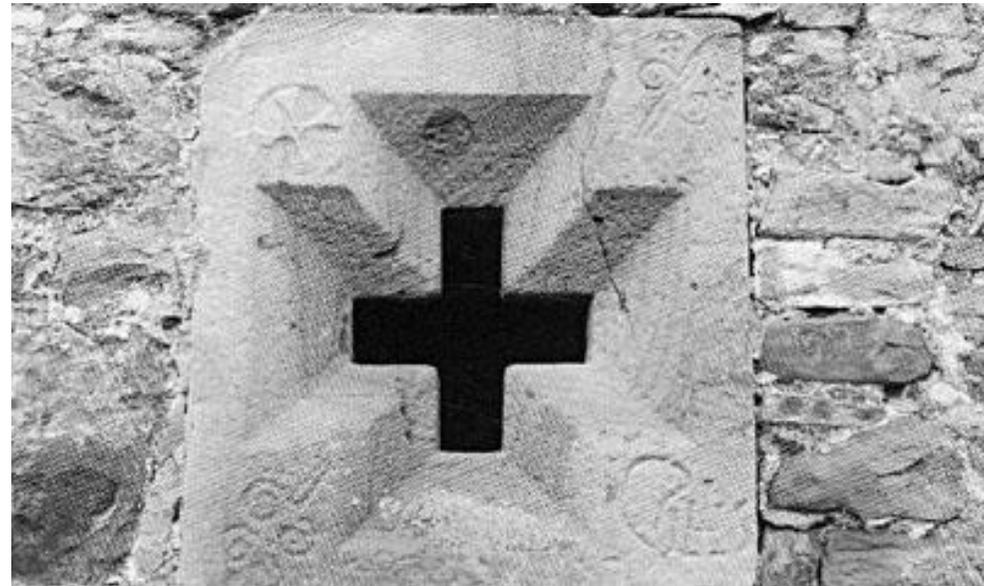
- También llamada girola\*, es un pasillo, prolongación de las naves laterales y que rodea por la parte trasera al presbiterio. Comenzó a utilizarse durante el románico (s. X-XIII), sobre todo en las conocidas como iglesias de peregrinación que se levantaron a lo largo del Camino de Santiago. Este espacio permitía a los peregrinos visitar la iglesia sin interferir en el culto que se estaba celebrando en el altar principal. Además a lo largo de este espacio se abrieron pequeñas capillas radiales para cultos de menor entidad. Durante el gótico (s. XII-XV) se hicieron en muchos casos dobles como en Chartres o Toledo.



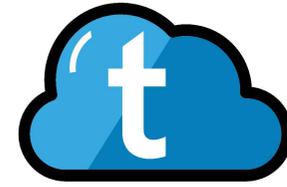
# DERRAME



- Corte sesgado de las jambas\* de una ventana o disposición de un vano\* de manera que se aumente la recepción de luz, por ser mayor la abertura en la parte exterior del muro.



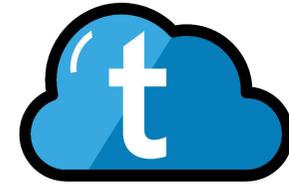
# DIARTROSIS



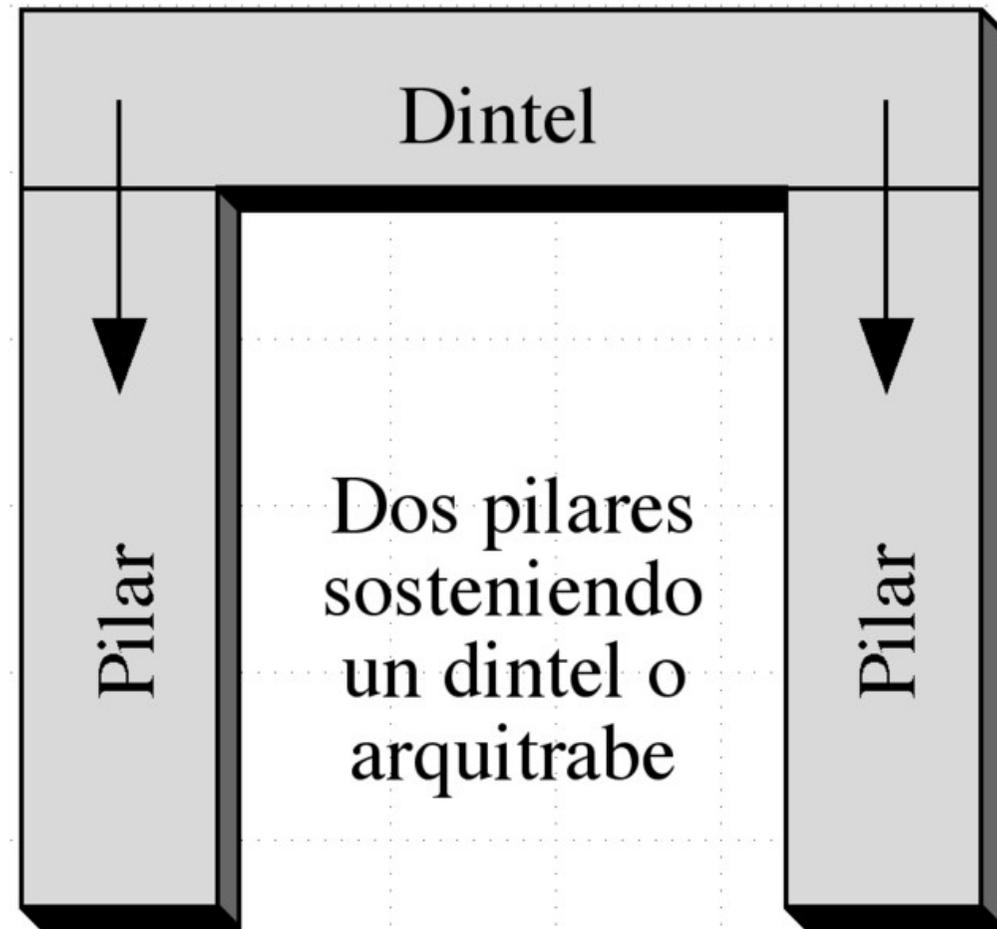
- Término griego que significa articulación movable. Se trata de armonizar las partes con el todo sin confundir a éstas pero logrando a la vez la unidad de ritmo y composición. También se llama Contraposto\*.



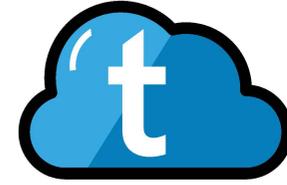
# DINTEL



- Elemento horizontal que soporta una carga, apoyando sus extremos en las jambas\* o pies derechos\* de un vano\*.



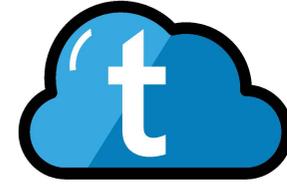
# DÍPTICO



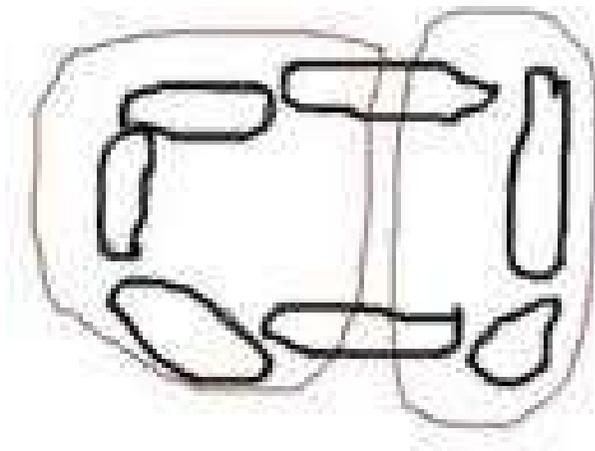
- Trabajo hecho en dos hojas que puede cerrarse a modo de libro, comúnmente pintura. Destacado es el Díptico de la Anunciación de Van Eyck (s. XV).



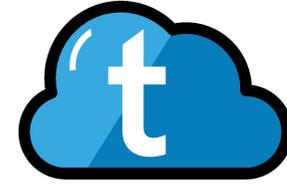
# DOLMEN



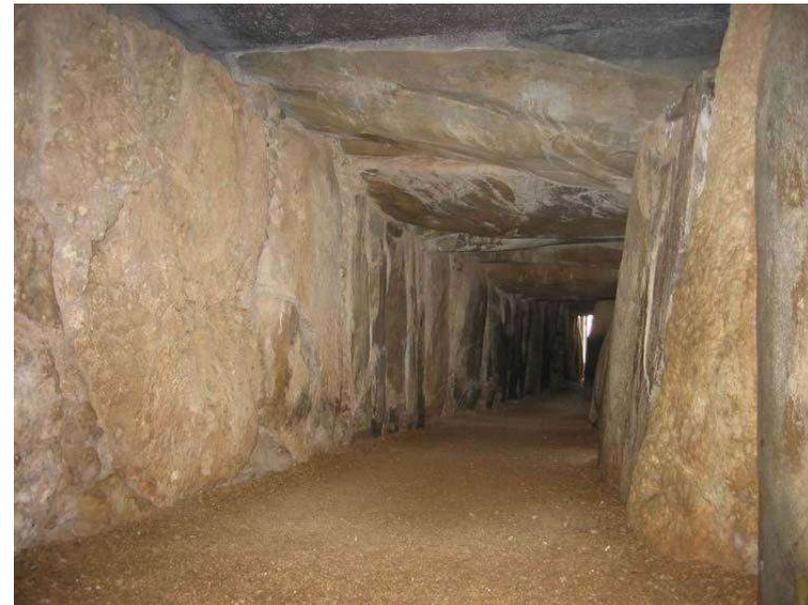
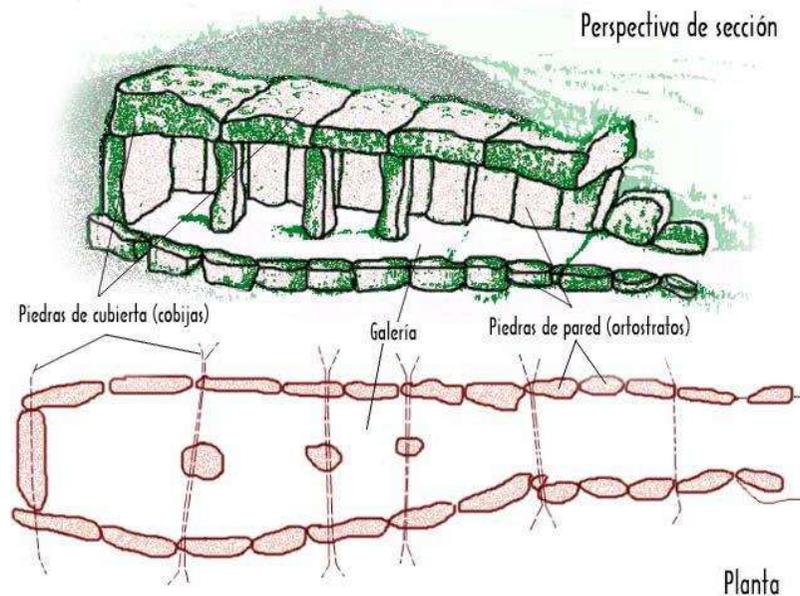
- Megalito\* en forma de mesa. Generalmente se usó como sepultura.



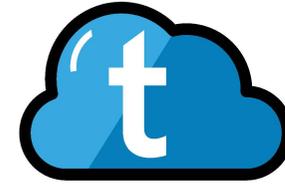
# DOLMEN DE GALERÍA



- Cueva artificial formada por la yuxtaposición de dólmenes.



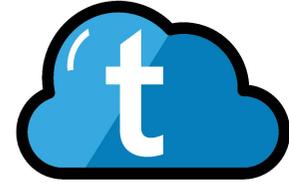
# DONANTE



- Representación en un cuadro de la persona que la mandó realizar como ofrenda a la divinidad, a un santo, etc.. Comienzan a aparecer en el gótico siendo del gusto de los mecenas aparecer representados en las obras que han pagado como un personaje más y que abre de nuevo el género del retrato. Un claro ejemplo es la *Virgen del canciller Rolin* de Van Eyck (s. XV).



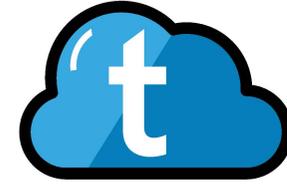
# DOSEL



- Cubierta ornamental de un asiento, estatua, imagen etc., con la que se relaza su dignidad. Si va sobre cuatro columnas se le llama baldaquino\*.



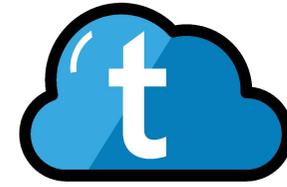
# ECUESTRE



- Sobre un caballo.



# ENJUTA

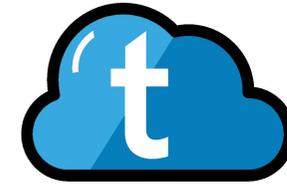


- Espacio triangular situado entre los lados del arco\* y el alfiz\*. También se llama albanega\*.

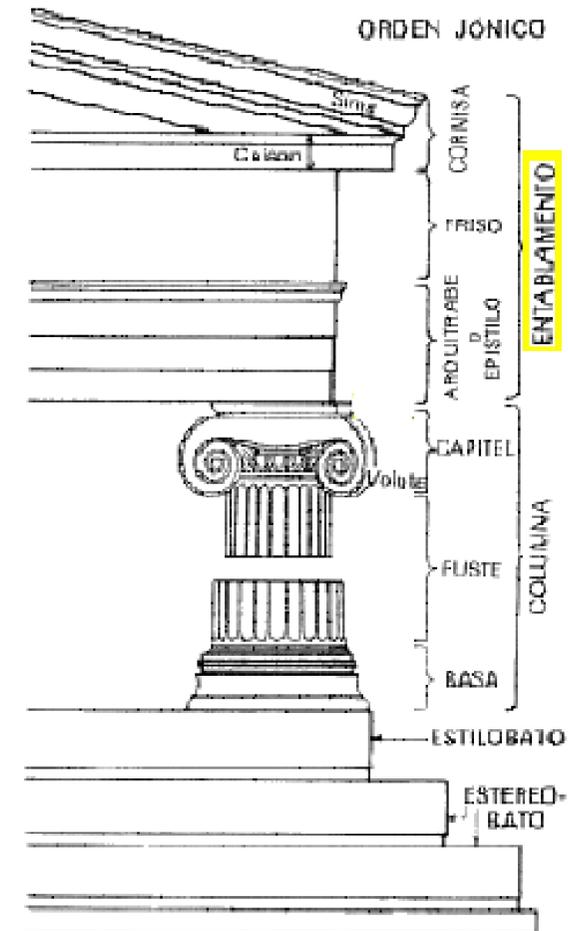


Enjuta

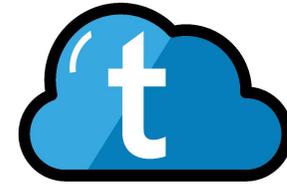
# ENTABLAMIENTO



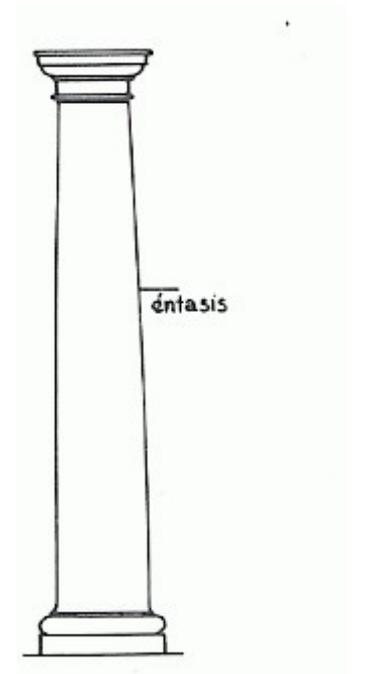
- Conjunto de arquitrabe\*, friso\* y cornisa\* en los órdenes clásicos\*.



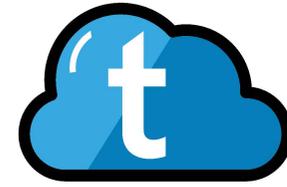
# ÉNTASIS



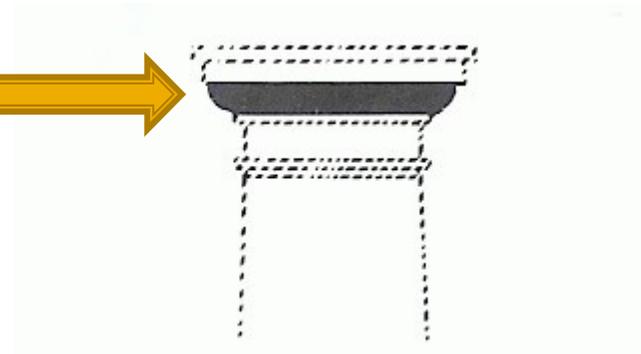
- Engrosamiento o ensanchamiento del fuste de una columna, normalmente de su parte central, con el objetivo que con el efecto de la perspectiva, el fuste parezca recto y no cóncavo como podría aparecer sin éntasis. Fue utilizado por los griegos en sus templos, dados a realizar reajustes ópticos en ellos, sobre todo en el orden dórico. Un caso destacable es el Partenón de Atenas (s. V a.C.).



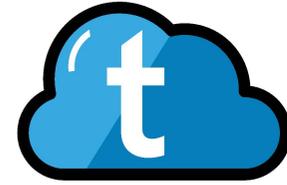
# EQUINO



- Moldura saliente bajo el ábaco, que forma el cuerpo principal del capitel dórico\*.



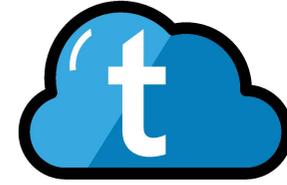
# ESCORZO



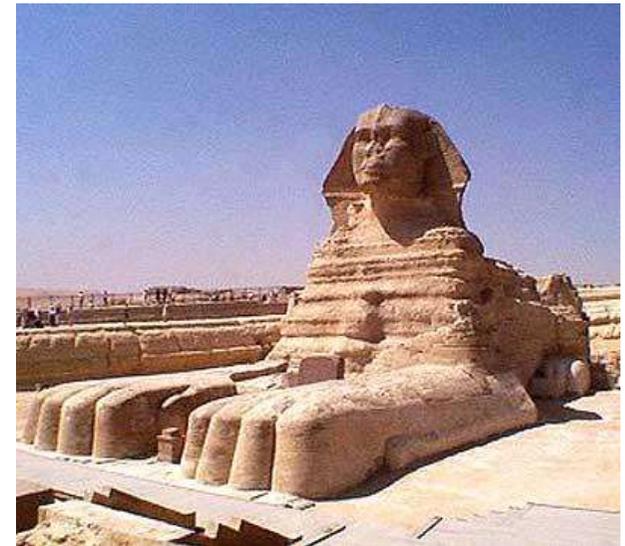
- Modo de representar una figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada.



# ESFINGE



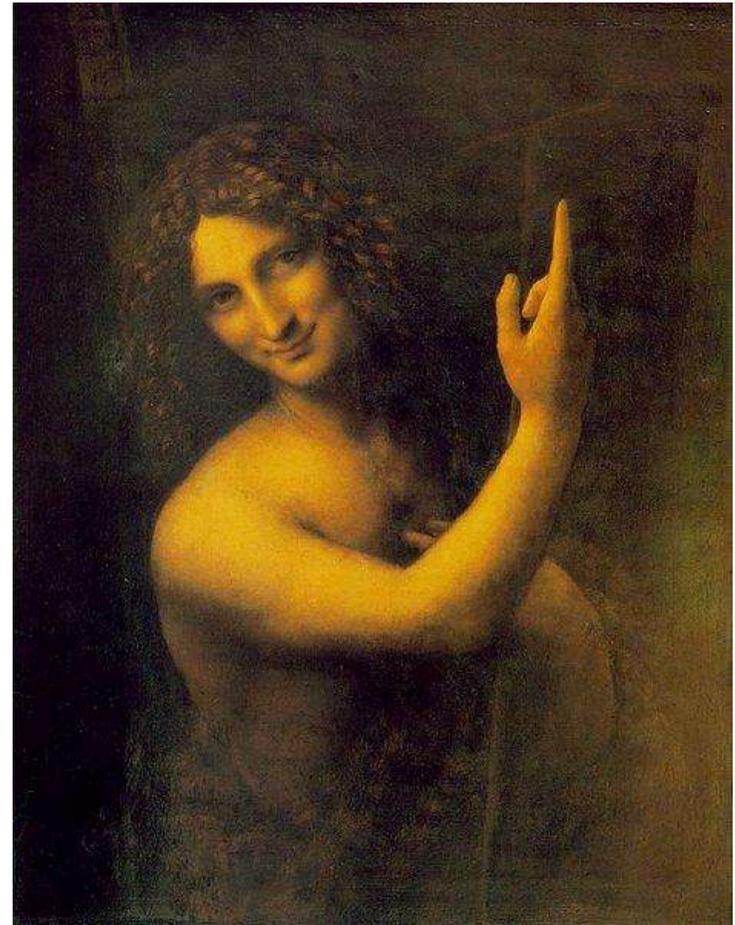
- Tiene dos acepciones, bien monstruo, con cabeza y pechos de mujer, alado y con cuerpo y extremidades de león. Por otra parte, también puede ser cabeza humana sobre cuerpo de felino. En Egipto la más conocida es la esfinge de Gizeh, que acompaña a la pirámide de Kefrén (o tal vez a la de Keops) y que representa al faraón, su fuerza y su coraje.



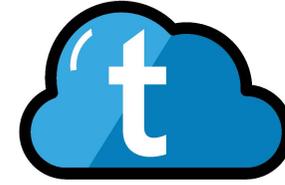
# ESFUMADO



- Define el tono vaporoso que aplicó Leonardo da Vinci a sus cuadros, consistente en sombrear las figuras y diluirlas mediante el claroscuro en el espacio. Véase *sfumato* \*.



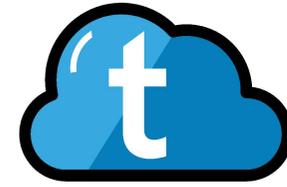
# ESPADAÑA



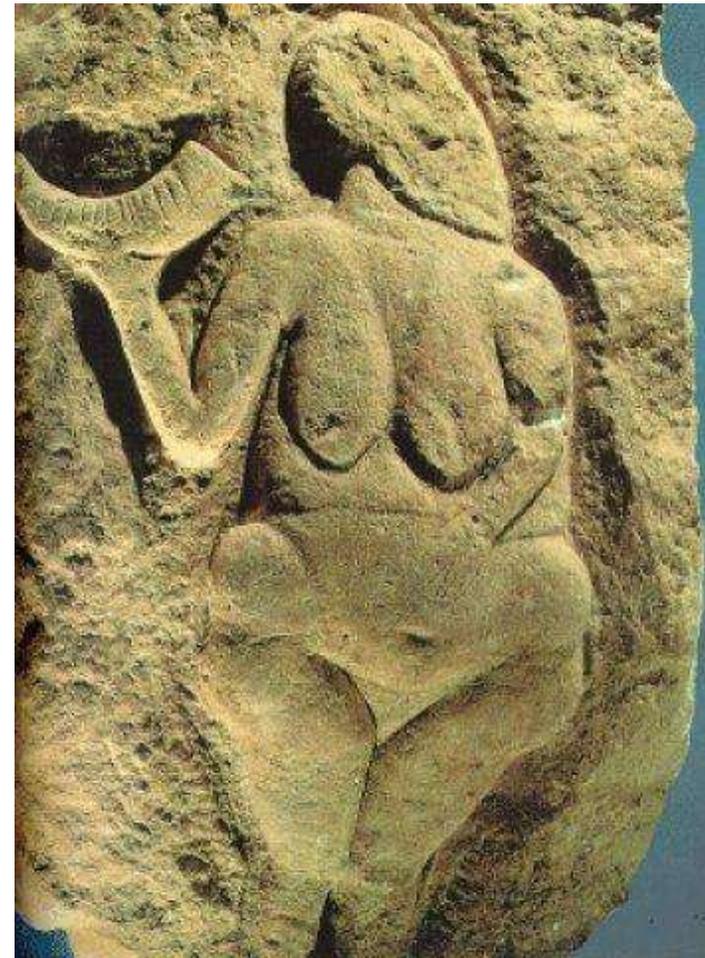
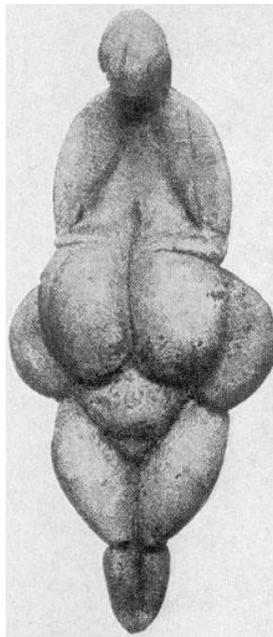
- Pared elevada sobre la fachada y que hace las funciones de campanario. En él se abren algunos vanos donde son colocadas las campanas y generalmente se remata con piñón. Se puede apreciar en algunos templos románicos (s. X-XIII) como la Iglesia de Eunate en Navarra.



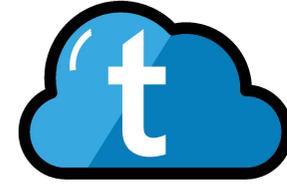
# ESTEATOPIGIA



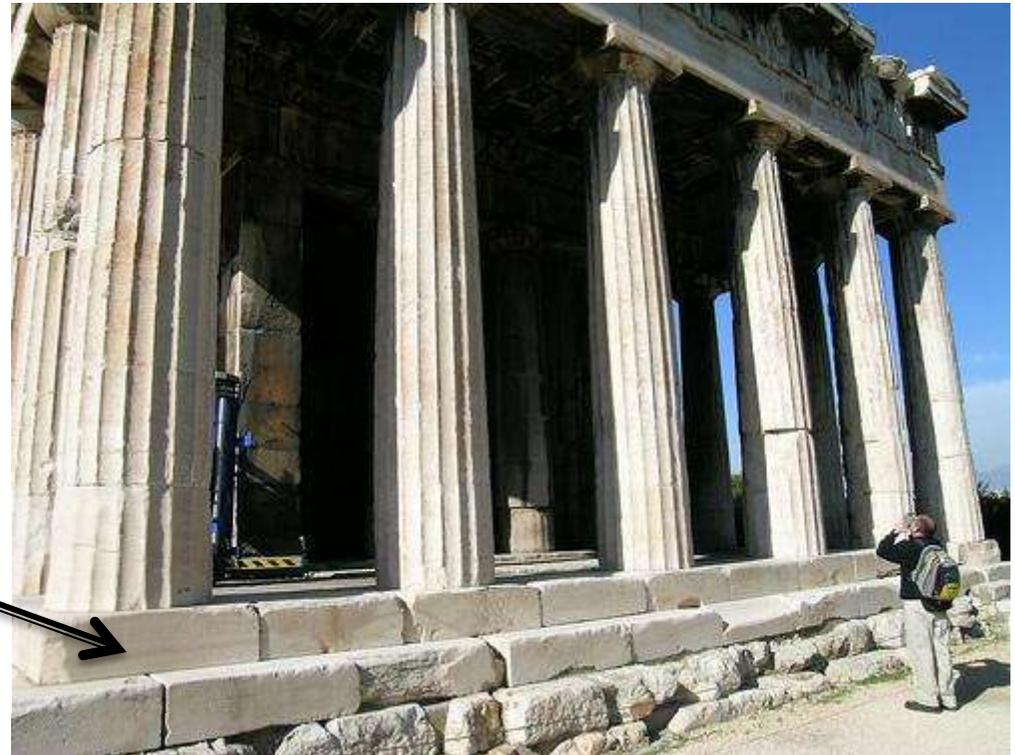
- Abultamiento de grasa en las “Venus” paleolíticas, especialmente en senos y caderas.



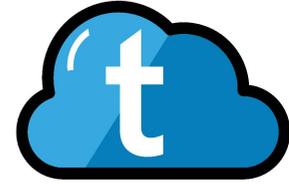
# ESTILÓBATO



- Escalón superior de los tres donde se levantan los templos clásicos, y por tanto donde descansan directamente las columnas.



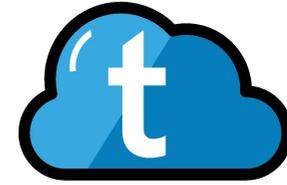
# ESTÍPITE



- Elemento en forma de tronco invertido de pirámide, que puede tener funciones de soporte o como decoración.



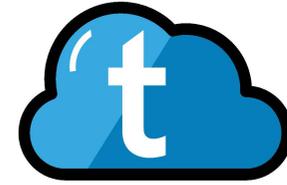
# ESTOFADO



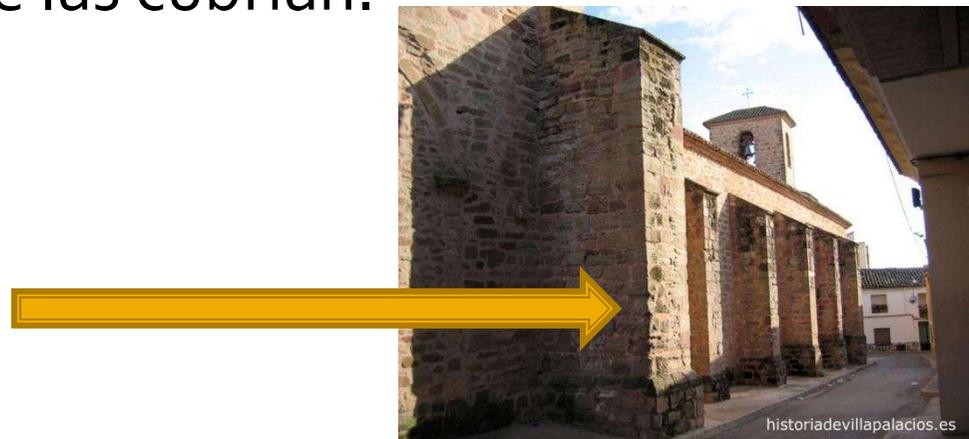
- Técnica utilizada en las tallas de madera que requiere una base de oro sobre la que luego se pinta y seguidamente se raspa, para que salgan a la luz junto al color irisaciones brillantes y luminosas de oro. Recurso muy utilizado por la imaginería o escultura barroca española (s. XVII-XVIII) como las *Inmaculadas* de Gregorio Fernández en Castilla o la *Inmaculada de la Catedral de Sevilla* de Martínez Montañés.



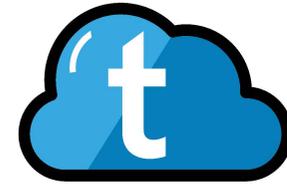
# ESTRIBO



- También conocido como contrafuerte\*, se trata de una obra maciza de albañilería con forma de pilastra y adosada al muro, ayudando a éste a sostener su peso y el de la bóveda en aquellos puntos donde recibe más empujes\*. Se comenzaron a utilizar en las iglesias románicas (s. X-XIII) para poder sostener las pesadas bóvedas de piedra que las cubrían.



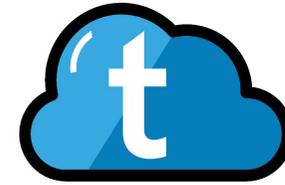
# ESTUCO



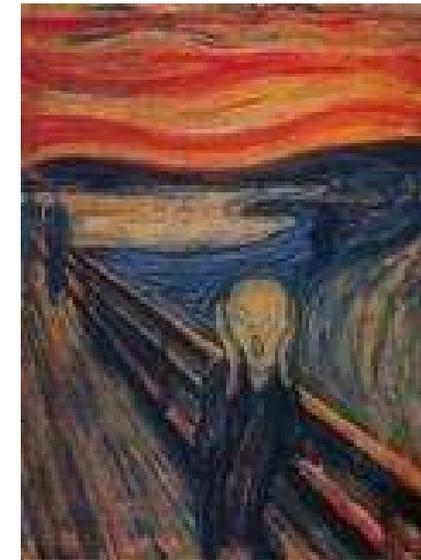
- Masa de yeso y cola utilizada como base para la pintura al fresco\*.



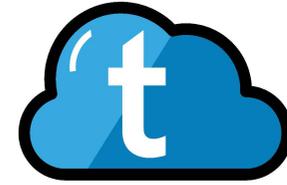
# EXPRESIONISMO



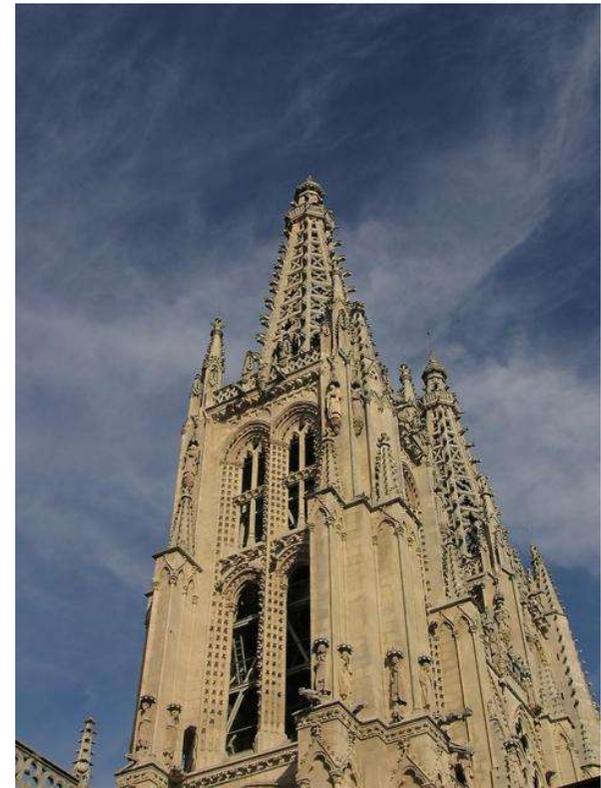
- Movimiento artístico que se inicia a finales del s. XIX, despreocupado por el realismo y ocupado por mostrar los sentimientos y el mundo y vivencias interiores del artista. Intentan reflejar de modo general las incertidumbres y temores del ser humano frente a la época contemporánea de avance y guerras. Los más conocidos son Munch y Ensor, y los grupos El Puente (Dresde, 1905) y El Jinete Azul (Munich, 1911).



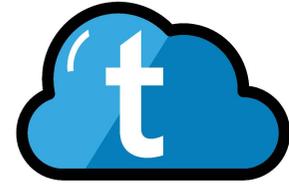
# FLAMÍGERO



- Último periodo del estilo gótico (s. XII-XV) caracterizado por ser complejo y recargado, enormemente dinámico y móvil y suele coincidir con el s. XV. Muy propio de este periodo son los adornos a modo de llamas en los chapiteles de las torres de las catedrales como se puede admirar en Burgos o en Toledo.

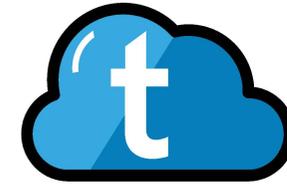


# FORO

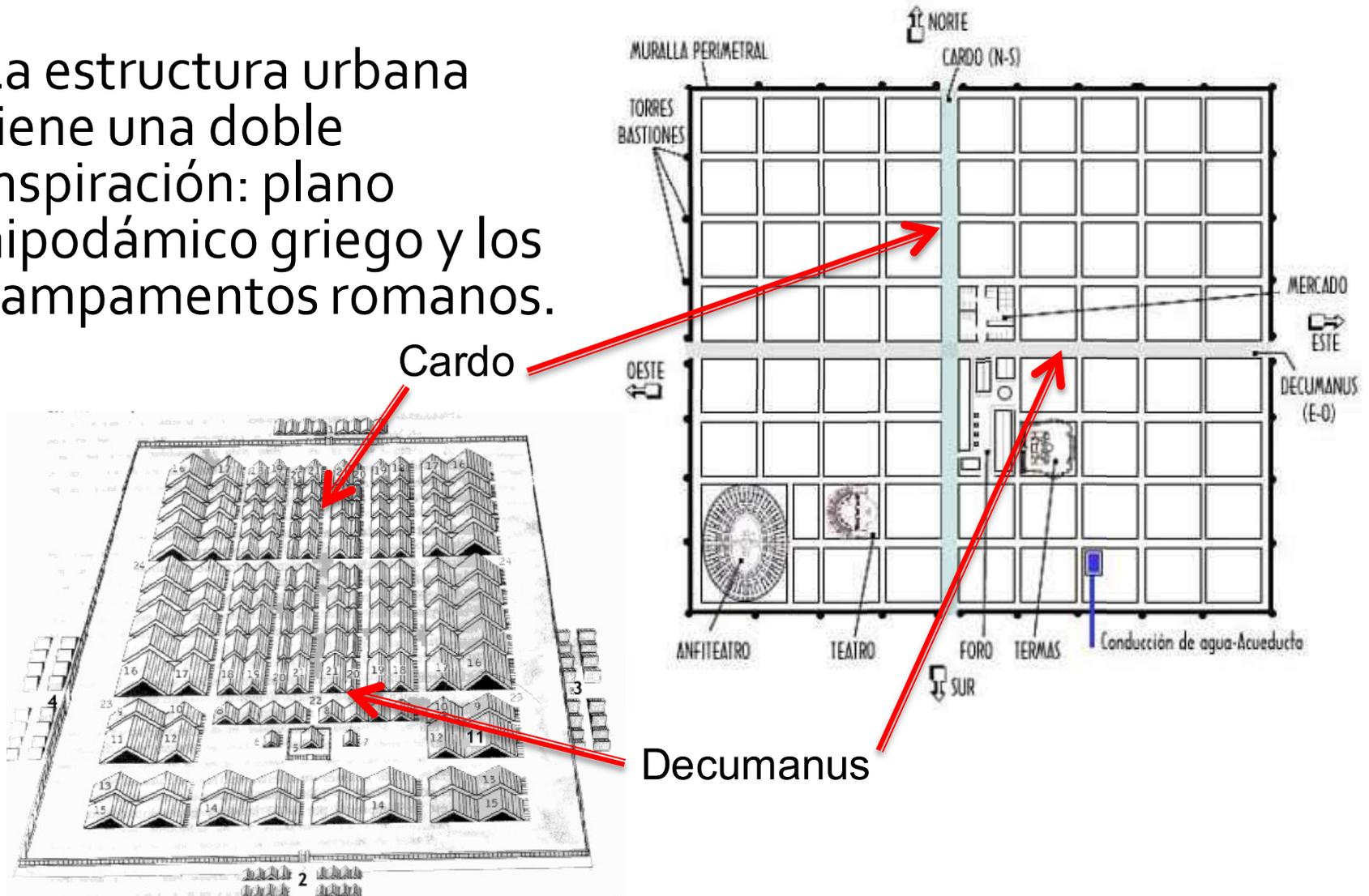


- En Roma, adaptación del ágora griega, plaza principal de una población que servía de reunión pública, mercado y donde se levantaban los edificios civiles y religiosos más importantes, además de otros conmemorativos, estatuas, etc.. En ocasiones era el lugar de intersección de las dos vías principales de la ciudad romana (cardo y decumanum) En las grandes ciudades, como era el caso de Roma, existía varios de estos foros.

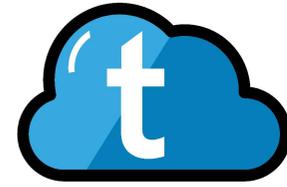
# FORO



- La estructura urbana tiene una doble inspiración: plano hipodámico griego y los campamentos romanos.



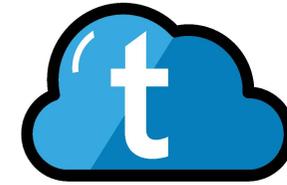
# FRESCO



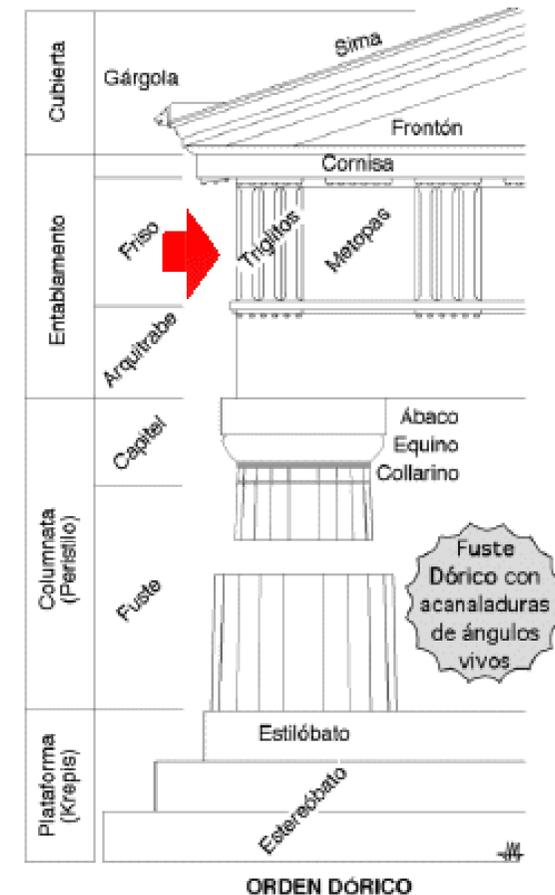
- Técnica de pintar sobre la pared. Su nombre deriva de la capa de estuco\* húmedo (fresco) que se aplica como elemento preparatorio sobre el muro. A continuación se pinta directamente antes de que se seque, mezclándose el color con el estuco. El resultado es una superficie dura en la que la pintura pasa a formar parte de la pared.



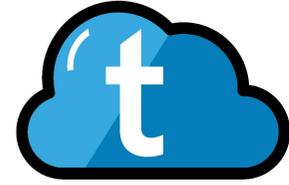
# FRISO



- Faja decorativa de desarrollo horizontal y específicamente la parte entre el arquitrabe\* y la cornisa\* en los órdenes clásicos\*. Puede contener triglifos y metopas.



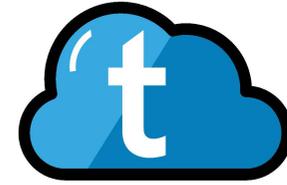
# FRONTALIDAD



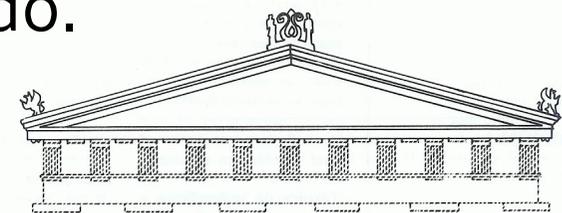
- El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo Julius Lange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva. En esta convención artística, la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas. El cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza de perfil y el cuerpo de frente.



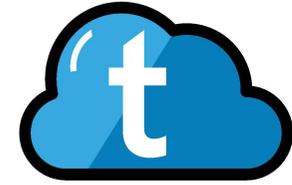
# FRONTÓN



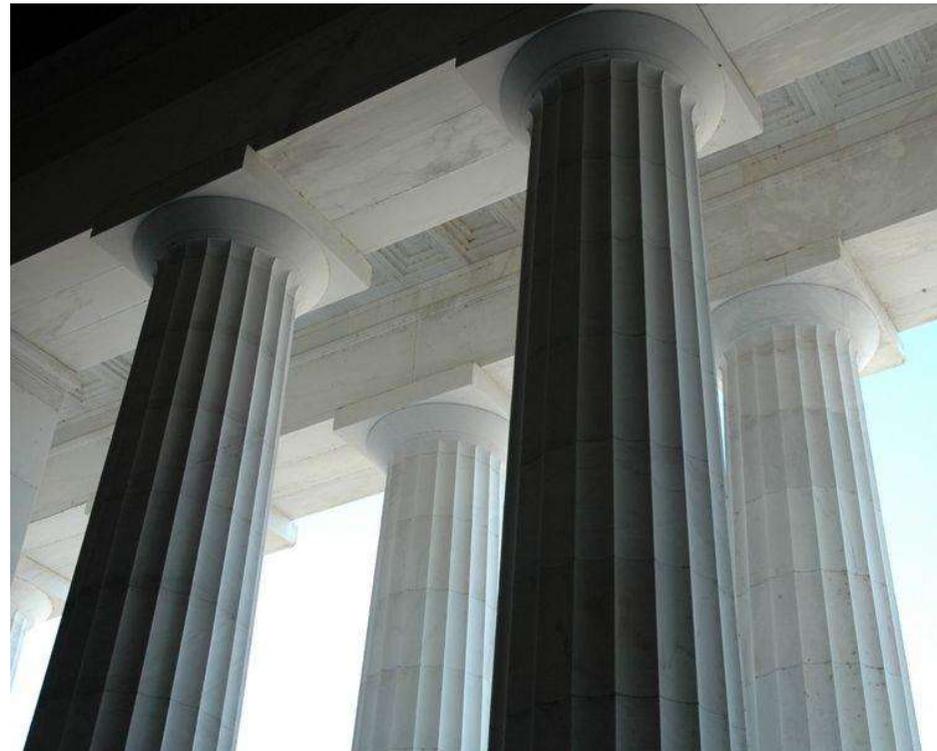
- Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc. En los templos clásicos surge por el espacio que queda entre el friso y el tejado a dos aguas. El espacio cerrado que resulta se le denomina tímpano\* y es utilizado en los templos clásicos como lugar para decorar con programas escultóricos en relieve. Importante mencionar los realizados por Fidias para el tímpano del Partenón (s. V a.C.), representado en el occidental el nacimiento de Atenea, y en el oriental, la lucha de Atenea y Poseidón por la ciudad. El frontón también puede ser curvo o estar partido.



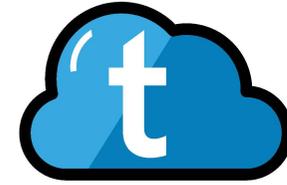
# FUSTE



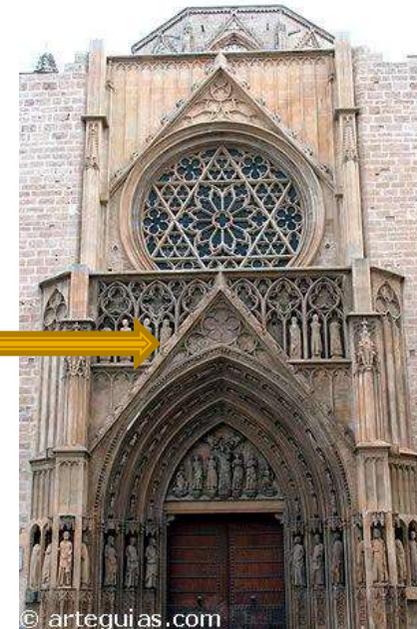
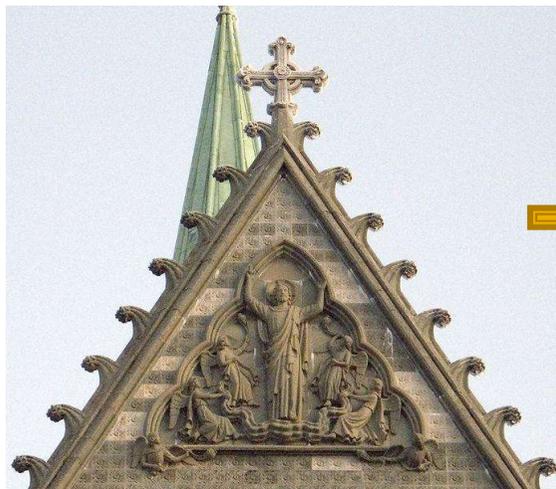
- Parte de la columna\* que constituye el pie derecho\*, situado entre el capitel\* y la basa\*.



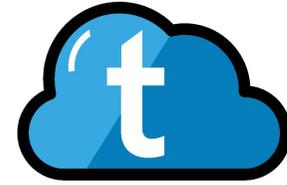
# GABLETE



- Remate sobre las arcadas, formado por dos líneas que crean en lo alto un ángulo apuntado, característico del gótico. Muy similar a un frontón\*.



# GÁRGOLA



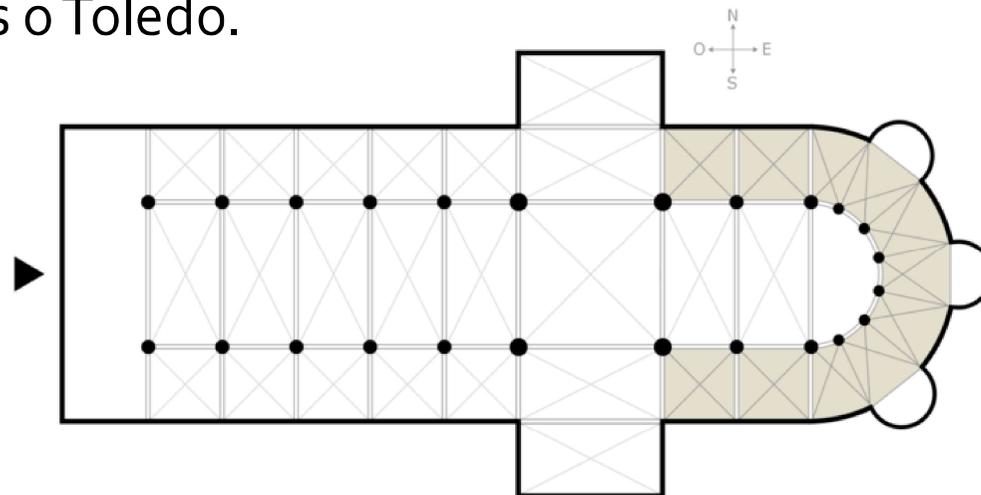
- Conducto por donde desagua al lluvia que cae en los tejados. Suele tener forma de animal fantástico.



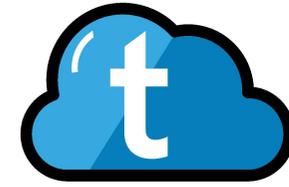
# GIROLA



- También llamado deambulatorio\*, es un pasillo, prolongación de las naves laterales y que rodea por la parte trasera al presbiterio. Comenzó a utilizarse durante el románico (s. X-XIII), sobre todo en las conocidas como iglesias de peregrinación que se levantaron a lo largo del Camino de Santiago. Este espacio permitía a los peregrinos visitar la iglesia sin interferir en el culto que se estaba celebrando en el altar principal. Además a lo largo de este espacio se abrieron pequeñas capillas radiales para cultos de menor entidad. Durante el gótico (s. XII-XV) se hicieron en muchos casos dobles como en Chartres o Toledo.



# GRABADO

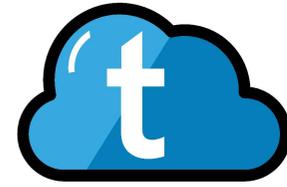


- Reproducción mecánica, mediante una prensa, de un dibujo realizado previamente en una plancha.



Dibujo sobre madera, metal u otro material duro, obtenido mediante incisiones o rayas hechas con buril, punzón u otros sistemas análogos. Según el procedimiento empleado, tendremos grabados al aguafuerte, o al humo, o en hueco, y otros muchos. Por este procedimiento se consigue una estampa mediante la obtención previa de una matriz o plancha.

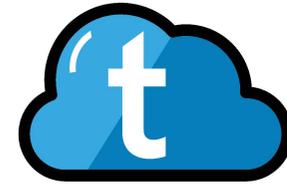
# GRISALLA



- Pintura realizada en tonos grises para simular que es una escultura.



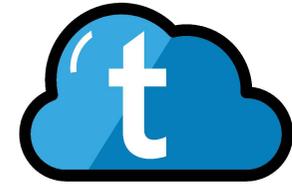
# GRUTESCO



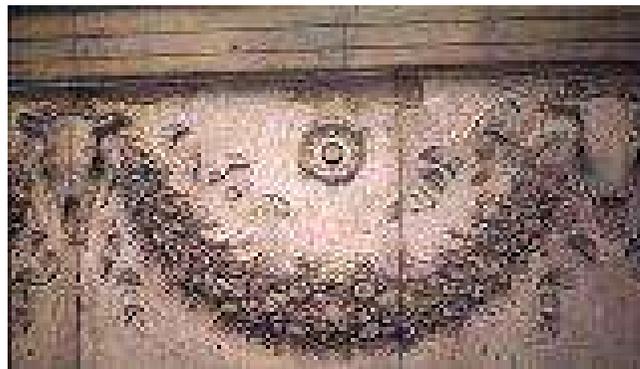
- Motivo decorativo a base de seres fantásticos, vegetales y animales complejamente enlazados y combinados formando un todo. Este tema es propio del renacimiento, formado normalmente por una cabeza o torso humano o animal que se acaba en un juego de plantas o vegetales abajo, imitando la decoración encontrada en algunos edificios romanos como en la Domus Aurea de Nerón. Es muy utilizado por el estilo plateresco del renacimiento español (primer tercio s. XVI) en edificios como la fachada de la Universidad de Salamanca (s.XVI).



# GUIRNALDA



- Motivo ornamental formado por flores, hojas y frutos, y unidos por cintas, normalmente colgado de sus extremos y colgado hacia abajo.



# HERRERIANO



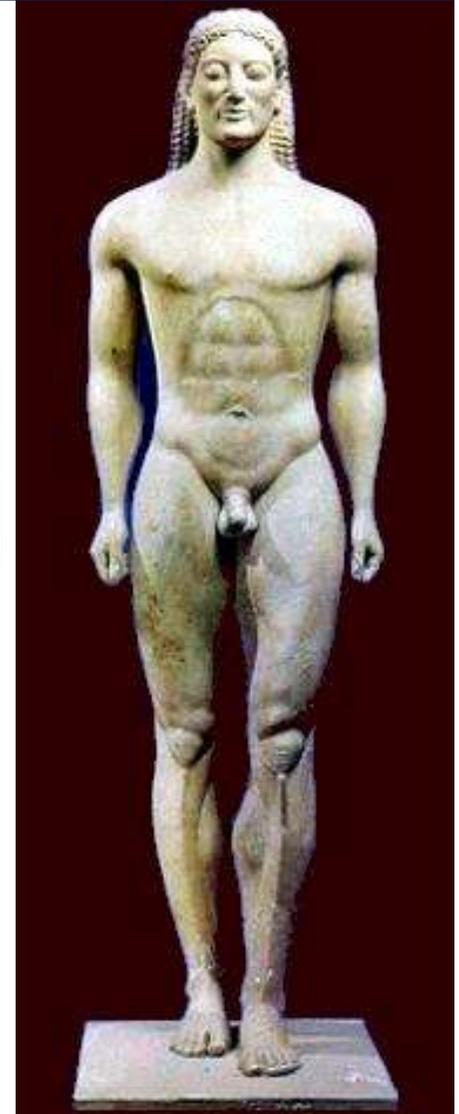
- Estilo propio del renacimiento español, coincidente con el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del s. XVI, y que debe su nombre al trabajo del arquitecto Juan de Herrera (1530-1597) cuyo edificio más importante y arquetipo de este estilo es el monasterio de San Lorenzo del Escorial (1563-1582). Este estilo se caracteriza por ser austero, depurado, matemático y monumental, y ser conocido por otros nombres como *escurialense* o *trentino* por ser el arte propio de la contrarreforma o del Concilio de Trento.



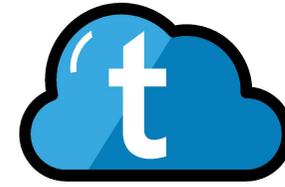
# HIERATISMO



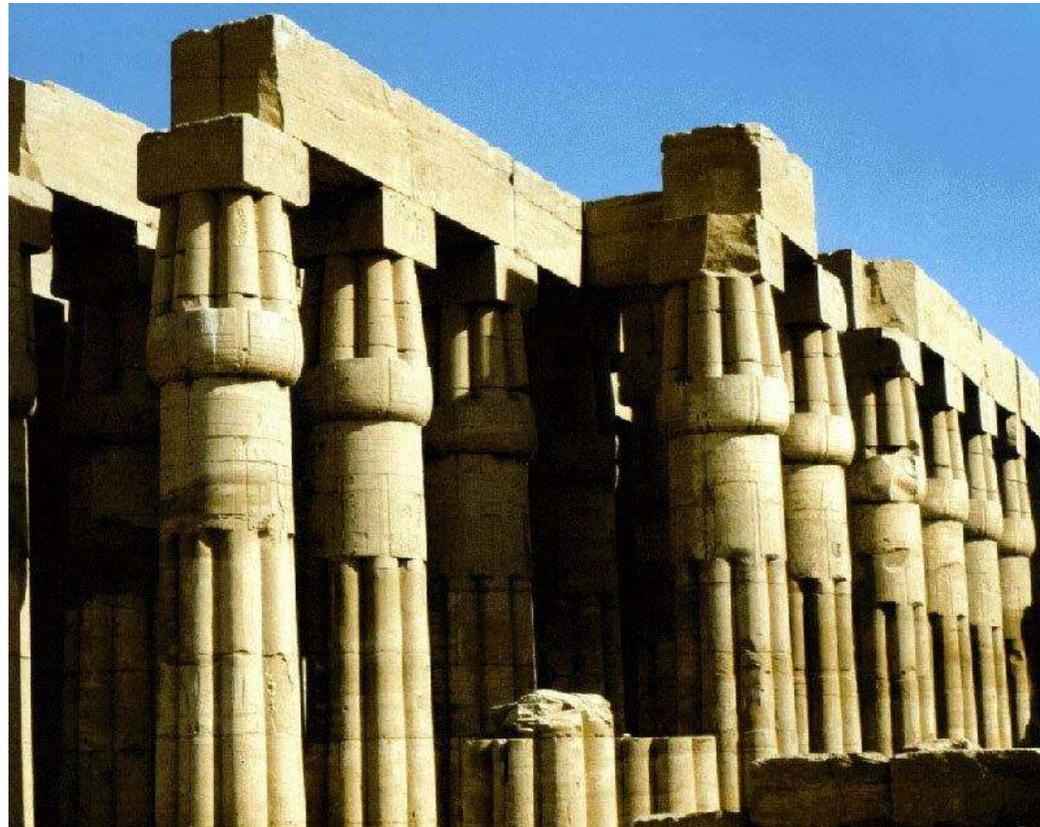
- Se aplica a la tendencia en la que predomina un concepto monumental, majestuoso, rígido y contenido. Se manifiesta por la rigidez en la expresión y en las actitudes en esculturas o pinturas. Se opone a "Naturalismo". Muy característico del arte egipcio. No confundir con inexpresividad.



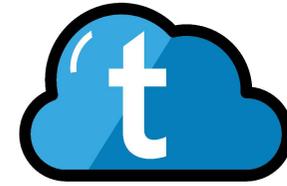
# HIPÓSTILO



- Techo sostenido por numerosas columnas.



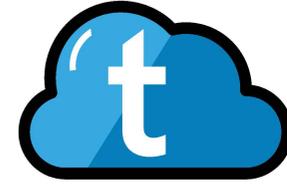
# HORNACINA



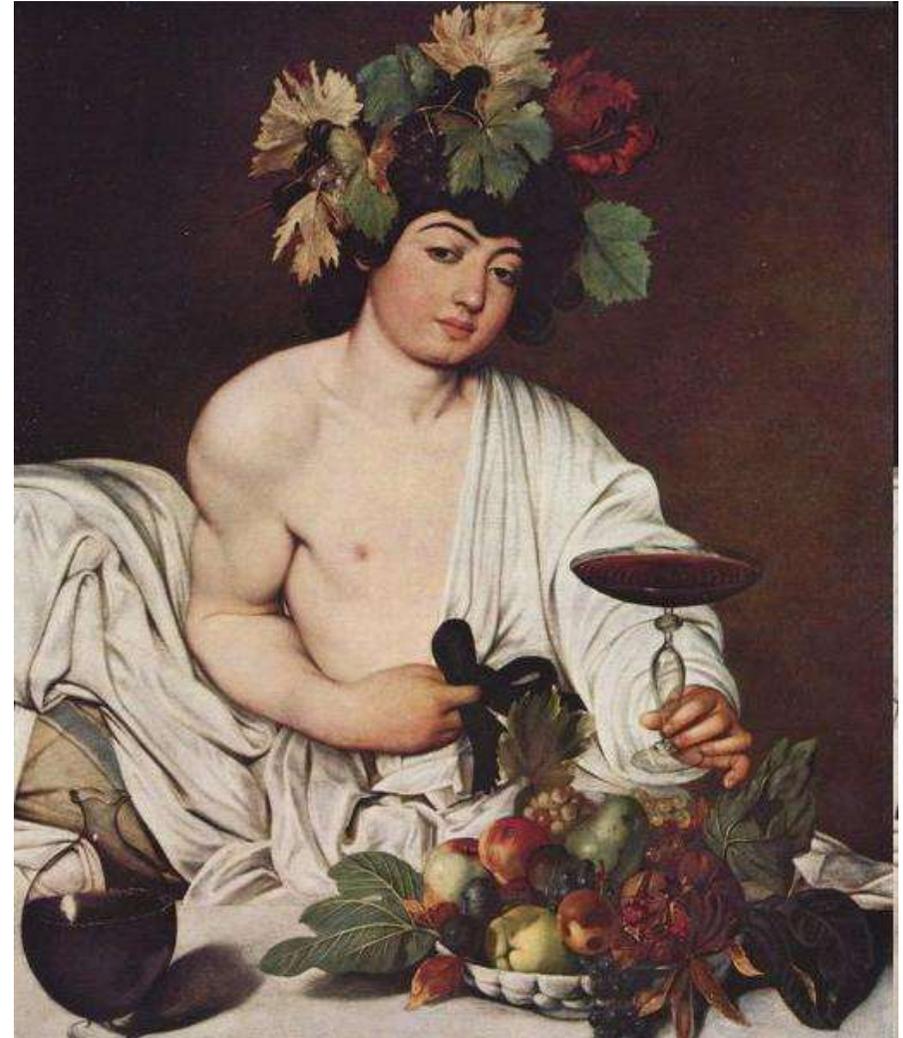
- Hueco coronado por un cuarto de esfera, generalmente practicado en un muro y destinado generalmente a recibir una estatua.



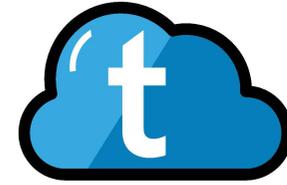
# ICONOGRAFÍA



- Ciencia estudia el origen, la formación de las imágenes y el desarrollo de los temas figurados y de los atributos con que pueden identificarse, y de los que van acompañados usualmente, los temas, además de su relación con lo alegórico y lo simbólico.



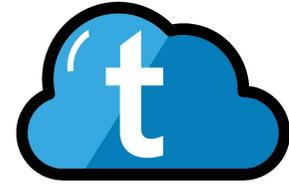
# IMAGINERÍA



- Talla de imágenes sagradas.

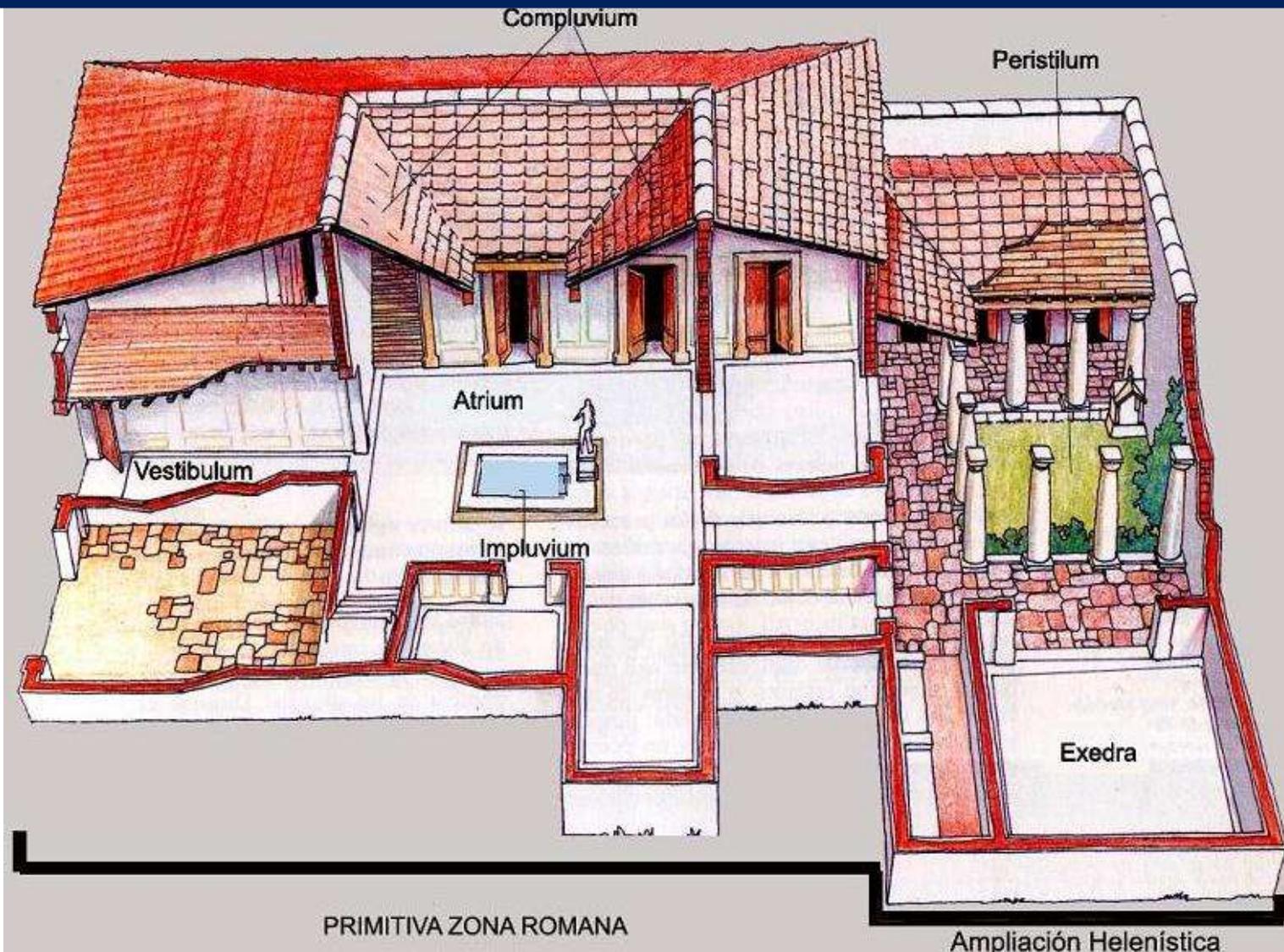
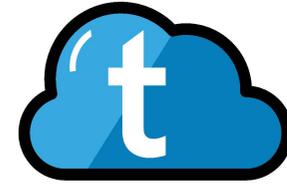


# IMPLUVIUM

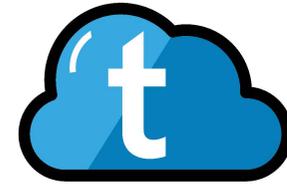


- En las casas romanas, lugar donde se recoge el agua de lluvia, que ha pasado por el compluvium, para ser almacenada.

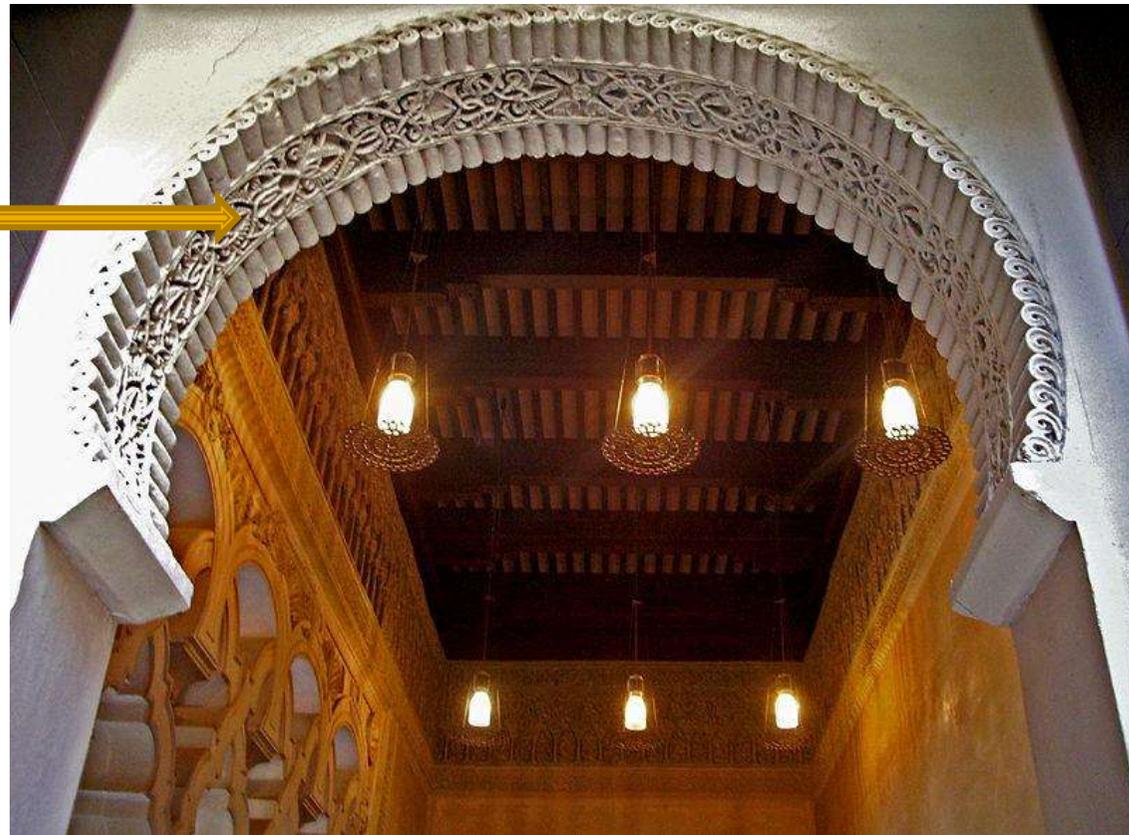
# IMPLUVIUM



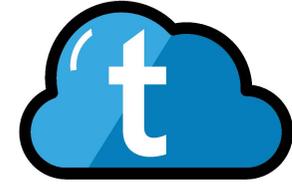
# INTRADÓS



- Superficie interna de un arco o bóveda.



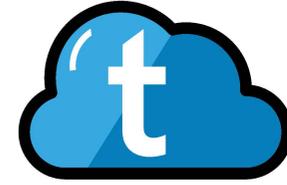
# ISOCEFALIA



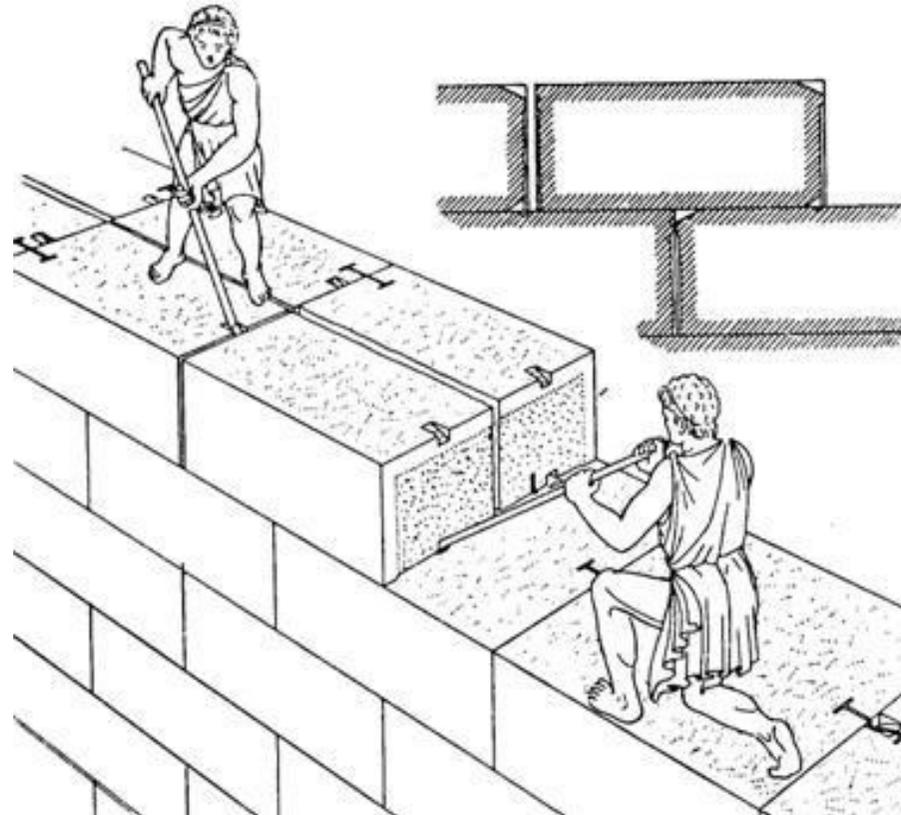
- Norma artística que alinea las cabezas a una misma altura, característicos de los programas escultóricos de los templos levantados durante el románico (s. X-XIII), como en el caso de los relieves del claustro de Santo Domingo de Silos (s.XII).



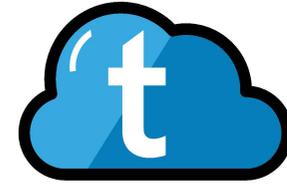
# ISÓDOMO



- El aparejo formado por sillares y dispuestos en hiladas iguales.



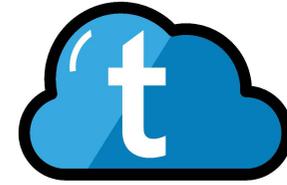
# JAMBA



- Elemento vertical que sostiene la parte superior de una puerta o ventana y donde se sostienen la arquivoltas. En el caso del estilo románico (s. X-XIII), utilizaba este espacio de las puertas para colocar programas escultóricos que sirvieran de enseñanza a los fieles que acudían a templo. Ejemplo claro es el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela (s.XII), en cuyas jambas el Maestro Mateo representó a los profetas y apóstoles.



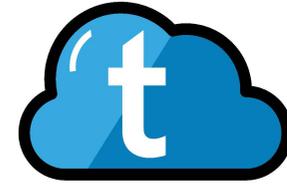
# KORÉ



- Escultura que representa una figura joven femenina. Específicamente son las representadas en la época arcaica griega (s. VIII-VI a.C.). Todas cumplían unas características como vestidas con peplo o chitón, un brazo pegado y otro separado, pies juntos, ojos almendrados, sonrisa arcaica, etc... La más famosa es la *Dama de Auxerre* (650 a.C.)



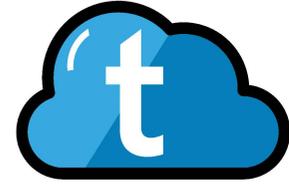
# KOUROS



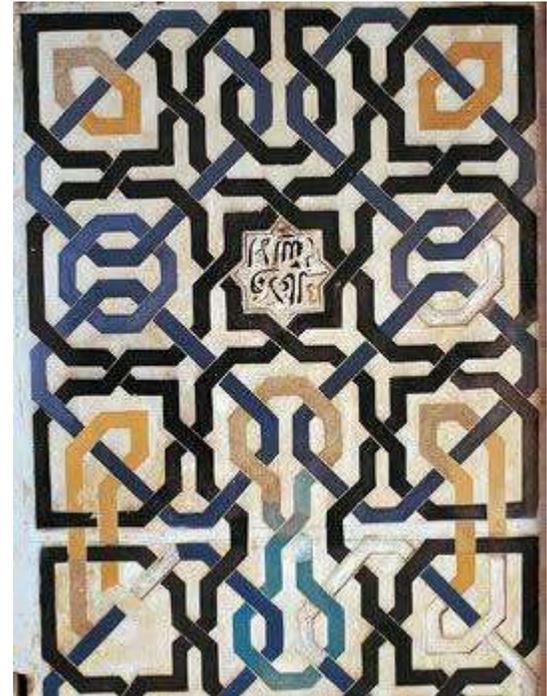
- Escultura que representa atletas o semidioses jóvenes esculpidos durante el periodo arcaico griego (s. VIII-VI a.C.) Todos cumplían una características comunes como desnudos, pie izquierdo adelantado, geometrización de su anatomía y peinado, ojos almendrados, y sonrisa arcaica. Unos de los más famosos son los conocidos como gemelos délficos (Cleobis y Bitón) del 590 a.C.



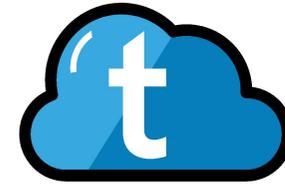
# LACERÍA



- Motivo decorativo consistente en una serie de líneas entrecruzadas que dan origen a formas estrelladas y poligonales. La base a partir de la cual se desarrolla el dibujo, que se repite indefinidamente, es un polígono regular de cuatro, de seis o de ocho lados.



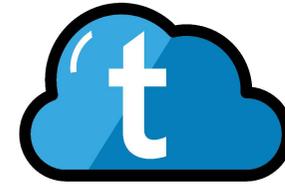
# LÍNEA SERPENTINATA



- Postura sinuosa que adoptan los cuerpos en las representaciones plásticas del período manierista.



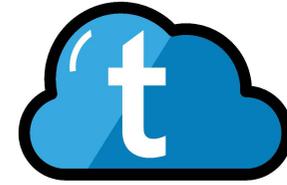
# LINTERNA



- Remate, generalmente sobre una cúpula\* que sirve para dar luz.



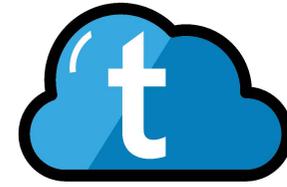
# LONJA



- Edificio público dedicado a usos mercantiles y en especial a la contratación, como una especie de bolsas de valores. Estos edificios se empezaron a generalizar en Europa a partir del s. XII, cuando se vivió un periodo de bonanza económica, de aumento de la producción agrícola y desarrollo del comercio, con el consecuente crecimiento de las ciudades, donde apareció una nueva clase social emergente, la burguesía. Las lonjas se levantaron en muchas ciudades que representaban importantes núcleos comerciales, como es el caso de la lonja de Barcelona, Mallorca o Valencia en el s. XV.

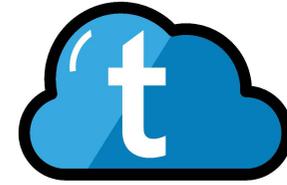


# LUCERNARIO

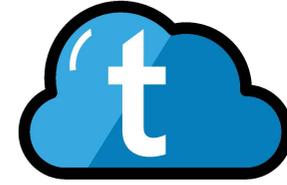


- O linterna, remate sobre una cúpula que sirve para dar luz al interior de ésta. En Roma un espectacular ejemplo fue la abierta en la cúpula del Panteón de Agripa (s. II), que no sólo significaba un gran hito en arquitectura al abrir un vano en una cúpula de esas dimensiones, sino que permitía iluminar el interior con una luz variable a lo largo del día.

# LUCERNARIO



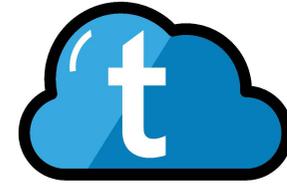
# LUNETO



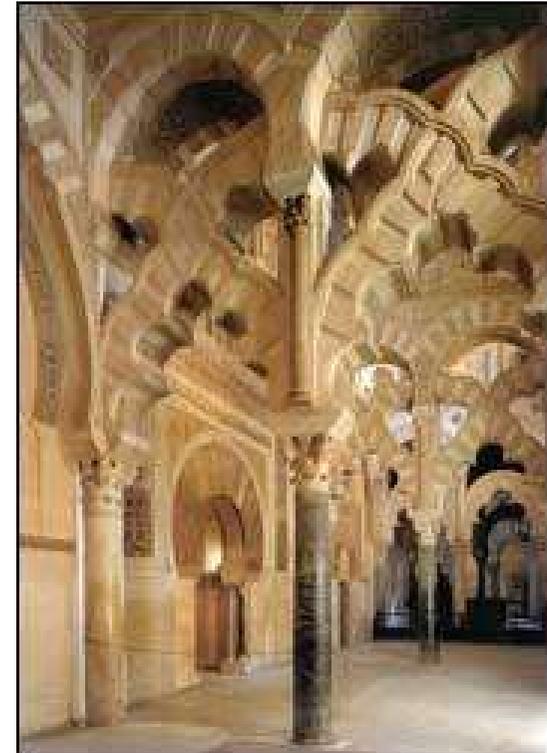
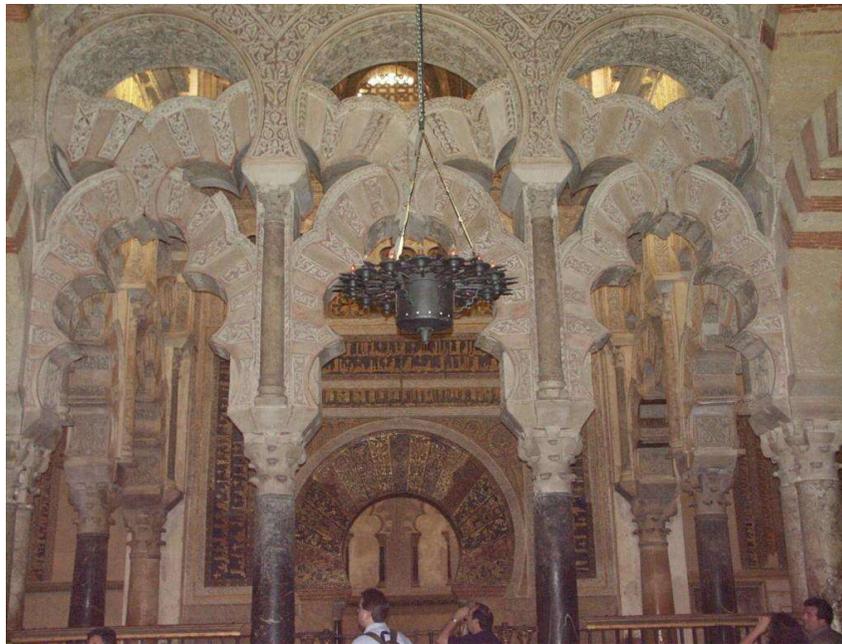
- Bovedilla en forma de media luna abierta en la bóveda\* principal para dar luz a ésta.



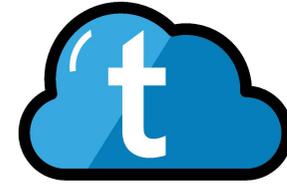
# MACSURA



- Espacio contiguo al mihrab\* reservado a las altas personalidades para la oración dentro de la mezquita\*.



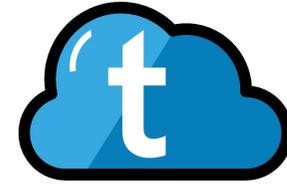
# MADONNA



- Italianismo que hace referencia a la representación de la Virgen María. Durante el gótico (s. XII-XV) aumentará el gusto por el tema mariano, y la virgen será muchas veces representada, tanto en escultura, en los parteluces de las portadas (Virgen dorada, Amiens) o bien como figura exenta (Virgen Blanca, Toledo), apareciendo ahora como madre de Dios y no como un mero trono de Jesús como aparecía en el románico, más en consonancia con la tendencia de la escultura gótica de mostrarse más delicada y natural. También muy representada en pintura con el niño, o bien temas como la anunciación o la piedad.



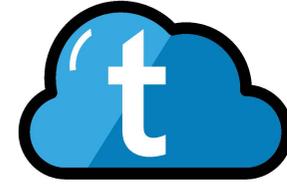
# MAMPOSTERÍA



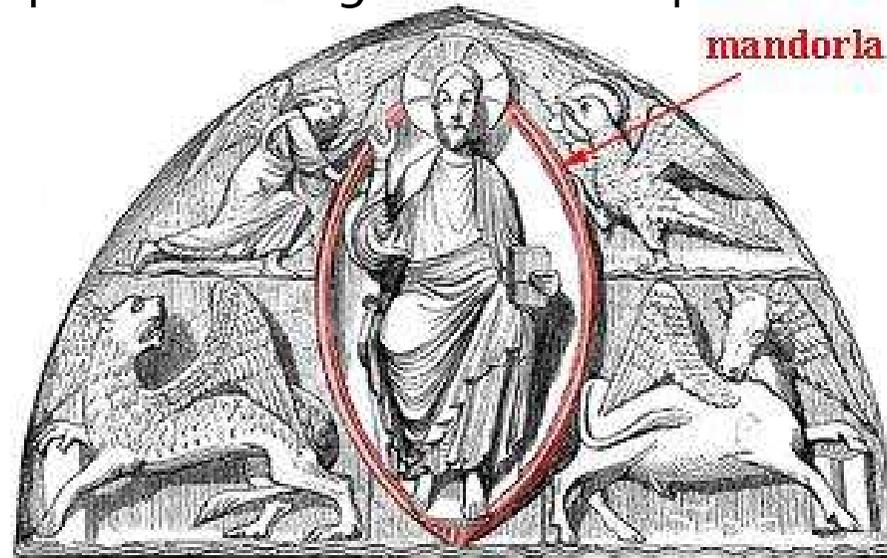
- Sistema tradicional que consiste en la construcción de muros y paramentos, para diversos fines, mediante la colocación manual de elementos que pueden ser, por ejemplo:
  - Ladrillos.
  - bloques de cemento prefabricados.
  - Piedras, talladas en formas regulares o no.



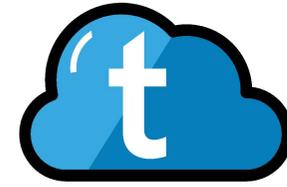
# MANDORLA



- Italianismo que significa nimbo\* almendrado y que designa un óvalo o marco almendrado que circunda a Cristo en majestad o en actitud triunfante. Suele colocarse normalmente en el tímpano de las iglesias románicas (s. X-XIII) como parte del programa iconográfico de éstas y rodeado de los tetramorfos. Un ejemplo de ello es la el tímpano de la portada de la Magdalena de Vezelay (s.XII) o el tímpano central del pórtico de la gloria de Compostela (s.XII)

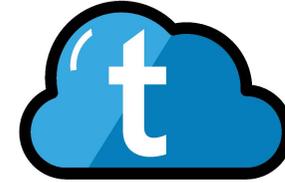


# MANIERISMO



- Estilo de transición entre el Renacimiento y Barroco. Cronológicamente abarcaría desde 1530, entre las últimas obras de Rafael y las primeras de Miguel Ángel que suponen una ruptura personal con el clasicismo del renacimiento, hasta el s. XVII. Se trata de un término acuñado recientemente, y que alude a la *maniera*, forma personal y espiritual de entender el arte. Se caracteriza por ser un estilo en el que abunda la tensión frente al equilibrio clásico, el agobio espacial, la luz tremolante, un cromatismo intenso, volumetría en las figuras, expresividad y la inquietud y sorpresa. Entre los artistas más importantes del manierismo destaca el ya mencionado Miguel Ángel, Juan de Bolonia, Cellini, Tiziano, Giorgione o Tintoretto.

# MARTYRIUM



- Edificio conmemorativo erigido para venerar alguna reliquia o restos de un mártir.

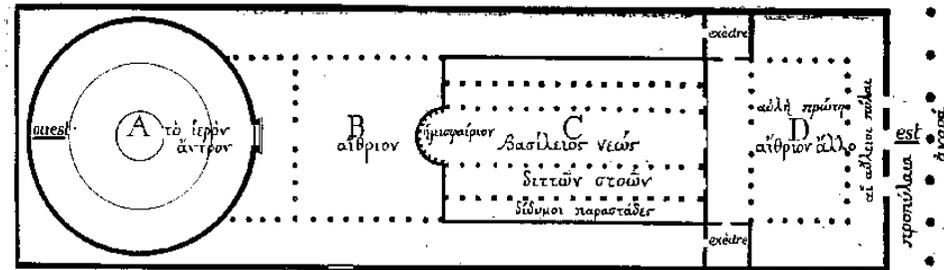
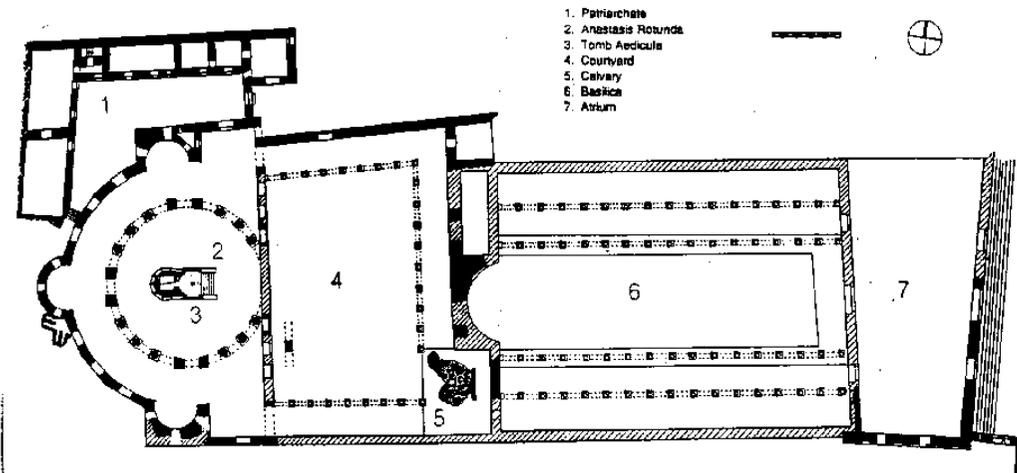
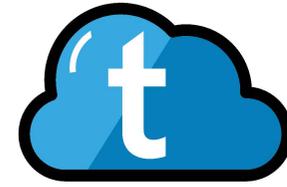


Fig. 102. — Schéma du saint-Sépulchre constantinien d'après la description d'Eusèbe.

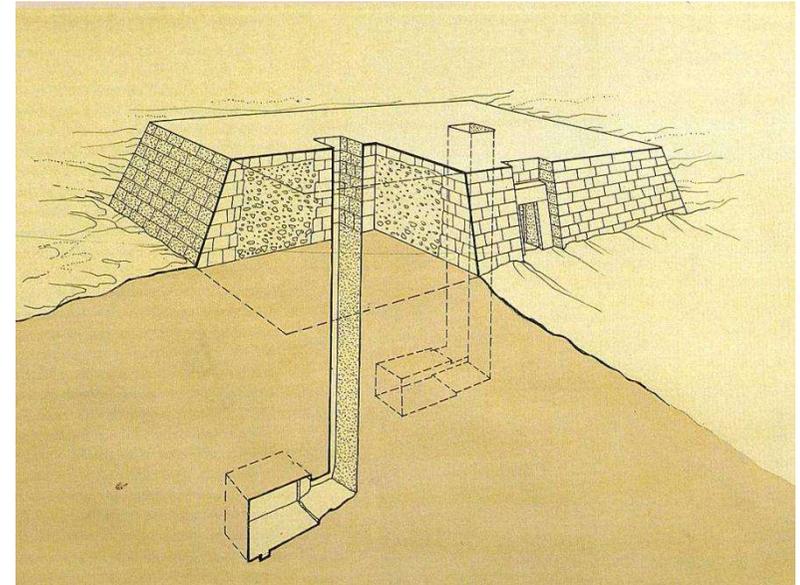


25. Jerusalem, Church of the Holy Sepulchre. Reconstruction of 4th-century plan (see Corbo, *Santo Sepolcro di Gerusalemme*).

# MASTABA



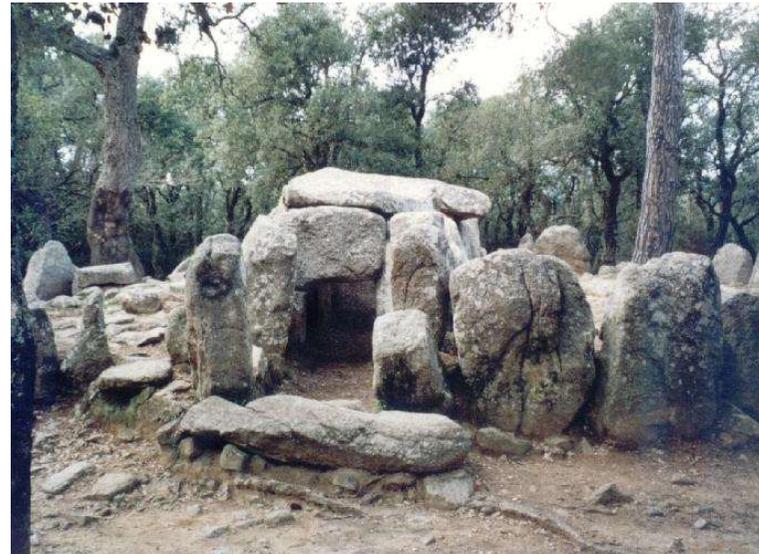
- Tumba egipcia en forma de tronco de pirámide, con forma rectangular y muros en talud, construidas en un primer momento en ladrillo y posteriormente en sillares perfectamente labrados. Contenían un pozo donde se encontraba la cámara mortuoria para guardar la momia, el *serdab* que contenía el doble del difunto y la capilla de las ofrendas. Solían agruparse conjuntos de mastabas que formaban necrópolis.



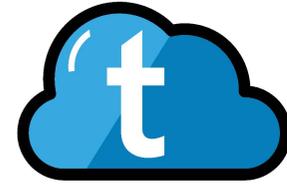
# MEGALÍTICO



- Literalmente significa piedra grande. Se aplica a los monumentos prehistóricos contruidos con una o varias losas de piedra: menhir\*, cromlech\*, alineamiento\* o dolmen\*.



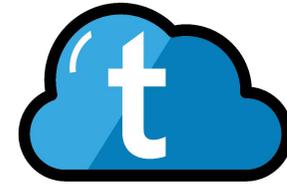
# MENHIR



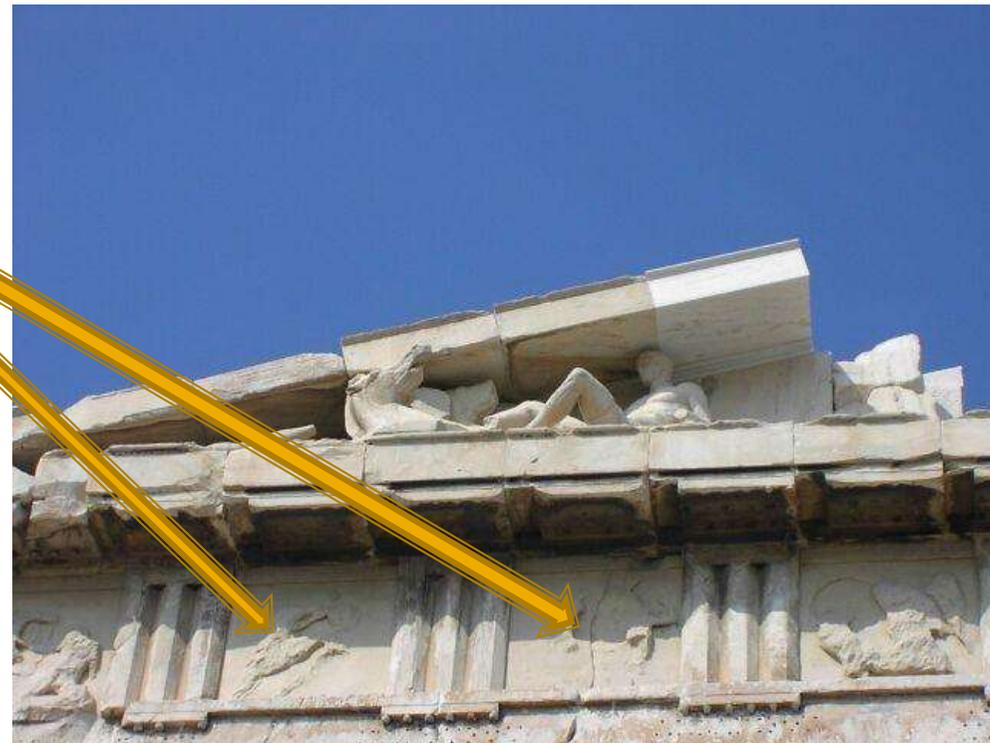
- Piedra larga clavada verticalmente en el suelo.



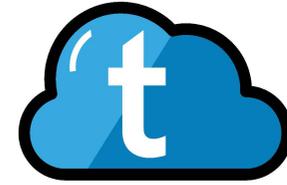
# METOPA



- Pieza del friso\* dórico intercalada entre dos triglifos\*. Suele ser de formato cuadrado y estar decorada.



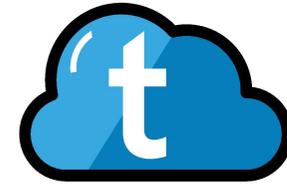
# MEZQUITA



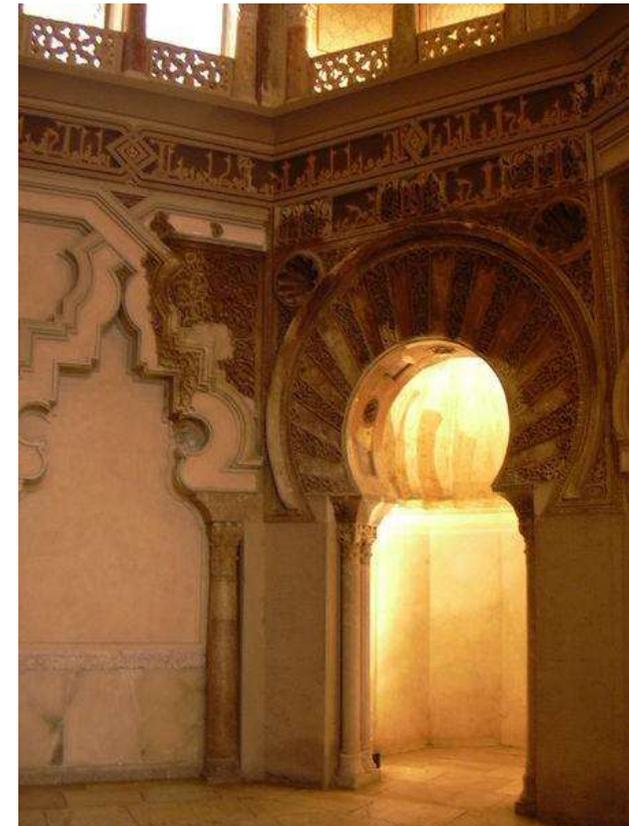
- Sala de oración de los musulmanes. Consta de una sala con columnas, al final de ella está el muro de la quibla\* y en él un nicho, (mihrab\*), orientado hacia La Meca. También consta de un patio, (sahn\*), y una torre para llamar a la oración, (alminar\*).



# MIHARB



- Nicho practicado en el muro de la quibla\* de una mezquita y que marca la dirección sagrada hacia la que hay que orar.



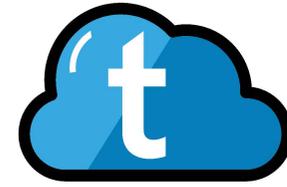
# MINARETE



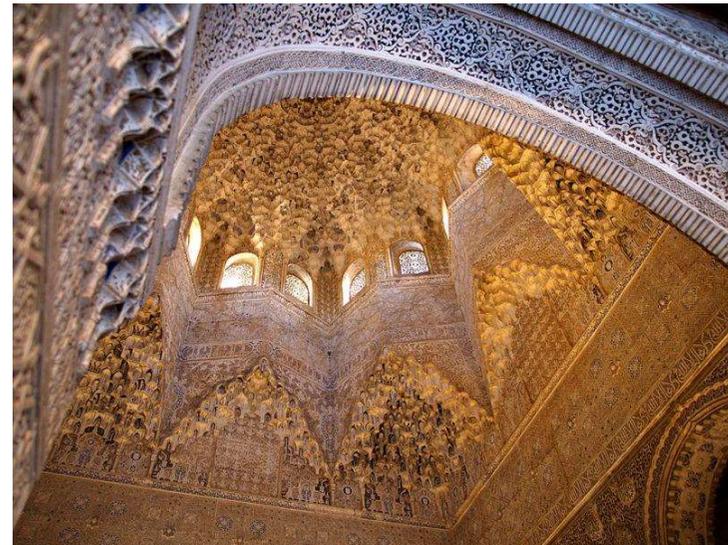
- Nombre de origen francés, equivalente a alminar\*. Su uso es incorrecto.



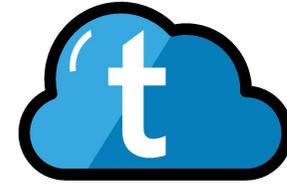
# MOCÁRABE



- Decoración propia del arte islámico formada por prismas o troncos de pirámides, yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo, que acaban en un estrechamiento y cuya superficie inferior es cóncava. Su forma recuerda a las estalactitas o racimos de estalactitas. También se le llama mucarna\*. Un ejemplo de esta decoración en Al-Andalus se puede apreciar en numerosas salas de la Alhambra (Granada) como en el Palacio de Comares (s. XIV).



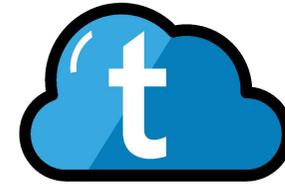
# MODERNISMO



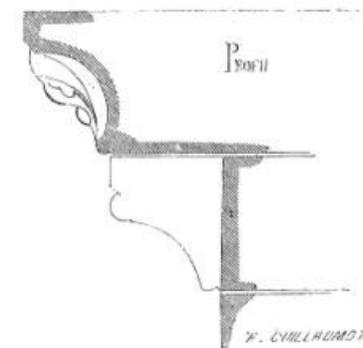
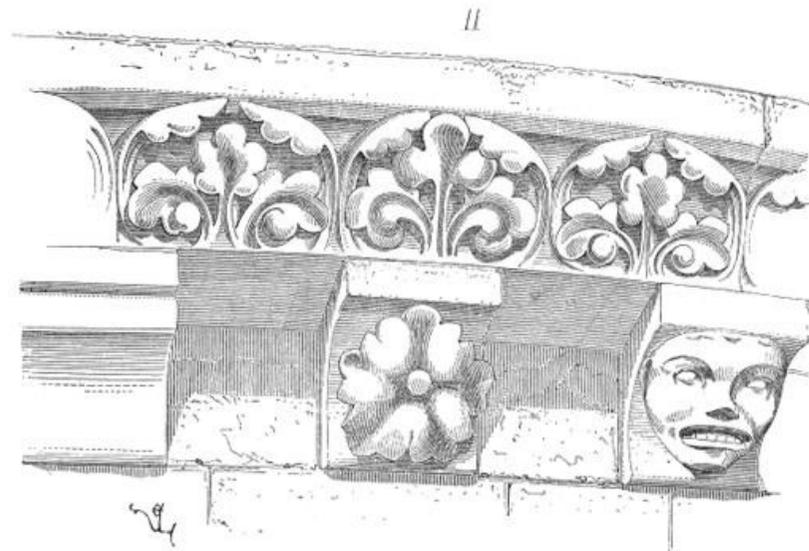
- También conocido como *Modern Style* en Inglaterra o *Art nouveau* en Francia, entre otros, es un estilo nacido en el s. XIX, característico por ser rebuscado, móvil, con movimiento en espiral, y por haber adaptado objetos artísticos a la vida moderna y objetos modernos al arte. En arquitectura se caracteriza por hacer diseños atrevidos usando materiales nuevos como el hormigón armado. En España el máximo representante del modernismo será A. Gaudí con numerosas obras sobre todo en Barcelona como la *Casa Milá* o la *Sagrada Familia*.



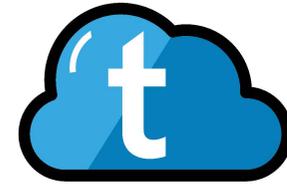
# MODILLÓN



- Elemento saledizo, a modo de pequeño bloque, con que se adorna o sustenta un elemento volado, por su parte inferior.



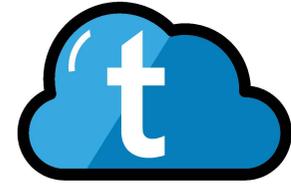
# MOLDURA



- Elemento corrido que se coloca sobre una superficie para decorarla y con perfil poco ancho.



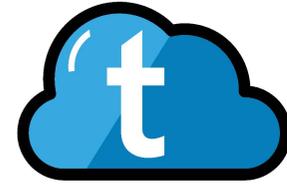
# MONOCROMO



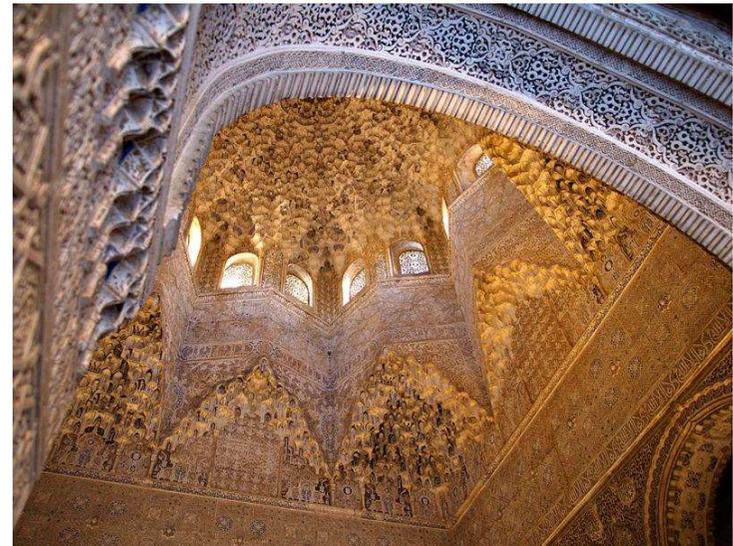
- Obra pintada de un solo color.



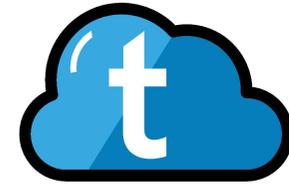
# MUCARNA



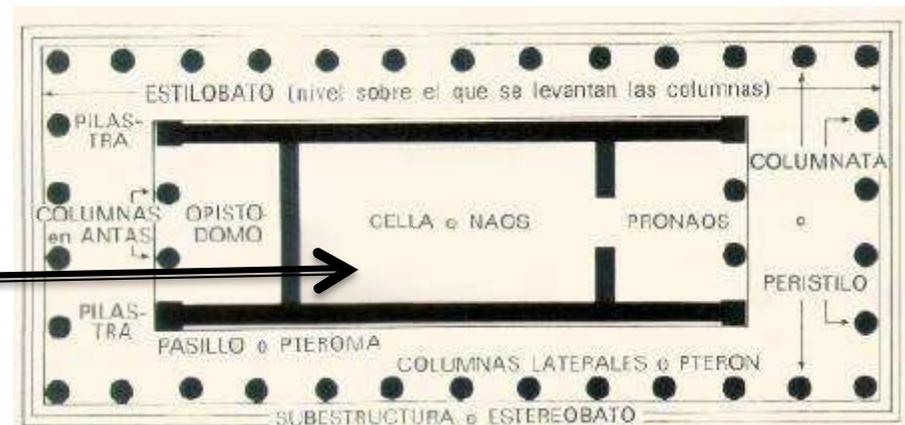
- Decoración propia del arte islámico formada por prismas o troncos de pirámides, yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo, que acaban en un estrechamiento y cuya superficie inferior es cóncava. Su forma recuerda a las estalactitas o racimos de estalactitas. También se le llama mocárabe\*. Un ejemplo de esta decoración en Al-Andalus se puede apreciar en numerosas salas de la Alhambra (Granada) como en el Palacio de Comares (s. XIV).



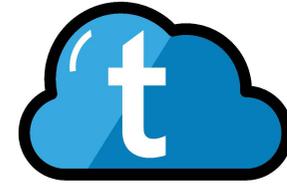
# NAOS



- También conocido como cella, es la estancia principal en los templos clásicos, situada entre la pronaos y el opistodomo. En ella se guardaba la estatua o representación de la divinidad. En la naos del Partenón se situaba la escultura de Atenea Partenos realizada por Fidias (s. V a.C.).



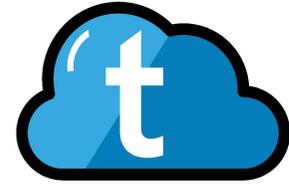
# NATURALEZA MUERTA



- Pintura que representa una composición a base de seres inanimados (animales muertos, vegetales y cosas).



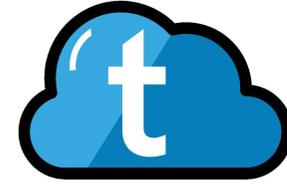
# NAVETA



- Construcción megalítica balear, en forma de tronco de pirámide de base rectangular o en quilla de barco aplanada e invertida.

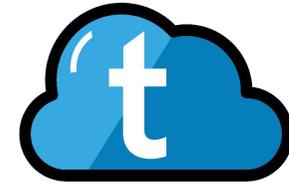


# NEOCLASICISMO

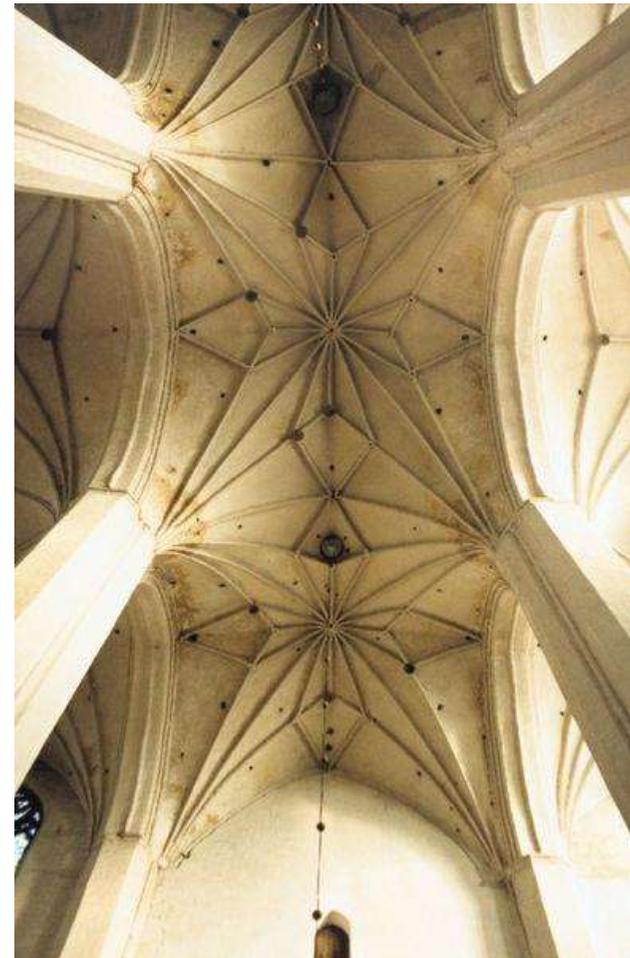


- Estilo artístico desarrollado a finales del s. XVIII y principios del s. XIX con origen en Francia, y que se inspira en las formas del arte clásico. Sus obras se caracterizan por ser grandiosas y frías, además de elegantes. Conocido en la Francia de Napoleón como estilo Imperio, tiene sus principales representantes en Vignon, Cánova o David. En España, lo representan artistas como Juan de Villanueva que hace el *Museo del Prado* o Sabatini la *Puerta de Alcalá*, construidas en Madrid bajo el mando de Carlos III.

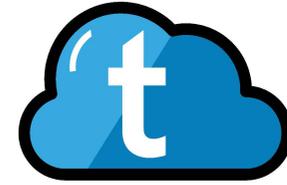
# NERVIO



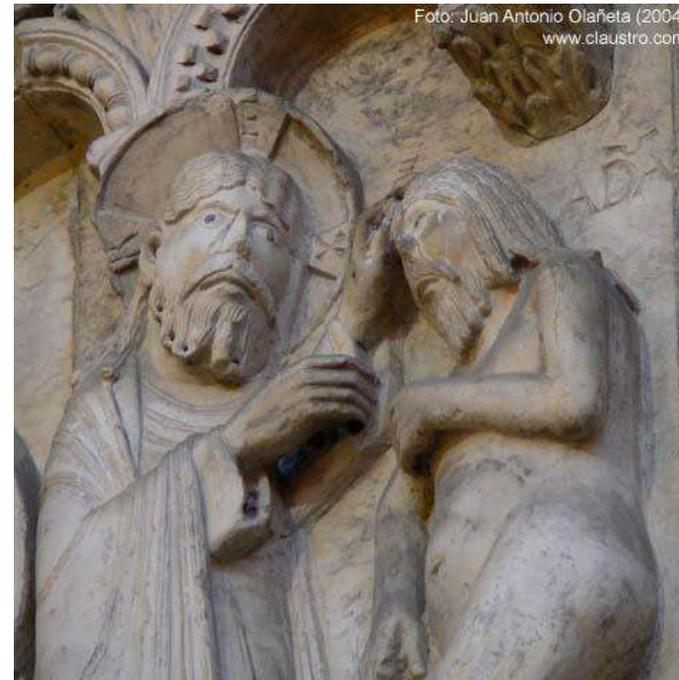
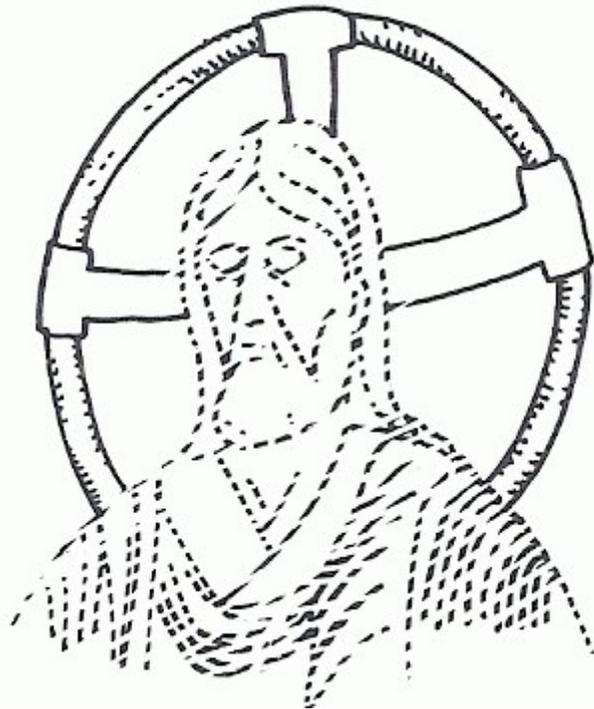
- Moldura\* saliente del intradós\* de un arco o una bóveda.



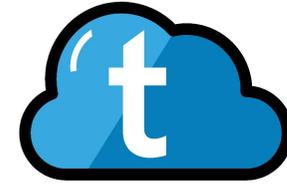
# NIMBO



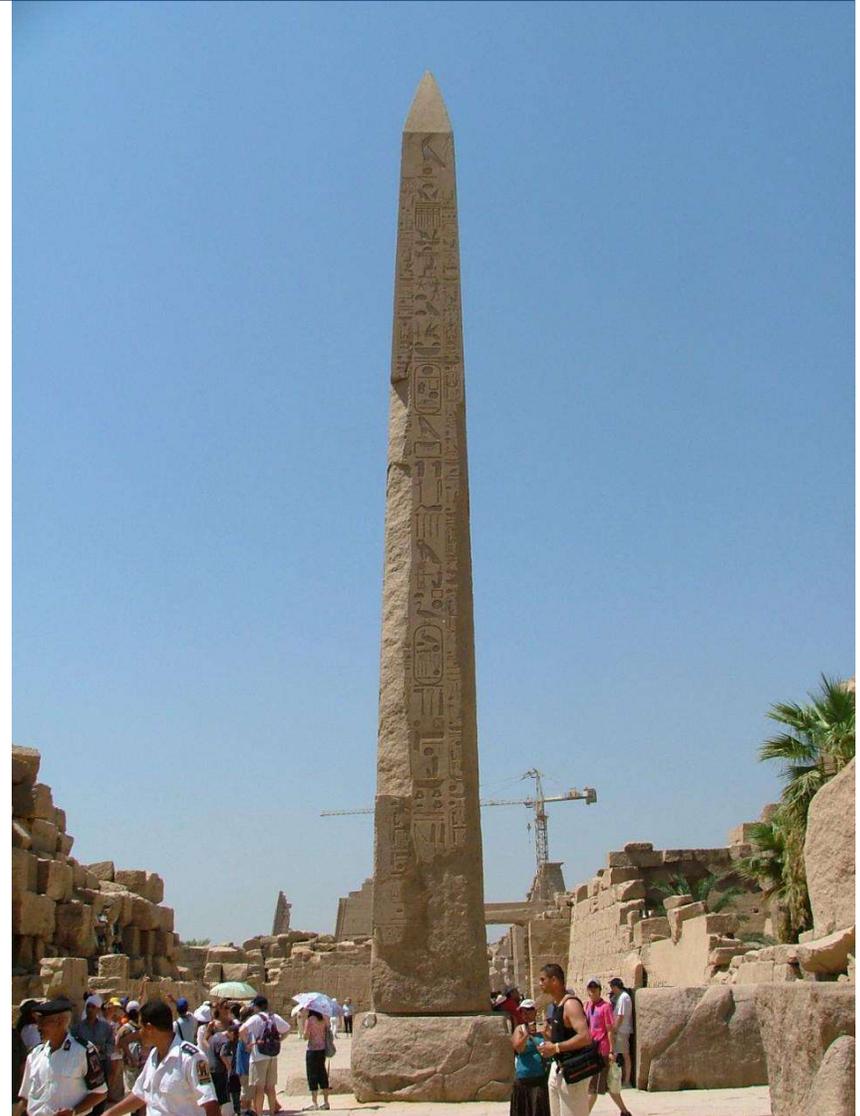
- Luminosidad que rodea la cabeza de una figura. Sinónimo de aureola\*.



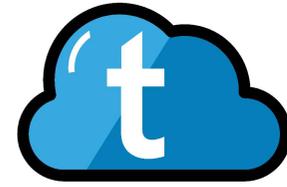
# OBELISCO



- Pilar\* aislado, con remate en forma de pirámide, cuadrado o rectangular, cuya función es puramente ornamental y decorado con relieves. En Egipto se colocan a la entrada de los templos y están decorados con grabados alusivos a la advocación del templo.



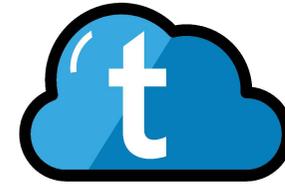
# ÓLEO



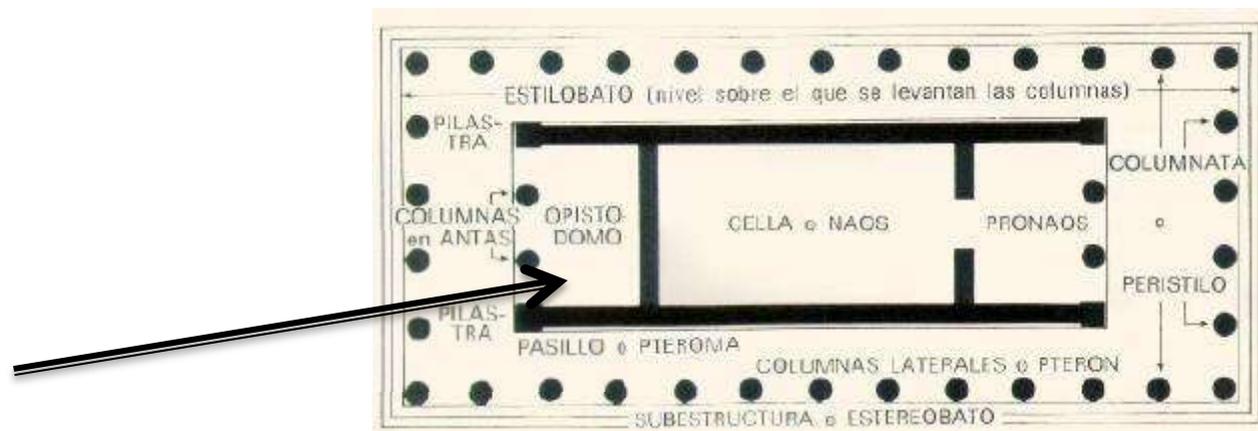
- Técnica pictórica donde los pigmentos de color se diluyen en aceites vegetales, que son los que aglutinan y permiten su fijación al soporte. El óleo amplía la gama de colores, aumenta el contraste de los tonos claros y oscuros y, sobre todo, permite la superposición de varias capas transparentes, llamadas veladuras\*. Además puede controlarse la velocidad de secado de la pintura.



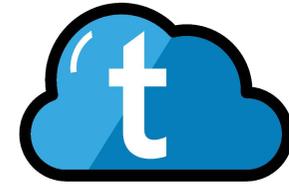
# OPISTÓDOMOS



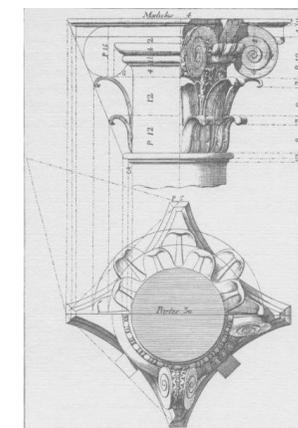
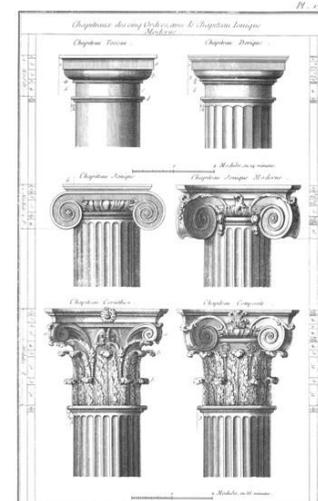
- Parte del templo clásico consistente en una sala, sin comunicación con la naos, y que generalmente se utilizaba para guardar los tesoros y ofrendas de la divinidad a la que estaba erigida el templo.



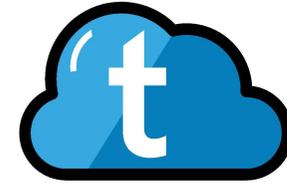
# ORDEN



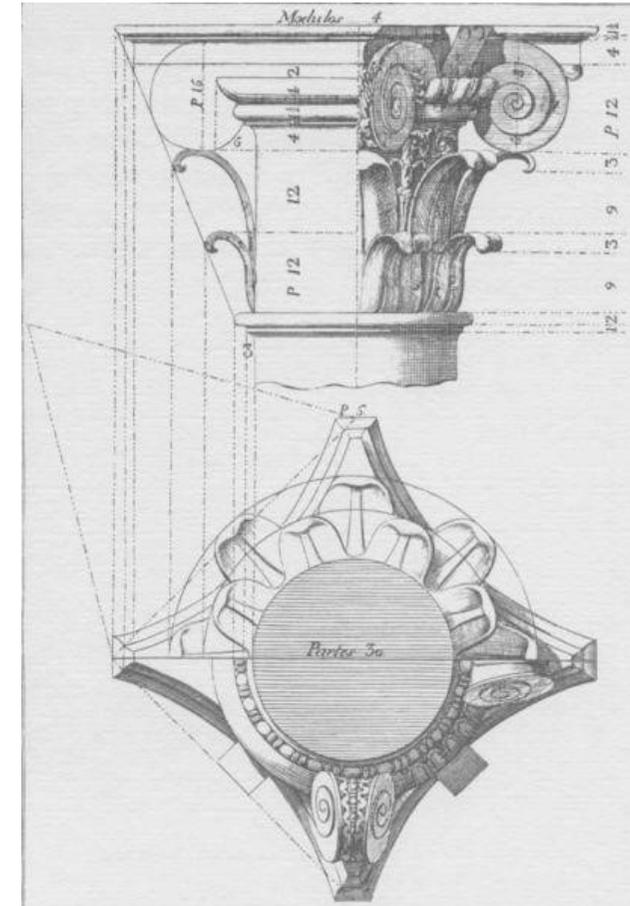
- Es el estilo arquitectónico con los que en la antigüedad clásica griega se intentan obtener edificios armoniosos entre todas sus partes. El orden fija la relación entre las partes del edificio, definiendo un patrón estético que refleja el ideal de belleza. En Grecia existieron tres órdenes, definidos principalmente por los capiteles: dórico\*, jónico\* y corintio\*. Se articulan en base a una crepidoma, sobre ella una columna (basa, fuste y capitel), un entablamento (arquitraque, friso y frontón), que varían en sus formas según el orden correspondiente. En Roma también utilizaron el toscano y el compuesto\*.



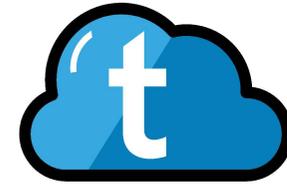
# ORDEN COMPUESTO



- Se caracteriza por el capitel corintio con volutas jónicas.



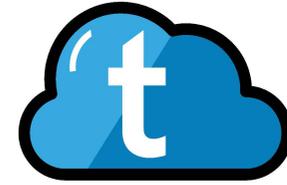
# ORDEN GIGANTE



- Orden Arquitectónico utilizado a escala monumental, abarcando varios pisos o alturas.

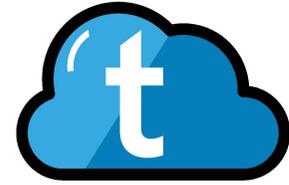


# PALEOCRISTIANO

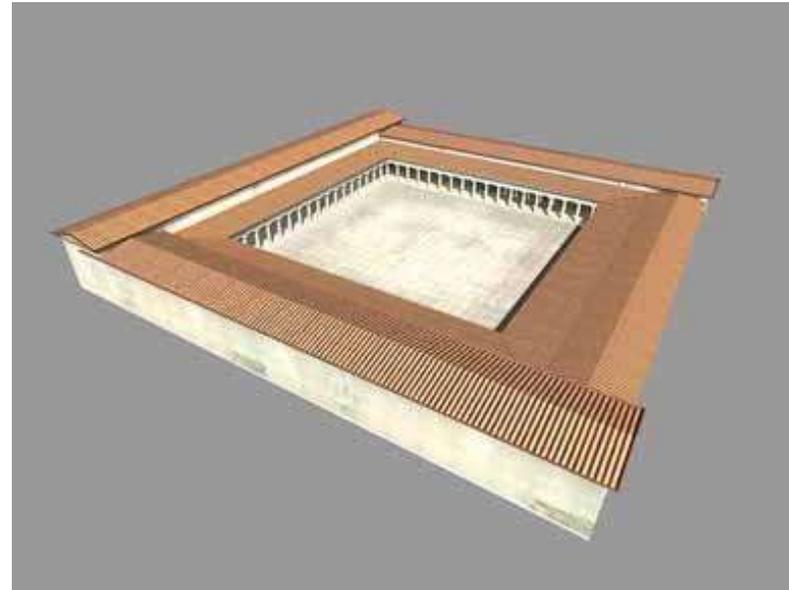


- Primer arte cristiano hasta el s.VI. Este estilo supondrá un cambio iconográfico y a la larga también en las soluciones plásticas. Ya se manifestó cuando la religión cristiana sobrevivía en la clandestinidad y en las catacumbas, y será a partir del s. IV al legalizarse esta religión cuando se difunden sus primeras manifestaciones.

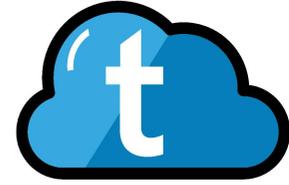
# PALESTRA



- Lugar destinado a la realización de ejercicio físico y lucha. Muy extendido en las ciudades griegas del clasicismo y posteriormente en las romanas, donde pasaron a integrarse como una parte más de las termas.

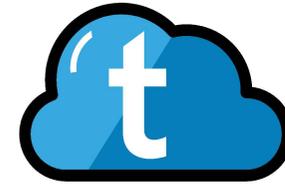


# PANTEÓN

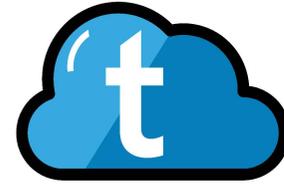


- Templo dedicado a todos los dioses. En Roma, el más importante sería el construido por Agripa en el s. II y reconstruido posteriormente por Adriano, no sólo por su monumentalidad sino por sus innovaciones arquitectónicas en la cúpula que resultan un edificio fundamental a la Historia.

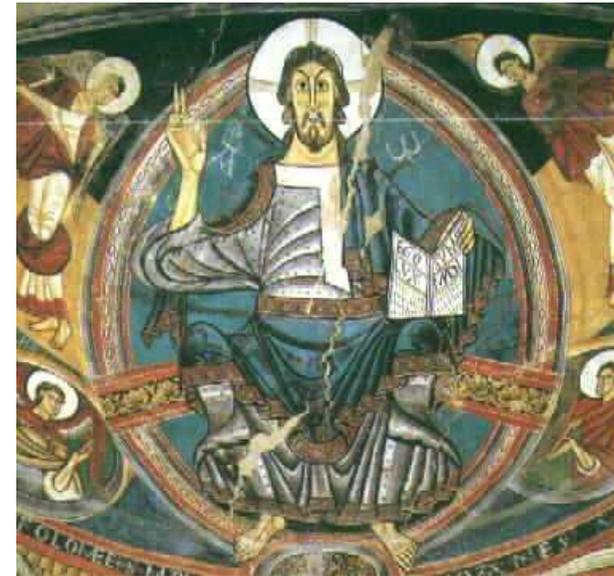
# PANTEÓN



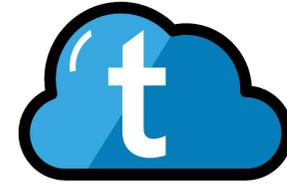
# PANTOCRÁTOR



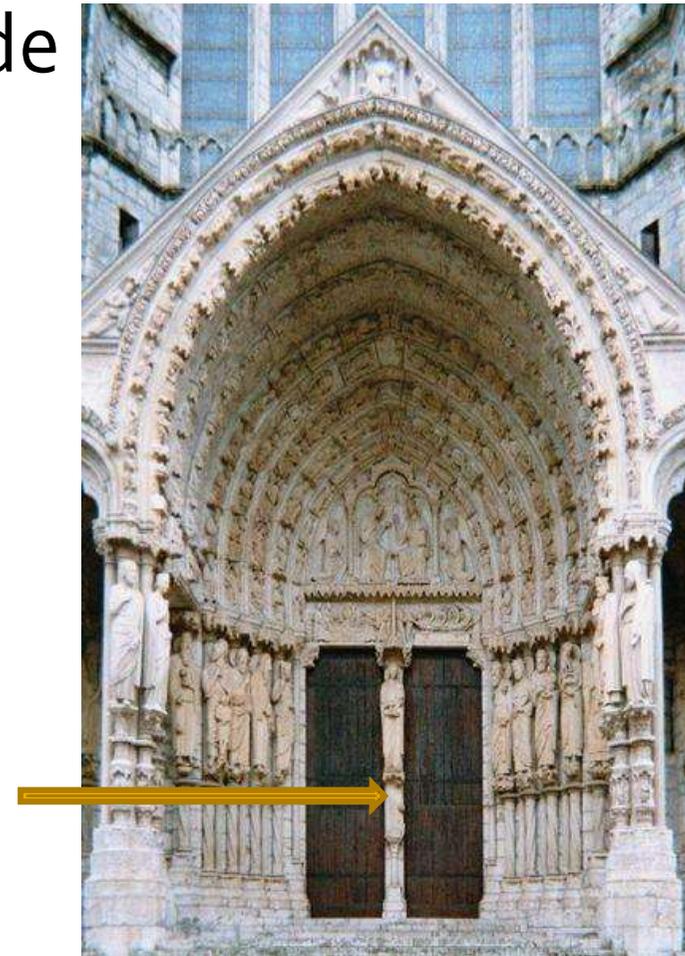
- Representación de Cristo triunfante, con los evangelios en su mano izquierda y la derecha bendiciendo. Fue común esta representación de Cristo en el románico (s. X-XIII), sobre todo en las esculturas de las portadas como en la Magdalena de Vezelay o Compostela (s. XII) y en las pinturas al fresco de los interiores de las iglesias como en San Clemente de Tahull (s. XII).



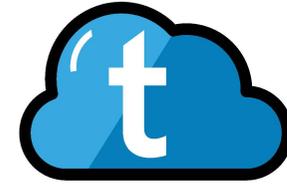
# PARTELUZ



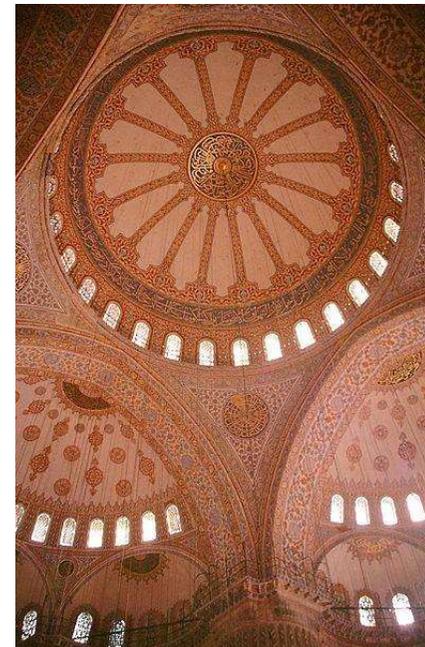
- Elemento vertical que divide la luz de una ventana, portada, etc.



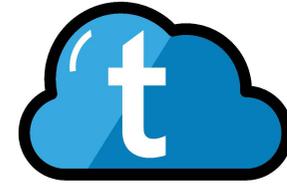
# PECHINA



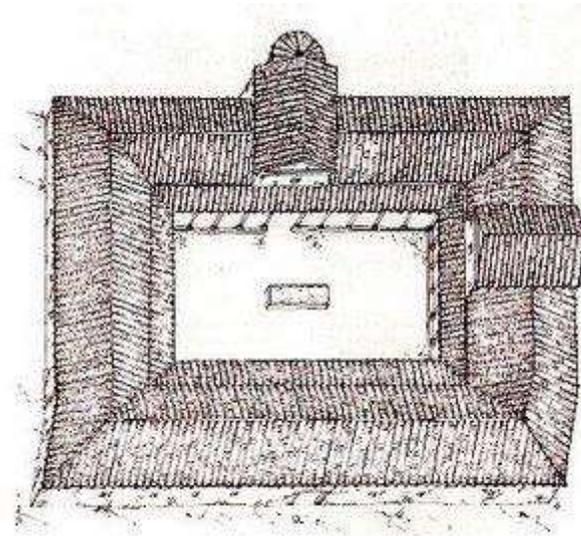
- Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta una cúpula\*. Sirven para pasar de la planta cuadrada a la circular.



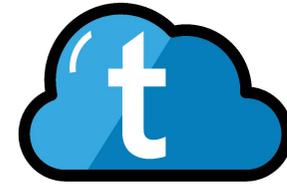
# PERISTILO



- Patio rodeado de columnas, al cual se abren las distintas habitaciones de las casas griegas y que haría la función del ágora en la privacidad de la casa.



# PERPECTIVA



- La perspectiva es el arte de dibujar volúmenes (objetos tridimensionales) en un plano (superficie bidimensional) para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos. En un dibujo, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción dimensional y distorsión angular, tal como los apreciamos a simple vista. Es en el Renacimiento cuando se gesta la perspectiva como disciplina matemática, para conseguir mayor realismo en la pintura.

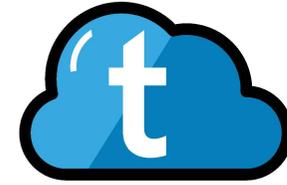
# PERPECTIVA AÉREA



- Modo de representar en una superficie los objetos, de manera que aparezcan en la forma y disposición en que se muestran a la vista en la realidad.
- En la perspectiva aérea se intenta representar la atmósfera que envuelve a los objetos.



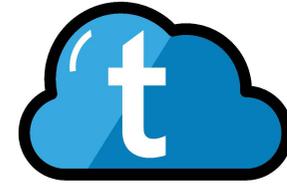
# PERPECTIVA CABALLERA



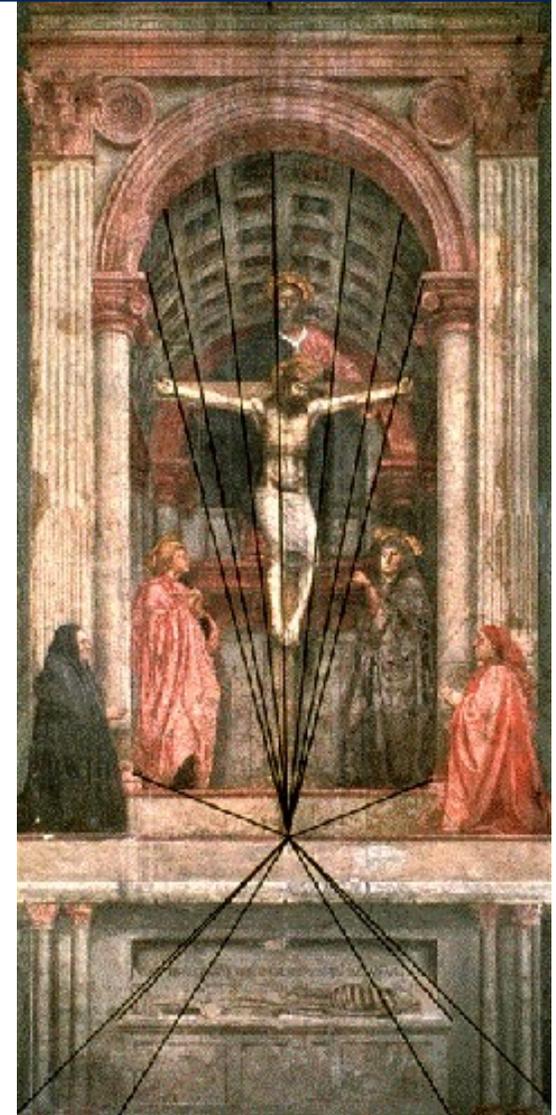
- En ella se representa a mayor tamaño las figuras situadas en primer lugar, aunque, por otra parte, impera a veces un sentido jerárquico, por lo que las figuras representadas a mayor tamaño son las que tienen un mayor significado político o religioso.



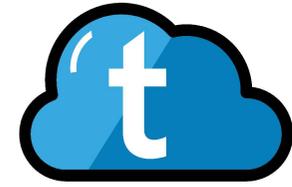
# PERPECTIVA LINEAL



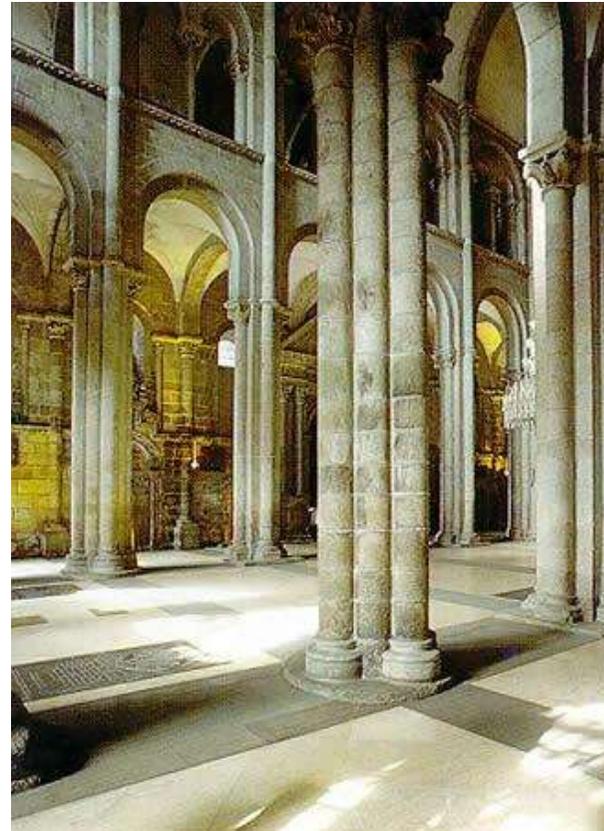
- Modo de representar en una superficie los objetos, de manera que aparezcan en la forma y disposición en que se muestran a la vista en la realidad.
- En la perspectiva geométrica se intenta representar las líneas de las figuras de forma convergente hacia el fondo. Disminuyen de acuerdo con las llamadas líneas de fuga que convergen hacia el punto de fuga. Se puede aplicar matemáticamente.



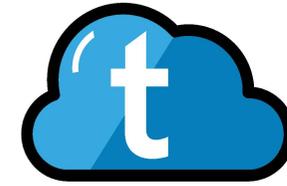
# PIE DERECHO



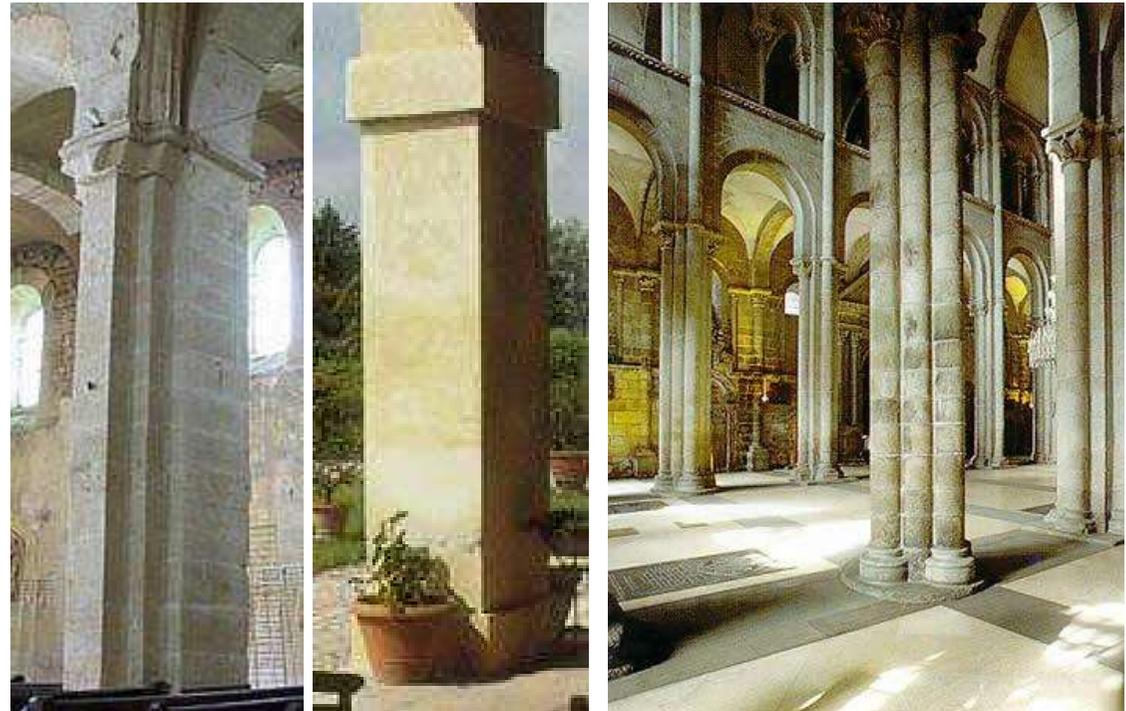
- Cualquier apoyo vertical (columna, pilar...).



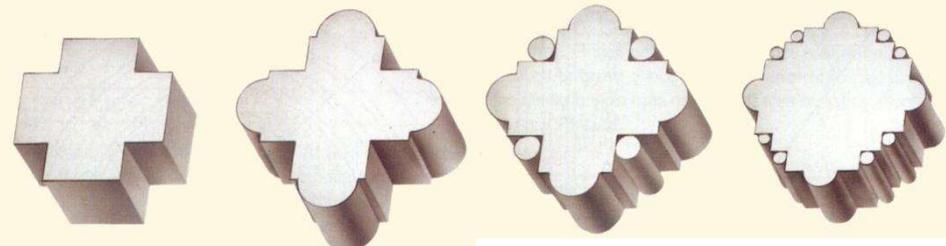
# PILAR



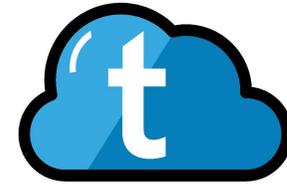
- Pie derecho exento, normalmente de sección poligonal y que hace la misma función arquitectónica que la columna\*. Suele tener mayor robustez que la columna, sobre todo el pilar compuesto.



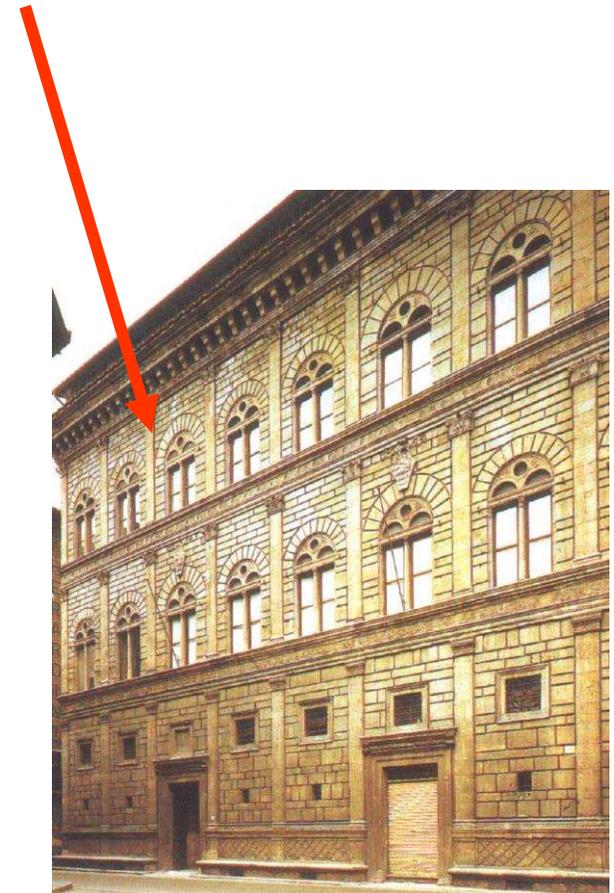
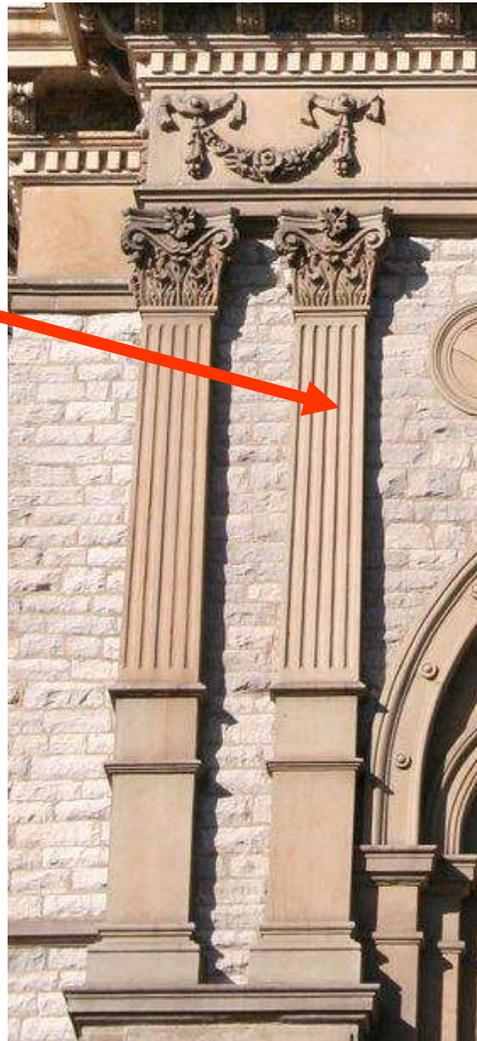
EVOLUCIÓN DEL PILAR CRUCIFORME EN EL ROMÁNICO



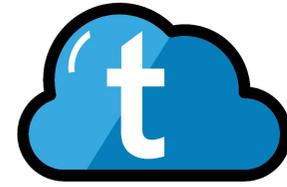
# PILASTRA



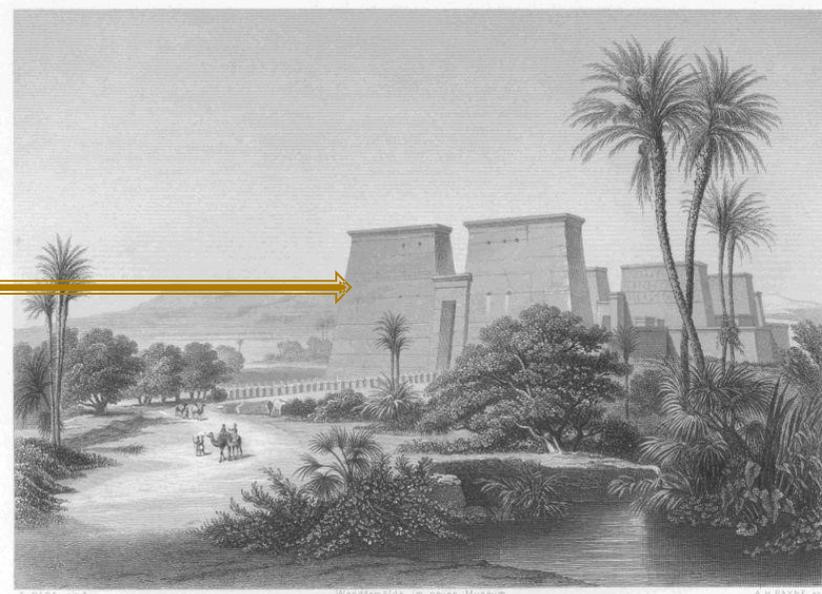
- Pilar\*  
adosado con  
basa\* y  
capitel\*.



# PILONO



- Cada una de las obras macizas troncopiramidales que forman la entrada del templo egipcio. Son dos, uno a cada lado de la entrada, y suelen estar decorados y con las paredes en talud\*.

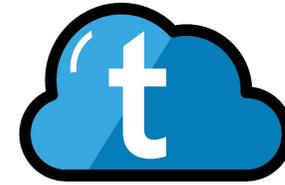


L. FAPPE pinx.

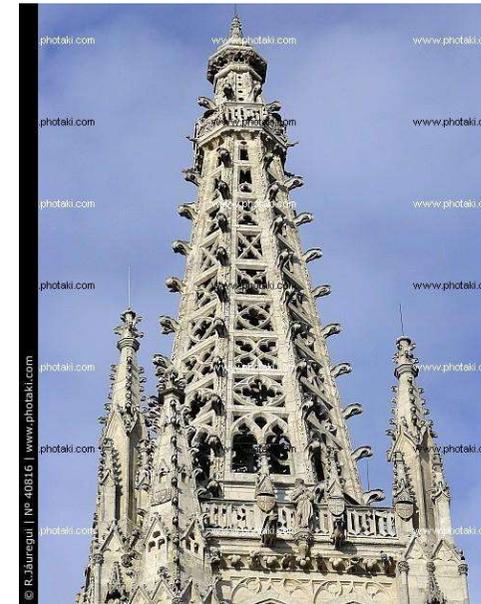
Wandgemälde im neuen Museum.

A. H. PAYNE del.

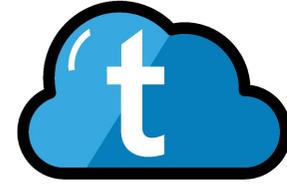
# PINÁCULO



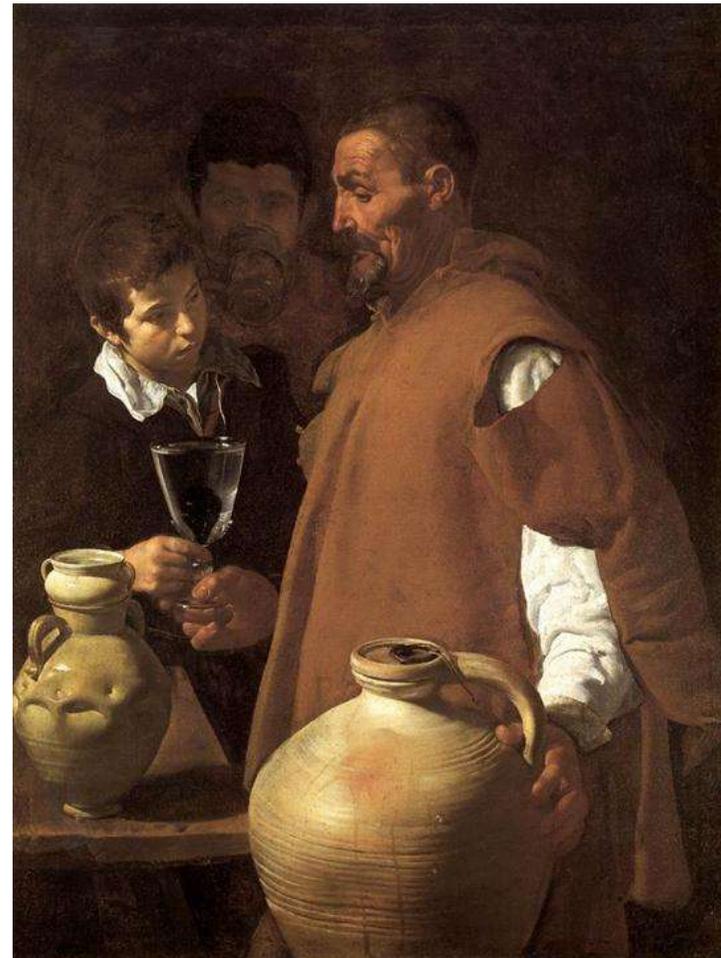
- Elemento vertical típico del arte gótico (s. XII-XV) que se coloca sobre el contrafuerte, reforzando su función y ayudando a enviar el peso hacia el suelo. Además es utilizado como elemento decorativo. Es uno más de los elementos que permitieron liberar el peso que recaía sobre los muros y abrir en ellos vanos donde se colocaron vidrieras. Ejemplos de ellos se pueden apreciar en los exteriores de cualquier catedral gótica como Notre Dame de París o León.



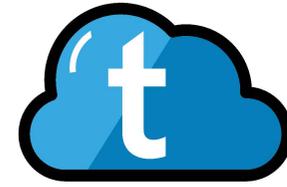
# PINTURA DE GÉNERO



- Representa temas y escenas de lo cotidiano.



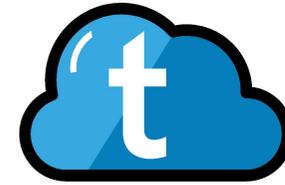
# PIRÁMIDE



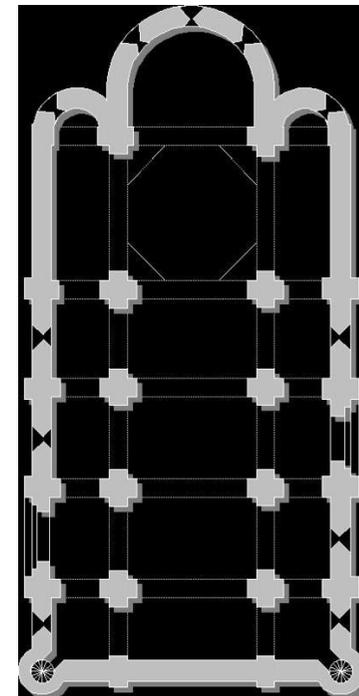
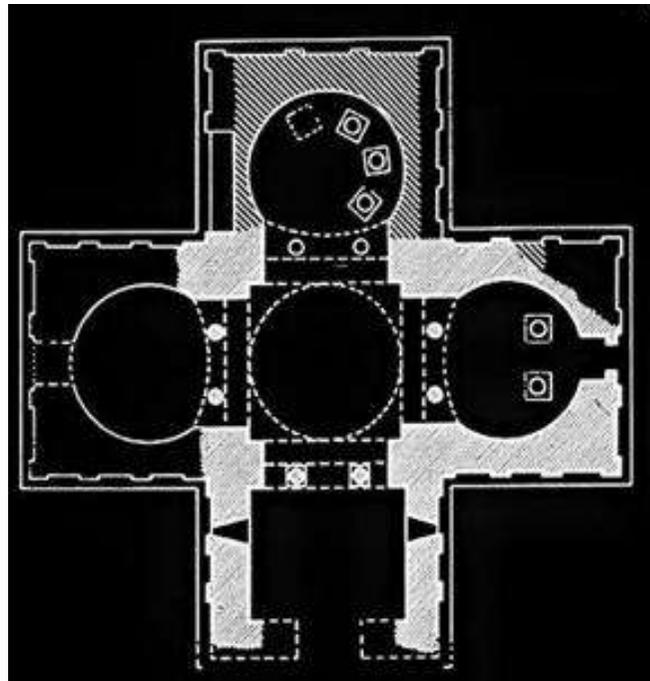
- Monumento egipcio en forma piramidal que servía de tumba a los faraones, sobre todo durante el Imperio Antiguo. Su construcción encerraba un extenso simbolismo numérico y medidas astronómicas. Poseía distintas estancias como la cámara mortuoria para acoger la momia del faraón, el serdab para tener al doble del difunto o la cámara de las ofrendas, todo comunicado con laberintos de corredores para evitar la profanación de las tumbas. Las más conocidas son las de Gizeh. También pueden ser escalonada, formada por troncos de pirámide que de abajo a arriba van disminuyendo su tamaño, el caso más conocido es la de Zoser en Sáqqara.



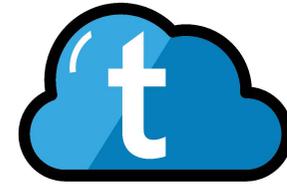
# PLANTA



- Dibujo arquitectónico de una obra representada en sección horizontal, con delimitación de sus macizos y vanos.

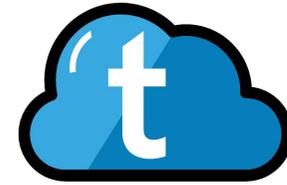


# PLATERESCO

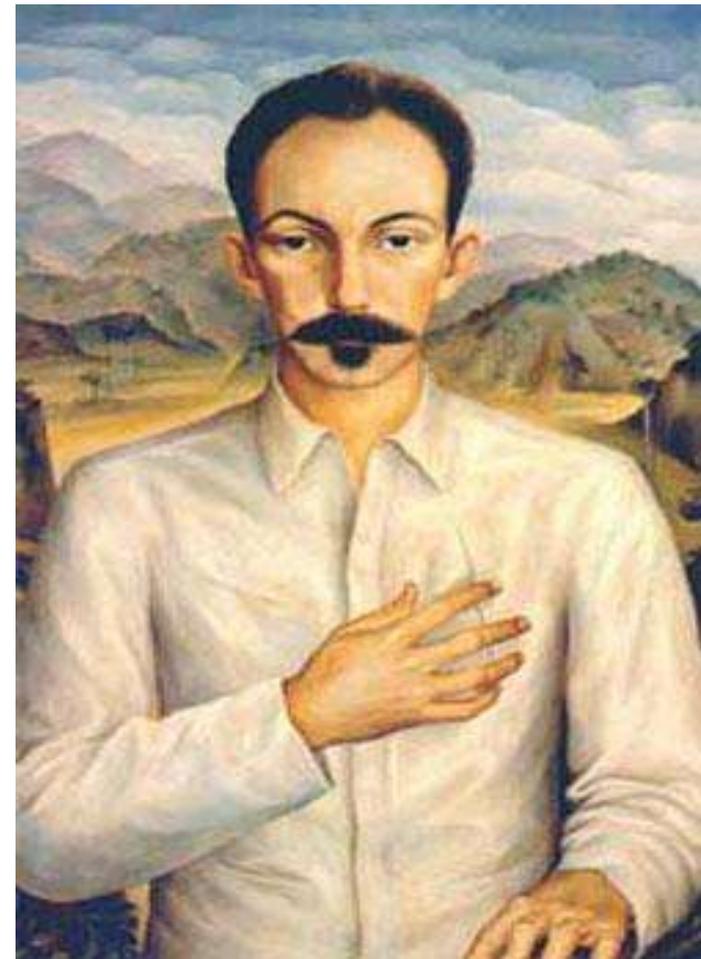


- Estilo propio del renacimiento español, surgido bajo el reinado de los Reyes Católicos hasta Carlos V (primer tercio s. XVI). Toma su nombre por el recuerdo del trabajo de los orfebres sobre la plata que tenían en apariencia estos edificios debido a su abundante decoración en las fachadas tratada con gran detalle y finura, y formada por medallones y orlas entre otros. Se caracteriza por la fusión de elementos góticos, musulmanes y del *quattrocento* italiano, y por identificarse y ser propaganda de la monarquía española, de ahí que reciba otros nombres como estilo *Reyes Católicos*, *Isabelino* o *Cisneros*. Una de los edificios más representativos de este estilo es la fachada de la universidad de Salamanca (s.XVI).

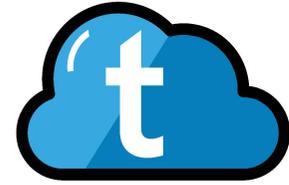
# POLICROMAR



- Decorar un objeto con diversos colores. Pintar una escultura imitando los colores del modelo.



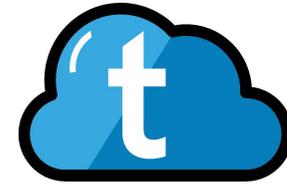
# POLÍPTICO



- Pintura compuesta de varias tablas. A veces podían plegarse unas sobre otras. En cada una de ellas eran representadas escenas distintas que en muchas ocasiones estaban relacionadas entre sí. Es un tipo muy utilizado durante el periodo gótico (s. XII-XV), siendo tal vez el más conocido el realizado por los hermanos Van Eyck, *Políptico del cordero místico* (1426-1432).

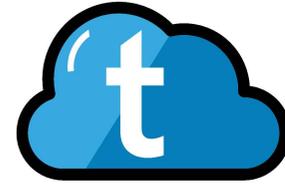


# POP ART

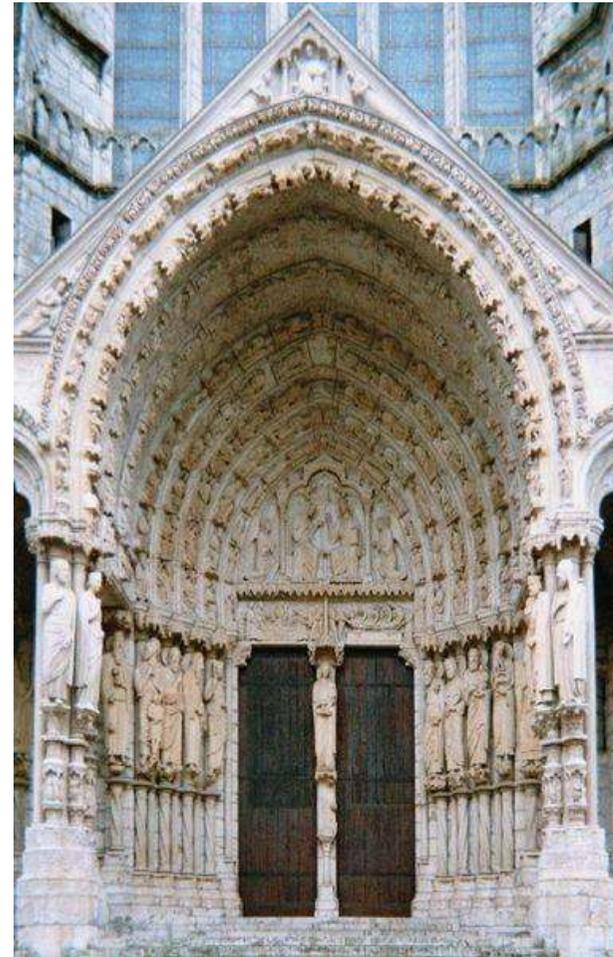


- Movimiento artístico s. XX, nacido en EE.UU, que toma elementos teóricos del dadaísmo y surrealismo, componiendo obras con elementos del mundo cotidiano o piezas industriales. Su finalidad consistía en provocar al espectador una reacción múltiple. El artista más reconocido de este movimiento fue Andy Warhol.

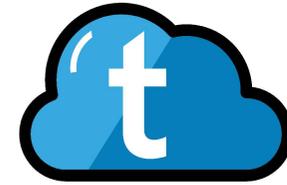
# PORTADA



- Puerta ornamentada.

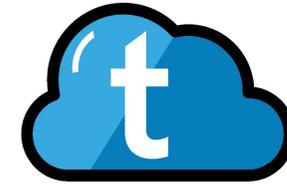


# POSTIMPRESIONISMO

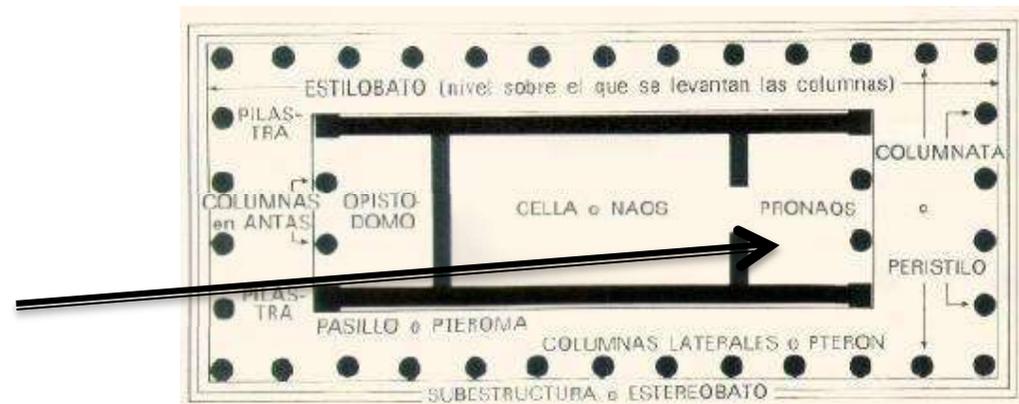


- Grupo de cuatro pintores de finales del s.XIX (Cezanne, Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec), que parten desde los presupuestos del impresionismo y que buscarán nuevos planteamientos formales ante la insatisfacción de la visión impresionista. No forman un grupo homogéneo ya que cada uno presentará una personalidad y una manera de entender la pintura distinta, pero sí significarán el puente entre la pintura del s. XIX a la del s. XX.

# PRONAOS



- Sala o pórtico situado delante del templo y que da acceso a la naos o sala principal de los templos clásicos griegos. Formado por columnas y en donde comienza a decrecer la luminosidad que se va perdiendo al ir accediendo al interior.

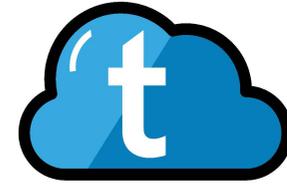


# PUNTILLISMO



- Movimiento pictórico de finales del s. XIX que supone una visión científica del impresionismo. Se trata de un estudio minucioso, de composiciones calculadas, utilización intelectual de los colores y utilizando infinitos puntos de color puro que se mezclan en la retina del espectador, para formar los cuadros. El término puntillismo o divisionismo que viene a ser lo mismo, fue acuñado por el crítico de arte Félix Feneon al conocer el cuadro *Una tarde de Domingo en la isla de Grande Jatte* del autor más representativo de este movimiento, George Seurat. Su muerte prematura pasó el testigo de estos presupuestos pictóricos a otros autores como P. Signac.

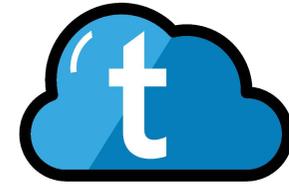
# PUTTI



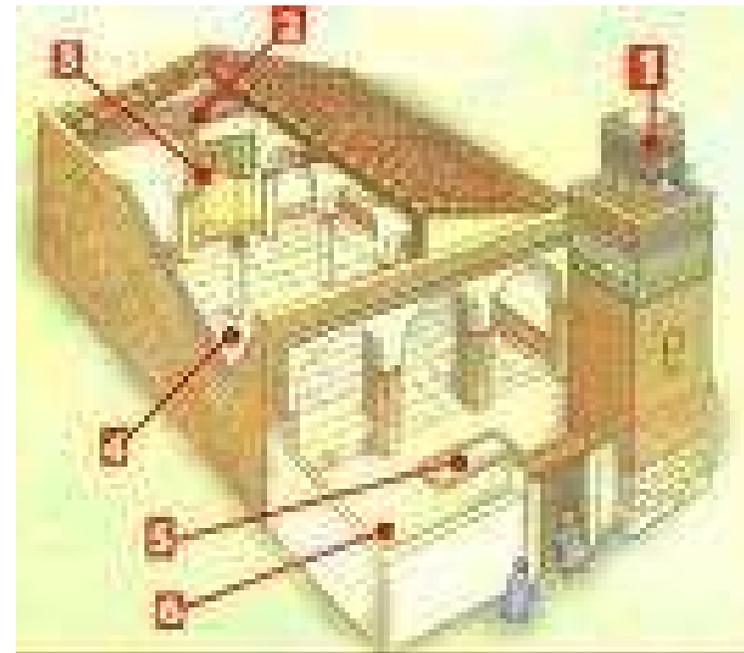
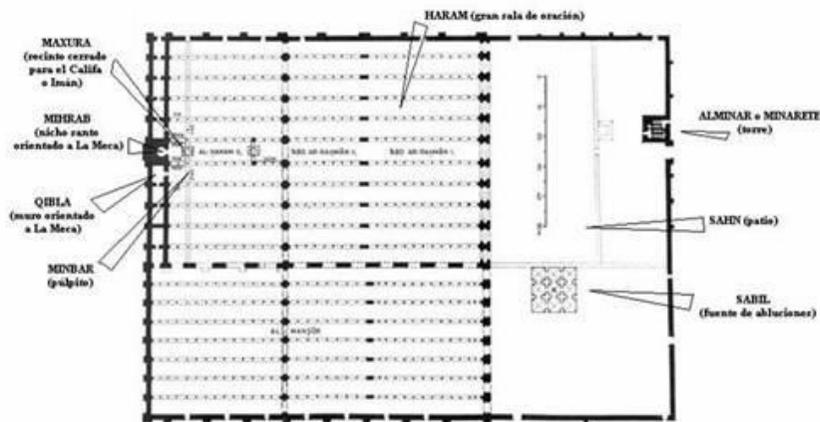
- Angelotes o amorcillos que en el Renacimiento fueron muy utilizados.



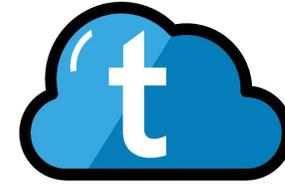
# QUIBLA



- Muro que cierra la sala de oración de una mezquita\* en la que se encuentra el mihrab\*.



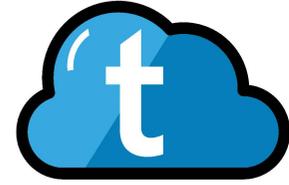
# REALISMO



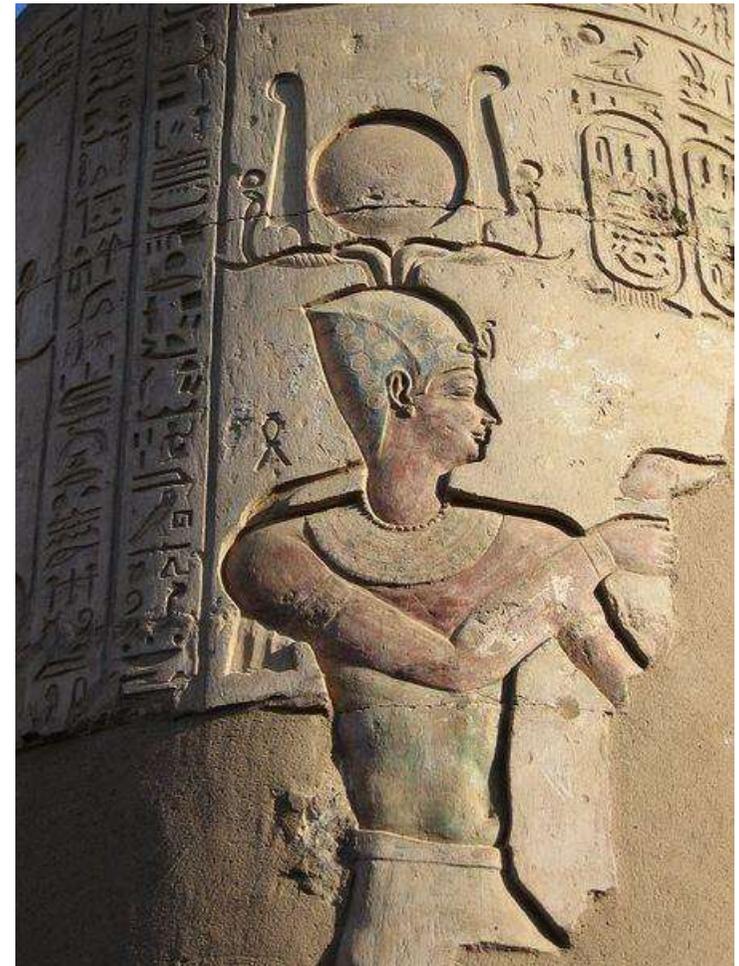
- Movimiento pictórico que alcanza su máxima expresión en Francia (s. XIX). Aunque alcanza a otros campos, tuvo especial importancia en literatura. Su intención es plasmar objetivamente la realidad, representando la realidad directamente, no existiendo temas preferidos porque cualquier tema es válido, será una pintura sin argumento, captando la imagen y no un desarrollo narrativo. Ideológicamente estará ligado a las ideas de izquierdas, representando a las clases más desfavorecidas de la reciente sociedad industrial. Los autores más importantes serán Millet, Coubert o Daumier.



# RELIEVE

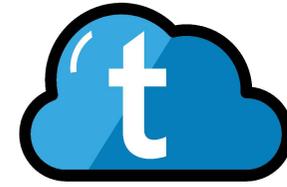


- Escultura no exenta. Representación escultórica de figuras realizadas en un plano. Según sobresalga del plano más de la mitad, la mitad o menos de la mitad del grueso de la figura, o bien se halle refundida en relación con la superficie del plano, se denomina respectivamente **"Altorrelieve"**, **"Mediorrelieve"**, **"Bajorrelieve"** y **"Huecorrelieve"**.

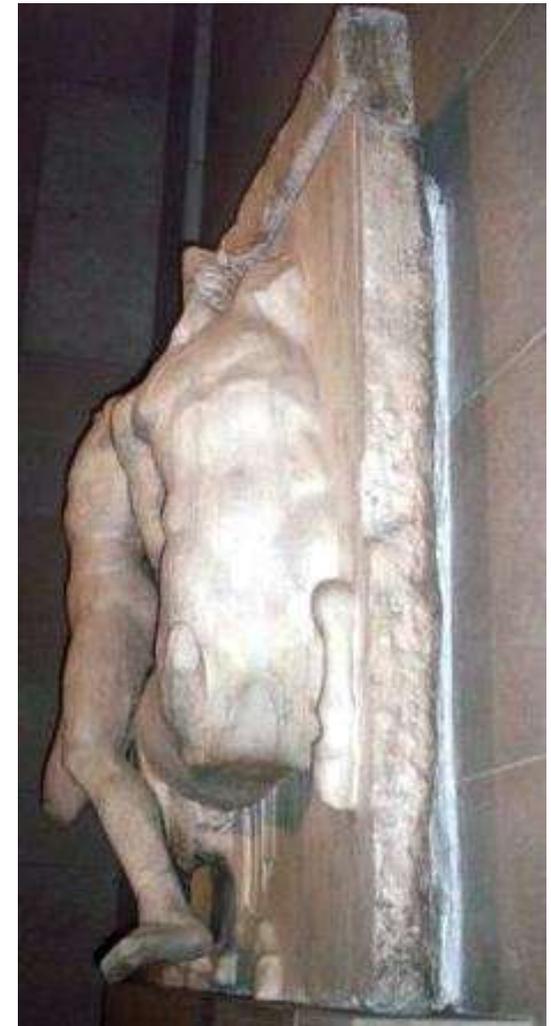
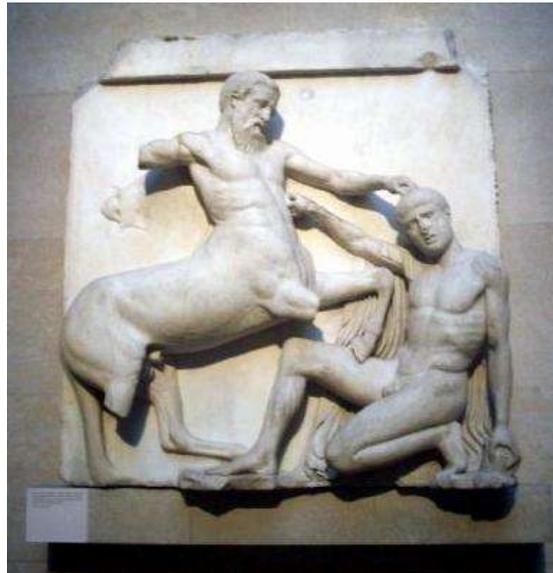


# RELIEVE

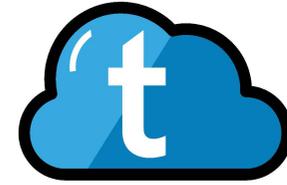
## ALTORRELIEVE



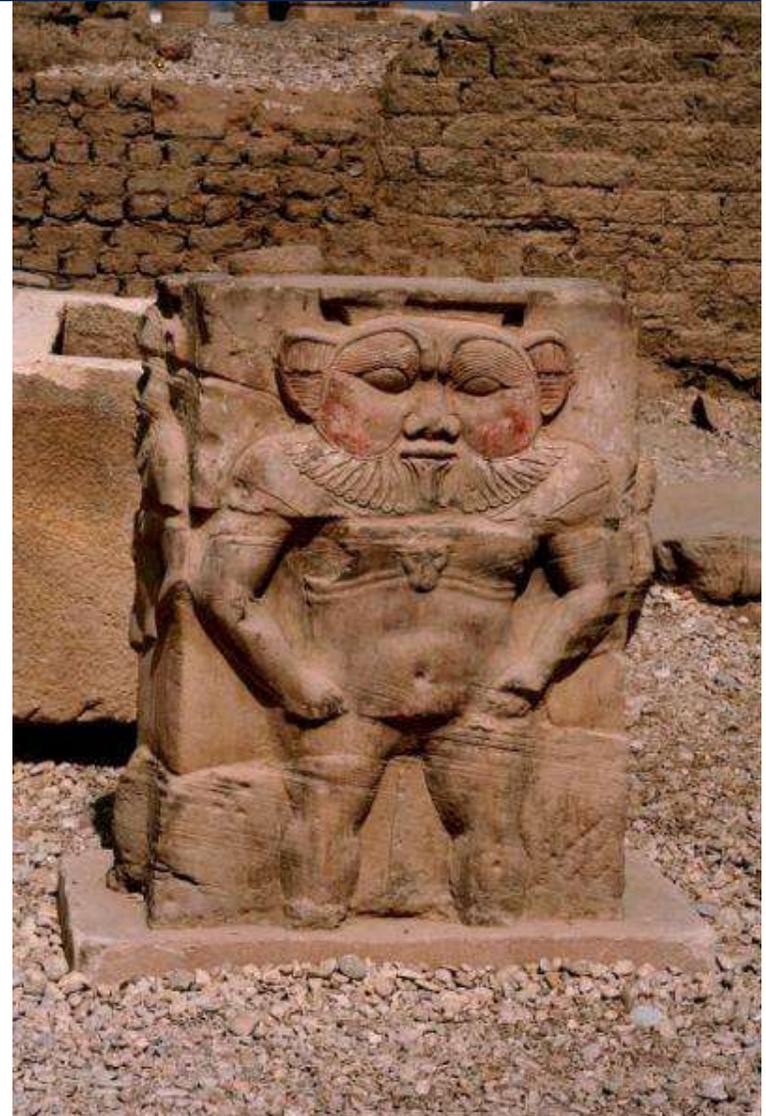
- Esculturas que sobresalen del plano en el que se encuentran más de la mitad de su volumen o bulto. Normalmente dos terceras partes.



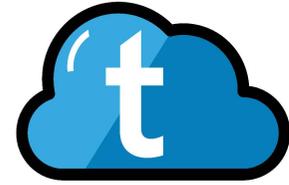
# RELIEVE MEDIORRELIEVE



- Cuando las figuras sobresalen del fondo la mitad.



# RELIEVE BAJORRELIEVE

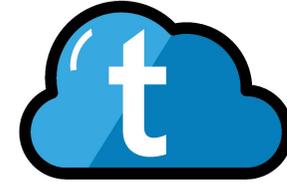


- Cuando las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad; la tercera dimensión se suele “comprimir”.

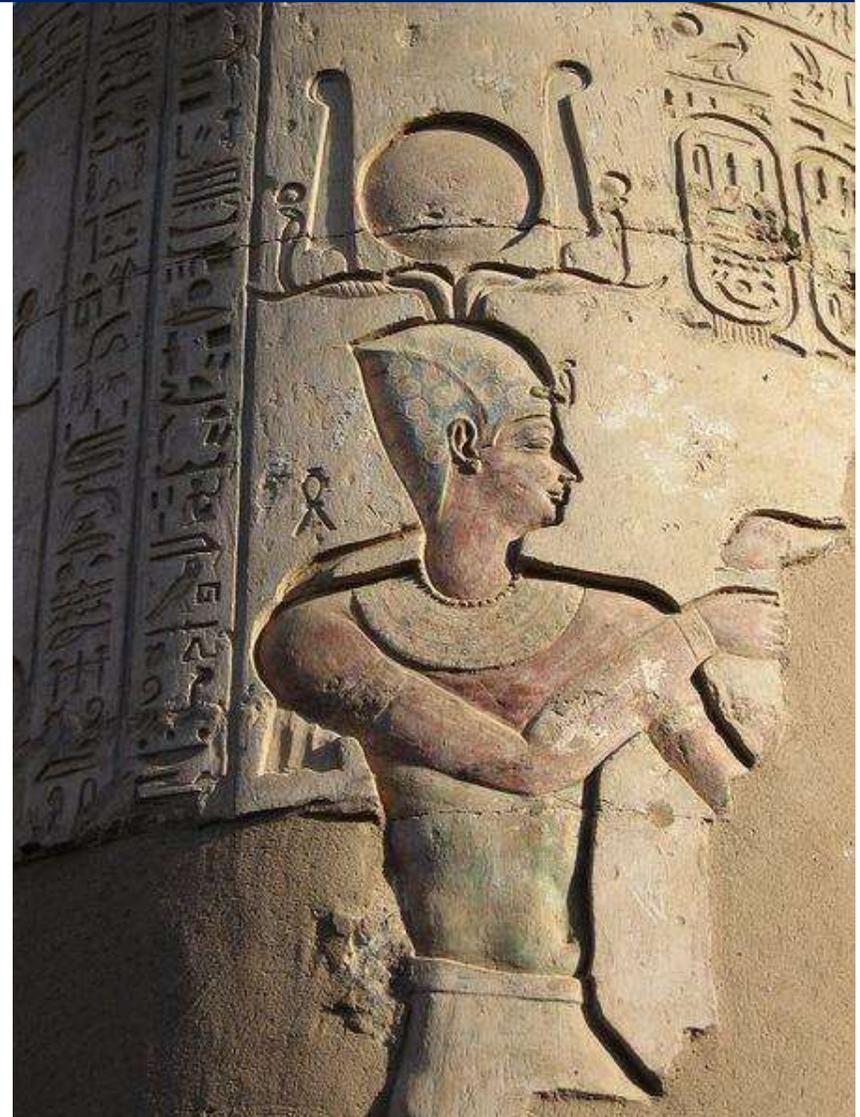


# RELIEVE

## HUECORRELIEVE



- La imagen se talla en el mismo bloque del material que le sirve de soporte (piedra, cristal o madera), creando un volumen "interior", donde la materia circundante se desgasta para dejar resaltada la imagen. Su contemplación suele ser frontal.



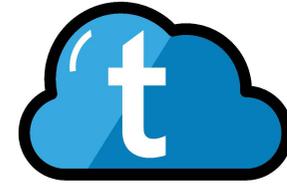
# RETABLO



- Obra de arte que cubre el muro tras el altar. Al cambiarse la liturgia y el sacerdote celebrar la misa delante del *tabulum* o mesa del altar, las pinturas que allí estaban colocadas se trasladaron detrás de la mesa llamándose *retrotabulum*, de donde proviene el nombre de retablo. Esto ocurrió durante el gótico (s. XII-XV) cuando se comienzan a realizar estas obras. Puede estar realizado en madera, piedra o metal, con escultura o pintura o ambas a la vez. Su forma varió según las épocas. Realizado a modo de pedestal, dividido verticalmente por calles y horizontalmente por pisos o conjuntos. Además se le protegía por un guardapolvos en saledizo y en ocasiones por dos puertas que podían cerrarse para protegerlo y que aparecían pintadas por ambas caras. Para ensamblar las distintas partes se utilizaban elementos arquitectónicos propios de la época. Un buen ejemplo es el de la *Cartuja de Miraflores* de Gil de Siloé (s.XV).

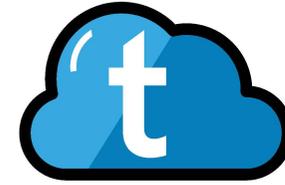


# ROCOCÓ



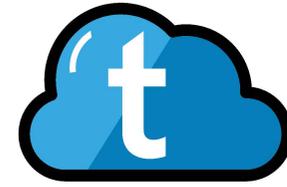
- Deformación jocosa del término rocalla, término que designaba el estilo artístico propio de la Francia de Luis XV, un estilo encuadrado en el barroco tardío (1ª mitad s. XVIII), caracterizado por su gran recargamiento y la utilización de motivos decorativos como conchas o motivos de extremo oriente.

# ROMANTICISMO

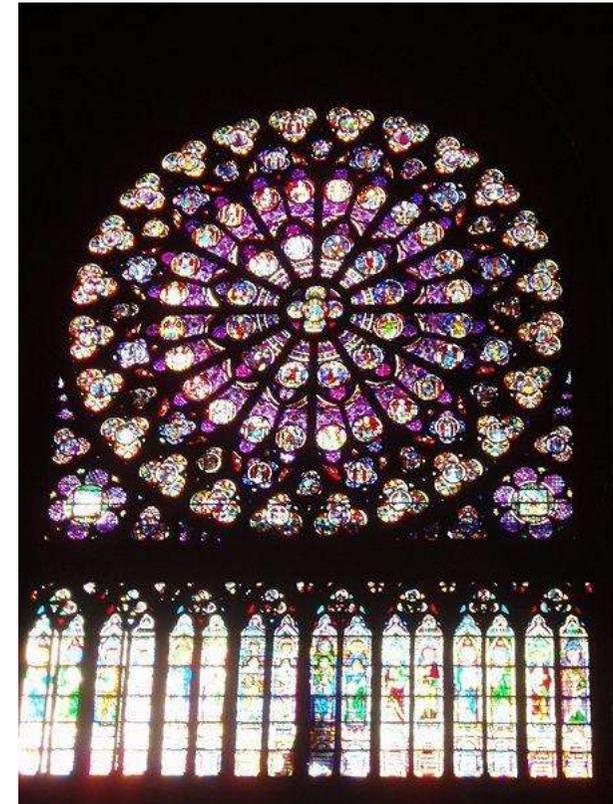


- Movimiento artístico que coincide con la caída de Napoleón (1814) en Francia, el cual había impuesto en Europa el neoclásico como estilo oficial. El romanticismo surge en Reino Unido y permaneció de un modo embrionario hasta la desaparición del emperador francés, y se identificó en Europa al romanticismo con las ideas nacionalistas. El Romanticismo se basa en la subjetividad y los sentimientos individuales, fascinado por los mundos orientales y medieval. Los pintores más importantes de este movimiento serán T. Gericault del que destacar su cuadro *La balsa de la Medusa* y E. Delacroix con obras como *La libertad guiando al pueblo*.

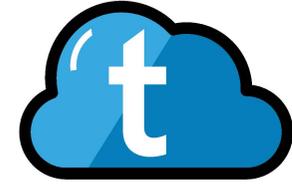
# ROSETÓN



- Vano circular calado, en cuyos huecos se colocaban vidrieras, propio del gótico (s. XII-XV) situado sobre la puerta de la nave central o principal y permitía la entrada de luz coloreada al interior, en la línea de las ideas neoplatónicas de la identificación de la luz con Dios. Ejemplos claros se pueden apreciar en las portadas de las principales catedrales góticas de Notre Dame en París, en Amiens, Chartres, o en España, Burgos o León.



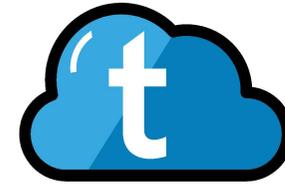
# RUPESTRE



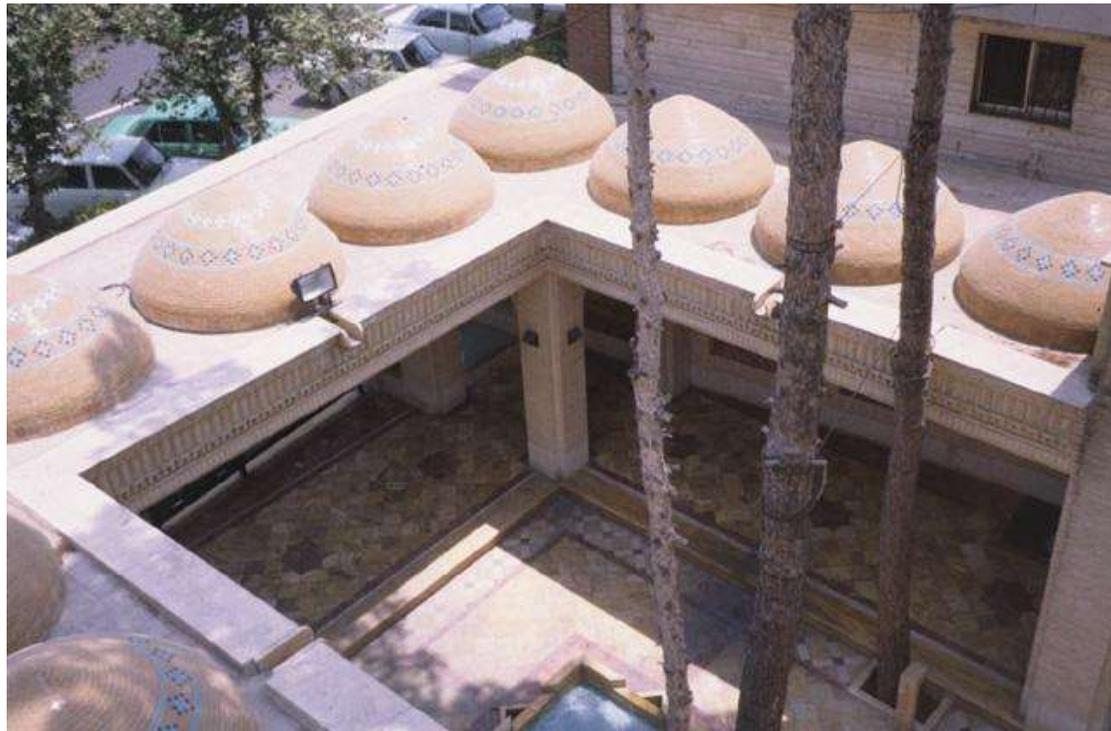
- Pertenece a las rocas. Se asocia generalmente, aunque no exclusivamente, al arte prehistórico.



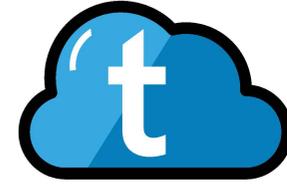
# SAHN



- Patio de la mezquita donde generalmente se encuentra la fuente de abluciones.



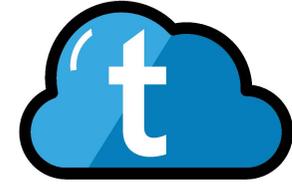
# SANGUINA



- Dibujo hecho con lápiz de color rojo oscuro.



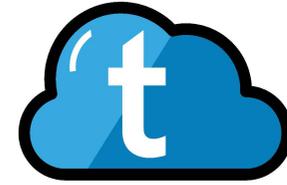
# SCHIACCIATO



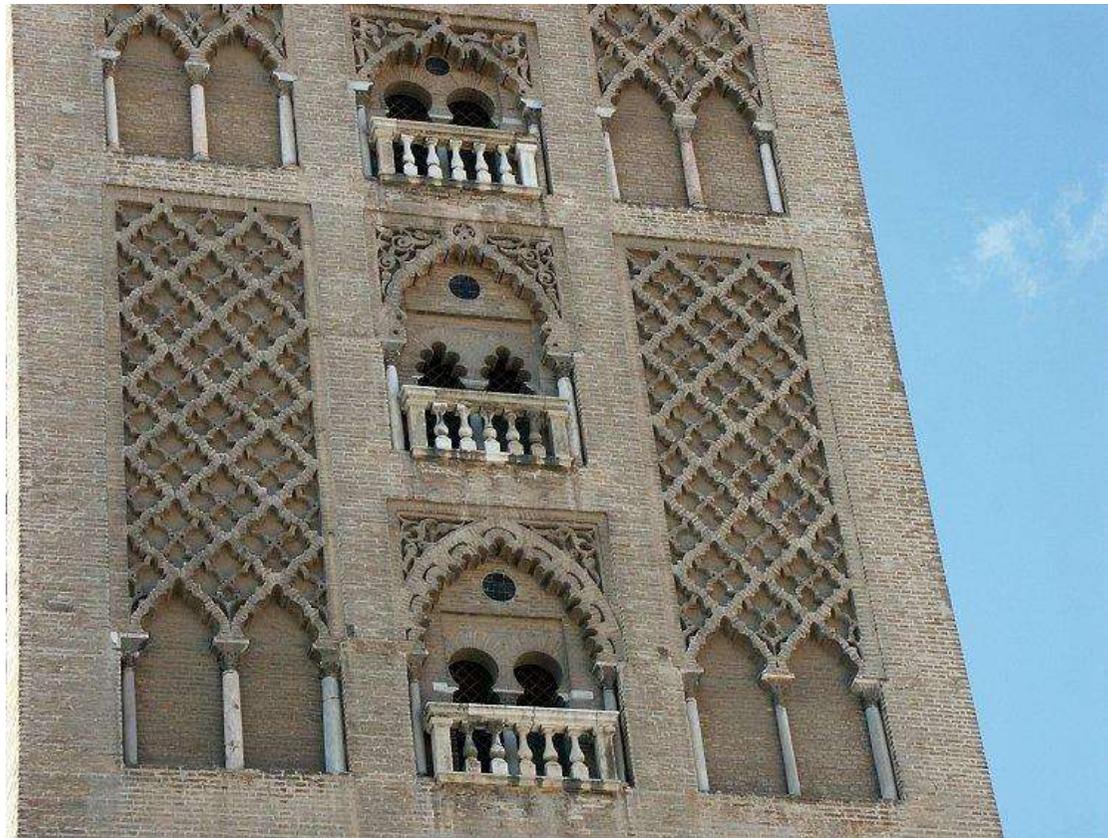
- **Voz italiana que se traduce por aplastamiento. Define el relieve plano aplicado por Donatello.**



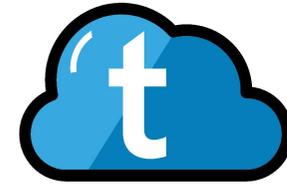
# SEBKA



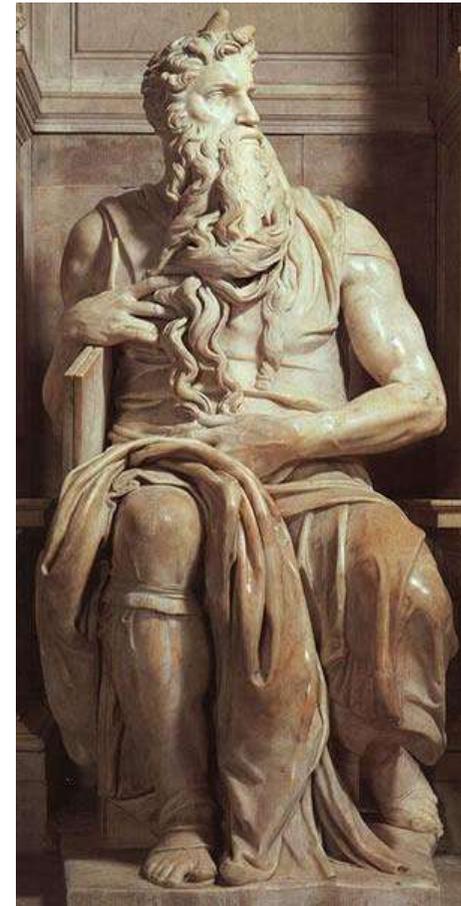
- Decoración romboidal difundida por los almohades.



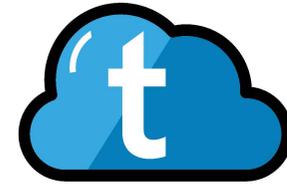
# SEDENTE



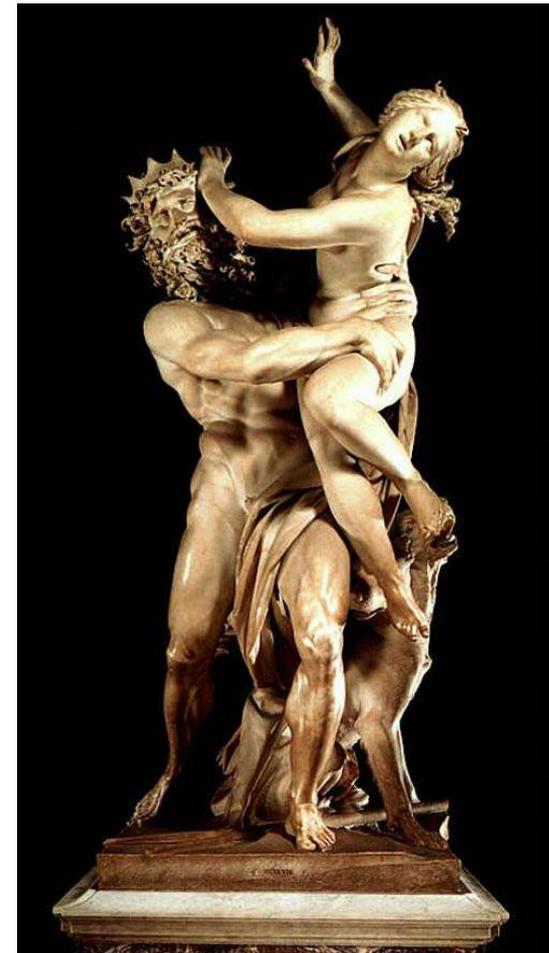
- Cuando la figura representada (en pintura o, sobre todo, en escultura) aparece sentada.



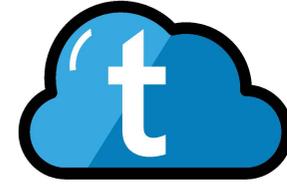
# SERPENTINATA



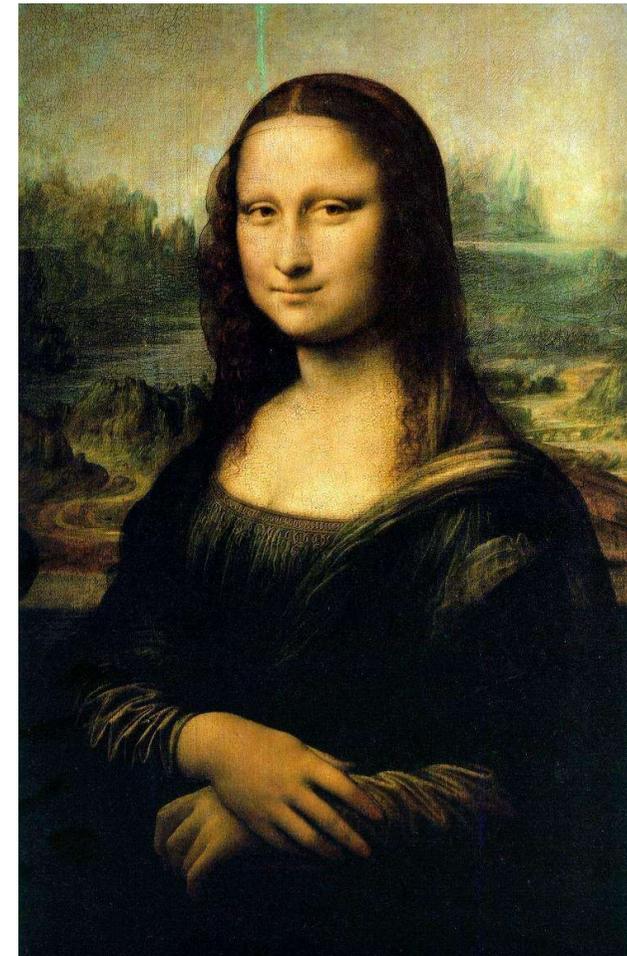
- En forma de serpentina, composición en forma de giro violento sobre sí mismo, muy habitual en el manierismo (2ª mitad s. XVI) como en *El rapto de las Sabinas* de Juan de Bolonia, o durante el barroco (s. XVII) en *El rapto de Proserpina* de Bernini.



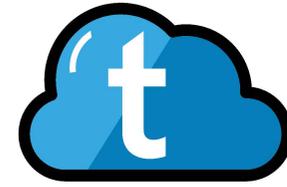
# SFUMATO



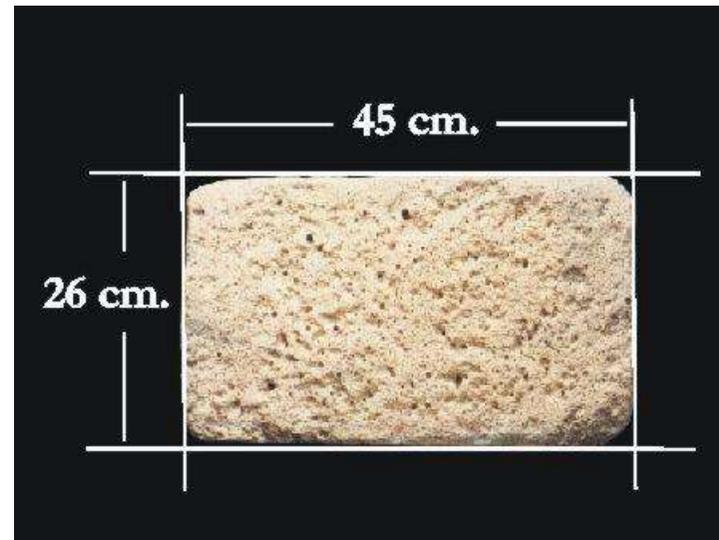
- Italianismo que denomina el esfumado, técnica pictórica ideada por Leonardo Da Vinci (s. XVI) y continuada por sus seguidores y que se caracteriza por ser una pintura de contornos vagos y difuminados, ya que tiene en cuenta la bifocalidad de la vista humana y la existencia de aire entre los objetos y el espectador, resultando una pintura de aire misterioso y aparentemente inacabada. Se puede apreciar en obras de Leonardo como la *Gioconda* o *La Virgen de las Rocas*.



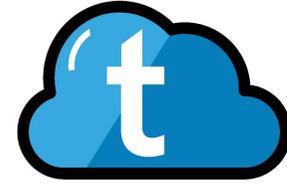
# SILLAR



- Piedra labrada que se usa en construcción, normalmente de sección rectangular.



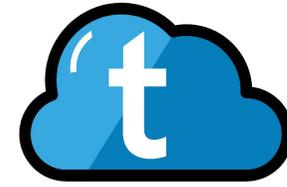
# SILLERÍA



- Obra hecha con sillares\* bien trabajados.



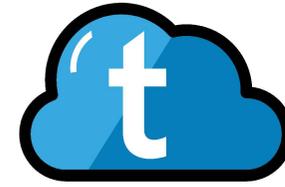
# STOA



- Pórtico columnado, normalmente en torno al Ágora de las ciudades griegas durante la antigüedad, que protegía a la gente del sol y de la intemperie, y que por tanto servía de lugar de paseo para los ciudadanos, además de llevarse a cabo allí otras actividades como el intercambio comercial.

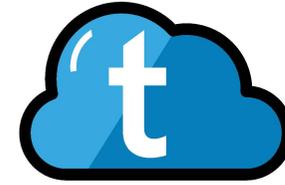


# SURREALISMO

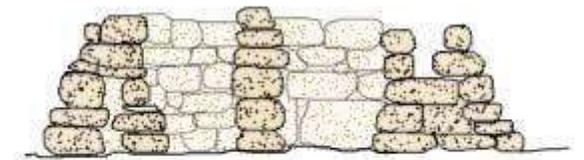


- Movimiento artístico nacido en Francia hacia 1924, a partir del artista André Breton, dadaísta que apostó por abandonar en ese año por abandonar ese movimiento, pensando que continuar con el dadaísmo era un contrasentido y se debía acabar con él. El surrealismo se basa en el subconsciente y en el mundo de los sueños, se trata de un puro *automatismo*, término acuñado por Breton por el que se permitía a la mente humana expresarse verdaderamente, sin que la razón influyera en la creación. Se desarrolló en el segundo cuarto de s. XX, y a pesar de no tener una unidad formal, sí comparte entre sus autores algunas características comunes como la minuciosidad en la ejecución o la perfección técnica. Entre los autores más destacados figuran René Magritte, Salvador Dalí y Joan Miró.

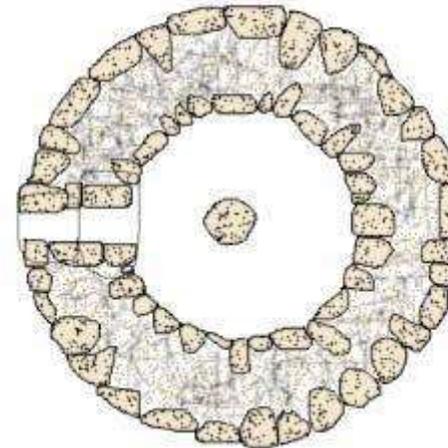
# TALAYOT



- Construcción megalítica balear con forma de atalaya o torre de vigilancia.



Alzado

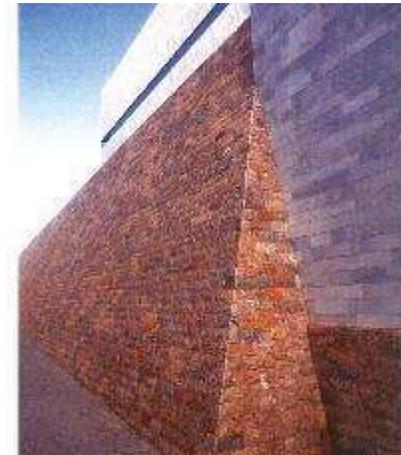


Planta

# TALUD



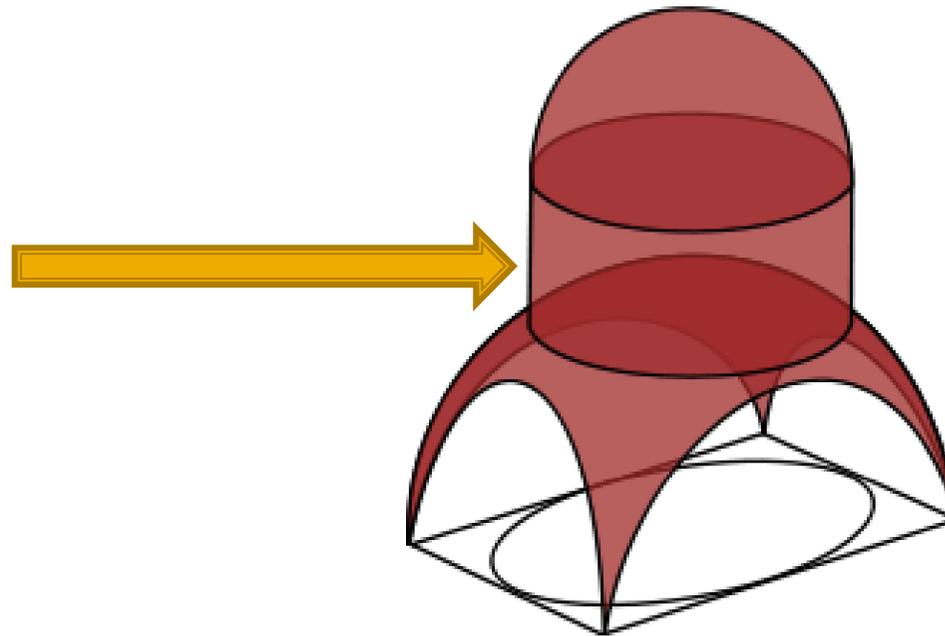
- Muro cuya base es más ancha que su remate por disminuir el grosor por uno o ambos lados, creando una pendiente.



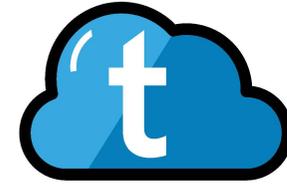
# TAMBOR



- Anillo sobre el que se sustenta una cúpula\* .



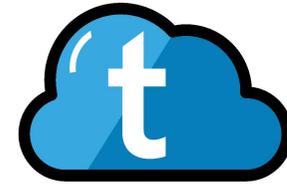
# TAULA



- Construcción megalítica balear en forma de T.

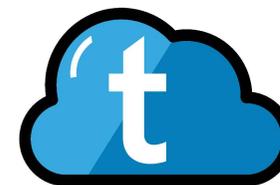


# TEATRO



- Edificio griego construido al aire libre, aprovechando la ladera de una montaña, para la representación de obras. Se componía de una serie de partes: **Cávea:** Graderío para los espectadores. El nombre lo adoptan también los romanos con el que bautizan los graderíos de sus teatros, dividiéndolos en ima, media y summa cávea, según su altura. Los romanos también denominarán así a los graderíos de los circos y anfiteatros. **Orchestra:** Espacio central de arena donde se colocaban los músicos y coros en las representaciones teatrales griegas y romanas, que actuaban generalmente mientras los actores se cambiaban. En los teatros griegos esta zona es circular y en los romanos se reduce a semicircular. **Escena:** Lugar del escenario propiamente dicho donde se desarrolla la acción dramática. Su frente será utilizando como decorado o fondo de escena aprovechando sus puertas laterales como elemento de la acción teatral. Los romanos aumentaron esta parte en detrimento de la orchestra ya que no utilizaban coro en las representaciones teatrales. El ejemplo más conocido y mejor conservado de teatros griegos es el de Epidauro construido en el s. IV a.C.

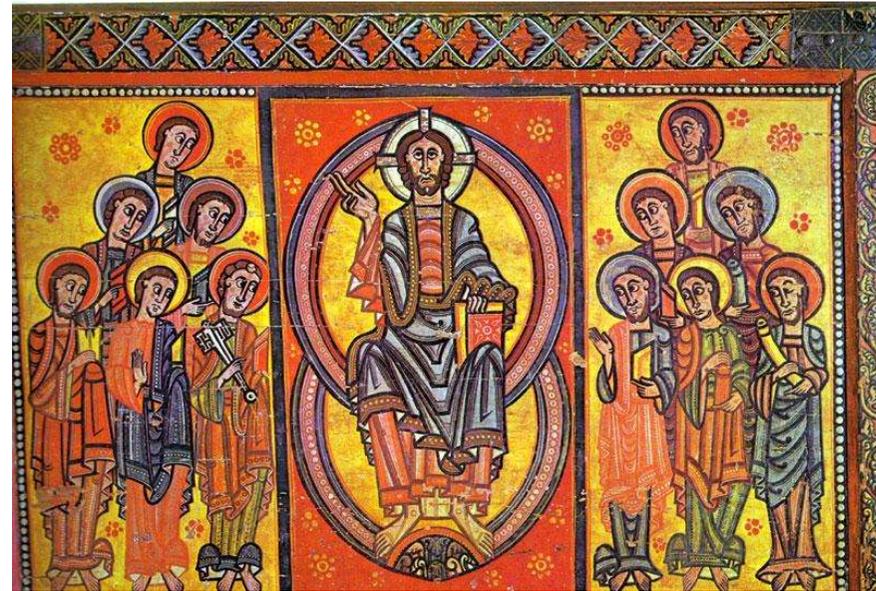
# TEATRO



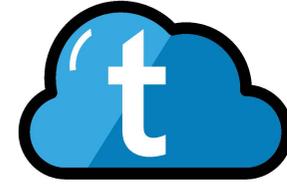
# TEMPLE



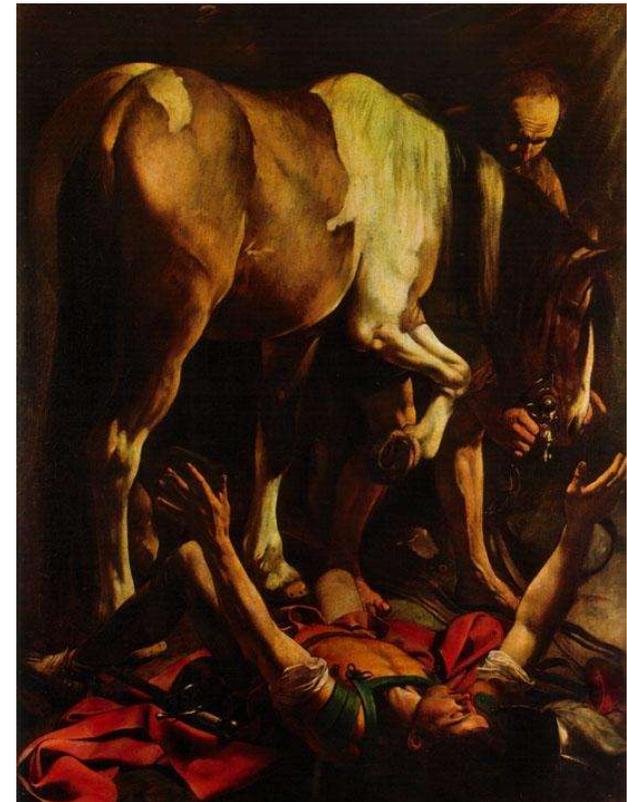
- Técnica pictórica, usada ya en la antigüedad y, sobre todo, aplicada sobre tabla en la Edad Media, durante el Románico, siglos XI y XII, y el Gótico, siglos XIII al XV, que se vale de diversas materias, yema de huevo, cola, leche, cera, etc., como aglutinante de los colores.



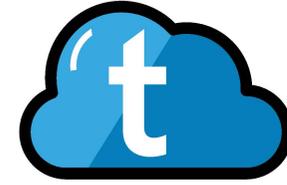
# TENEBRISMO



- Técnica pictórica propia del barroco (s. XVII) que usa el claroscuro, utilizando grandes contrastes acusados de luz y de sombra, de modo que las partes iluminadas se destacan violentamente sobre las que no lo están. El principal representante del tenebrismo fue Caravaggio siendo buenos ejemplos de ello sus obras como *La conversión de San Pablo*, *La vocación de San Mateo* o *La dormición de la Virgen*. También otros autores españoles trabajaron el tenebrismo como Ribera o Velázquez en sus primeros trabajos en Sevilla en cuadros como *El aguador de Sevilla* o *La vieja friendo huevos*.

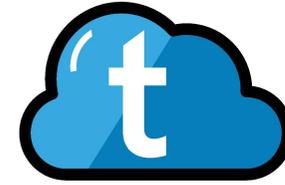


# TERMAS

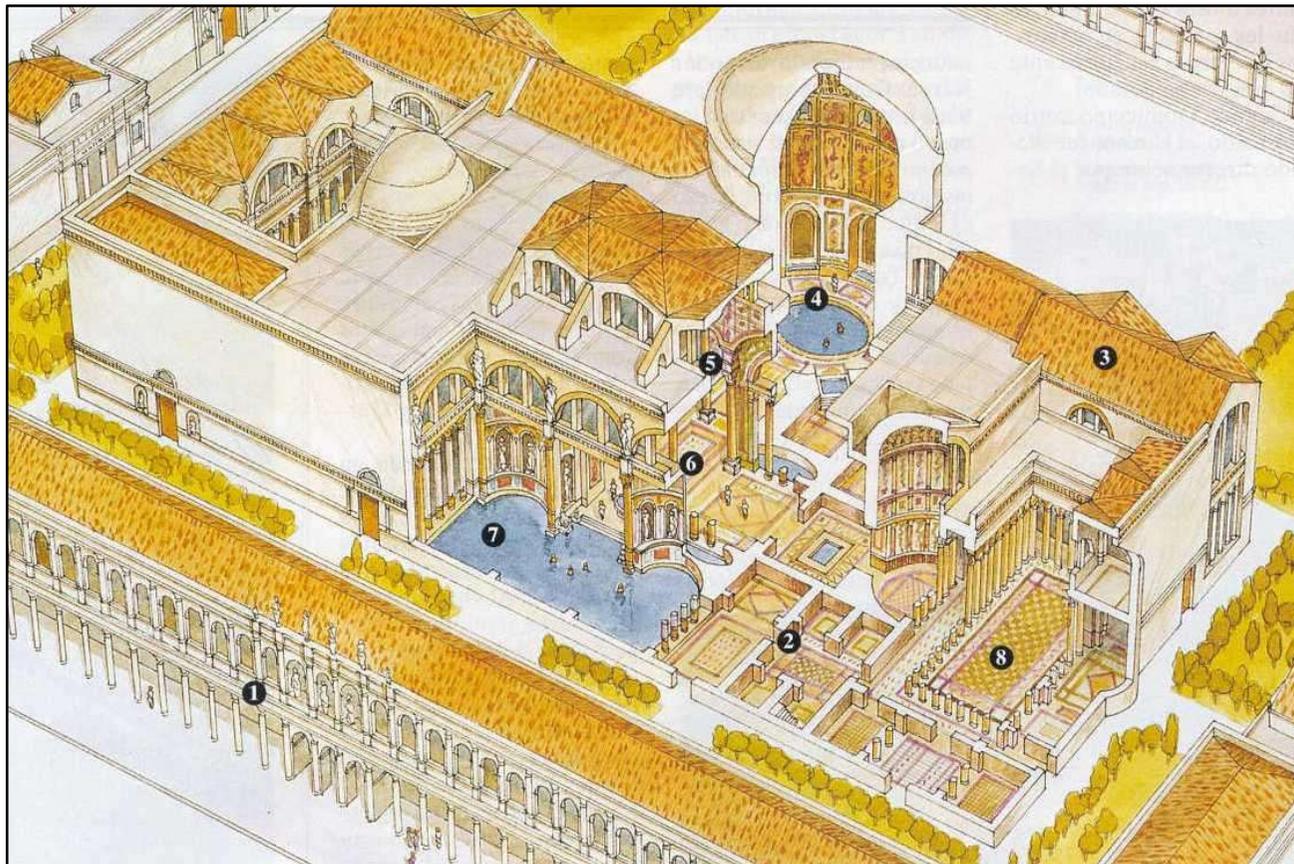


- Edificio público romano para la higiene y el recreo. Las salas de baño estaban divididas en: *caldarium*: Sala de baños de agua caliente; *frigidarium*: Sala de baños de agua fría; y *tepidarium*: Sala templada que preparaba para el baño de agua caliente. El calor se conseguía gracias a un sistema de calefacción llamado *hipocausto*. Los vestuarios recibían el nombre de *apodyterum*. Además de los baños, contaban con otras dependencias como bibliotecas, jardines, salas de ejercicios, etc... Las más importantes fueron las Termas de Caracalla, levantadas por este emperador en Roma en el s. III.

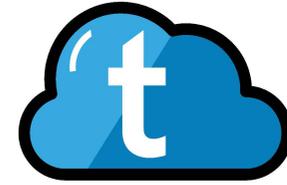
# TERMAS



- Un muro porticado (1) rodeaba las Termas de Caracalla, que constaban de diversas instalaciones: vestuarios (2), sala de calor seco (laconicum) (3), sala de agua muy caliente (caldarium) (4), sala de agua templada (tepidarium) (5), sala de agua fría (frigidarium) (6), piscina (natatio) (7), gimnasio (palestra) (8).



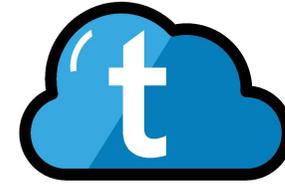
# TETRAMORFOS



- Conjunto de los símbolos iconográficos de los cuatro evangelistas: el ángel (San Mateo), el toro o buey (San Lucas), el león (San Marcos) y el águila (San Juan), relacionado con un pasaje del Apocalipsis de Juan que describe a cuatro ángeles zoomorfos que rodean al Pantocrátor y que los estudiosos han interpretado como los cuatro evangelistas. Fueron muy utilizados en las portadas románicas (s. X-XIII), para rodear a Cristo pantocrátor o triunfante envuelto en la mandorla, como parte del programa iconográfico que estas portadas representaban. Algún claro ejemplo es el Pórtico de la Gloria de Compostela (s. XII).



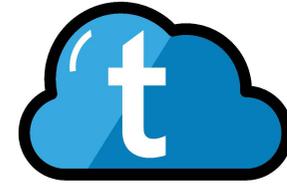
# THOLOS



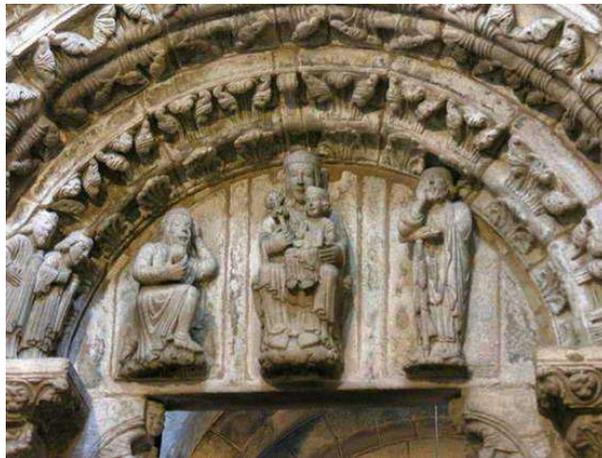
- Nombre que reciben en la Grecia clásica las construcciones de planta circular con cubierta de cúpula o cono. Podía ser monóptero formado por una columnata sobre estilóbato, o períptero formado por una sala de planta circular y rodeado por columnata. Un ejemplo de este tipo de construcción está en el tholos del santuario de Atenea Pronaia en Delfos, levantado hacia el 360 a.C. por Teodoro de Focea.



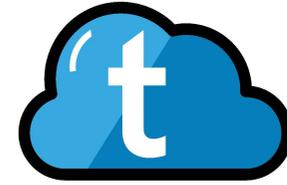
# TÍMPANO



- Espacio delimitado por el dintel\* y las arquivoltas\* en las portadas de las iglesias. En el Románico (s. X-XIII) era el lugar principal de los programas escultóricos donde se representaba a Cristo pantocrátor y a los tetramorfos. Un claro ejemplo se puede apreciar en el tímpano de la Magdalena de Vezelay (s. XII).



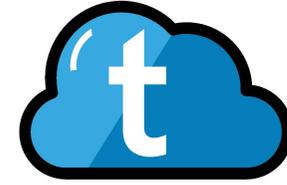
# TONDO



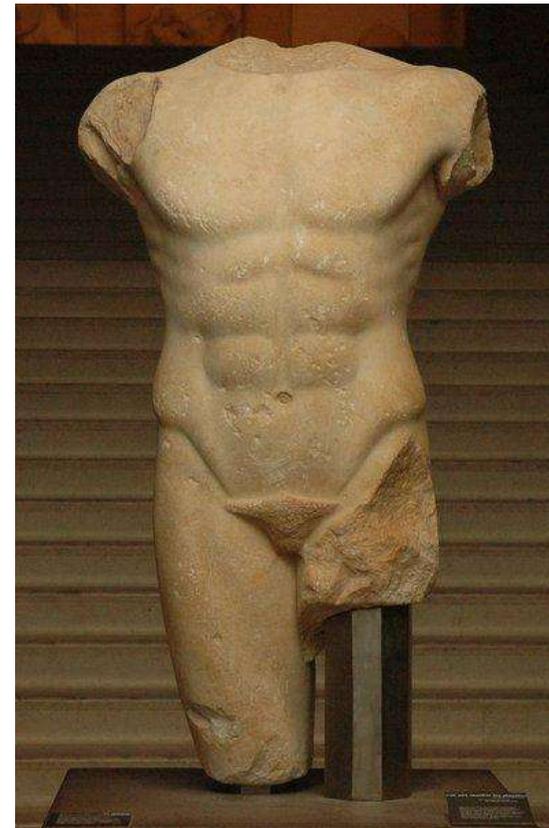
- Obra pintada o esculpida, de forma redonda, a modo de medallón. Muy utilizado durante el renacimiento para decorar edificios o realizar pinturas. Ejemplo el *Tondo Doni* que representa a la Sagrada Familia de Miguel Ángel (s. XVI).



# TORSO



- Representación humana que carece de cabeza, brazos y piernas. Tronco de cuerpo humano con o sin cabeza.



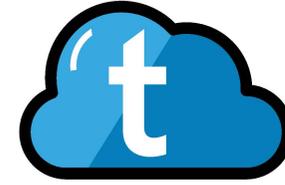
# TRAMPANTOJO



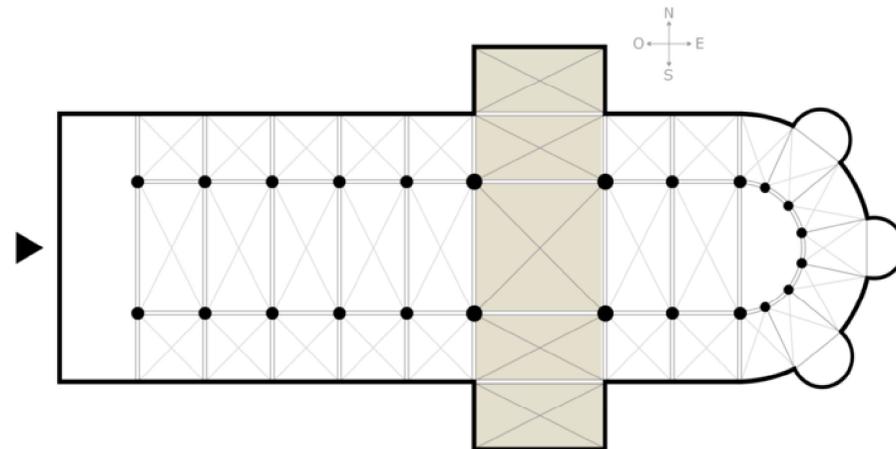
- Engaño visual. Este término se aplica a las pinturas que pretenden engañar al espectador haciéndole creer que los objetos representados son reales y no fingidos.



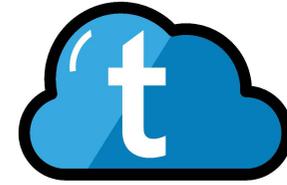
# TRANSEPTO



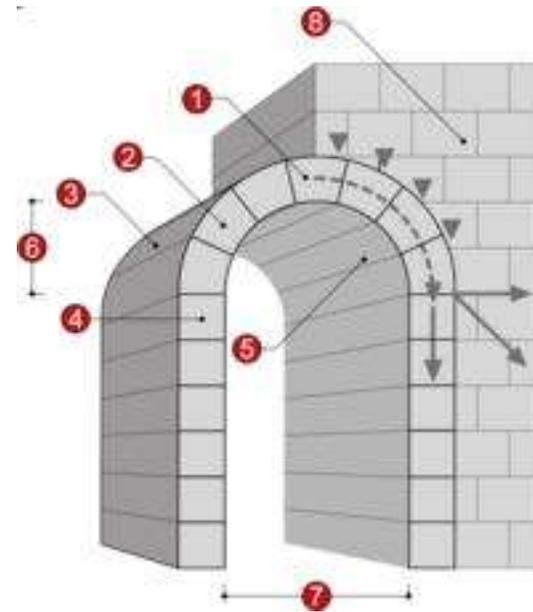
- Nave transversal que corta la nave longitudinal de una iglesia, otorgándola la forma simbólica de cruz. El tramo donde se cruzan ambas naves recibe el nombre de crucero\* y brazos\* sus extremos. Comenzó a utilizarse durante el románico (s. X-XIII) cuyas iglesias se construían con plantas de cruz latina, como el caso de Santiago de Compostela o San Saturnino de Toulouse.



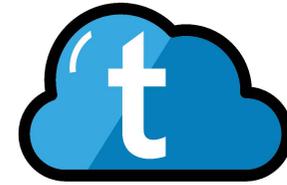
# TRASDÓS



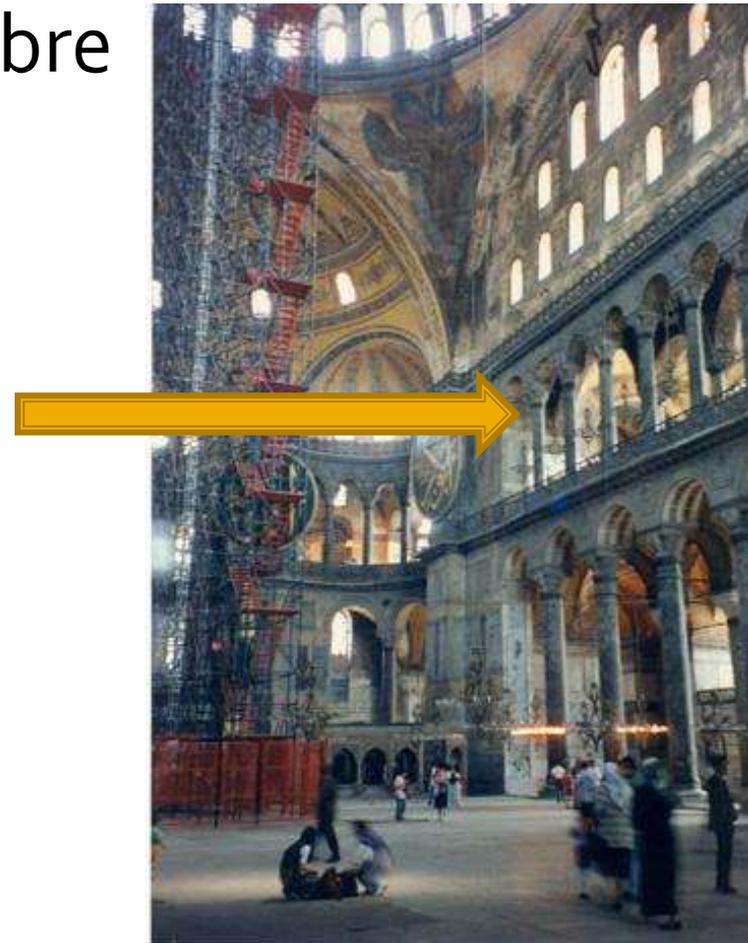
- Superficie externa de un arco o bóveda.



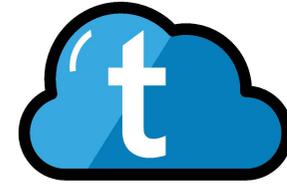
# TRIBUNA



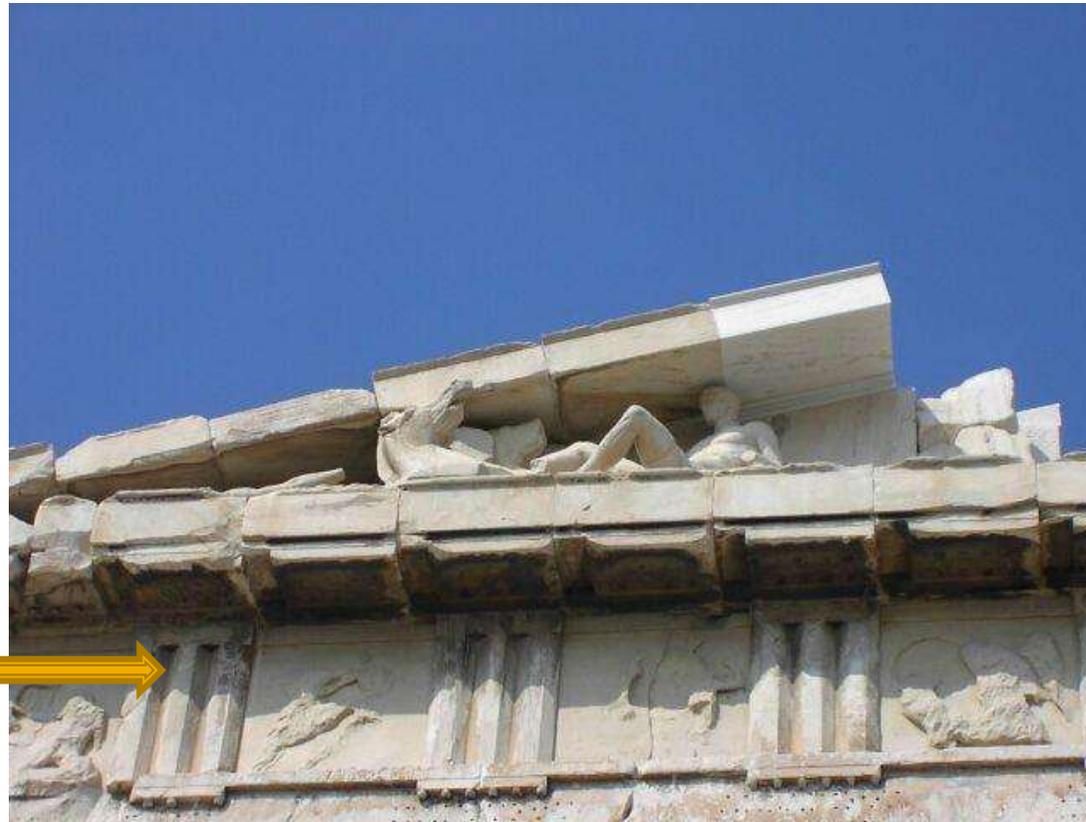
- Corredor que discurre sobre las naves laterales de la iglesia, permitiendo aumentar su aforo.



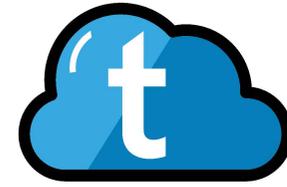
# TRIGLIFO



- Pieza del friso\* dórico con surcos verticales .



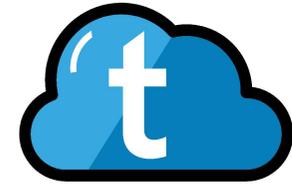
# TRIGLIFO



- Pasadizo angosto abierto en el grosor del muro de la nave central. No confundir con tribuna\*, que tiene la anchura de la nave lateral.



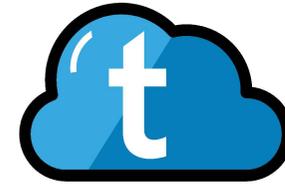
# TRÍPTICO



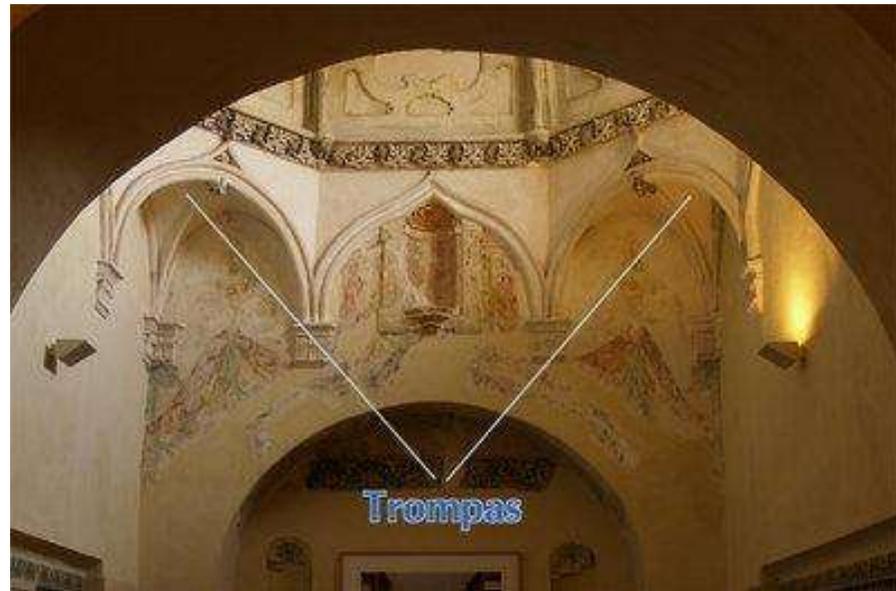
- Obra en tres tablas, lienzos u otro material duro, de modo que las laterales se cierran como puertas sobre la central. Muy utilizado por los pintores del periodo gótico (s. XII-XV). Un ejemplo es el *Jardín de las Delicias* de El Bosco (s. XV) o el *tríptico Portinari* realizado por Hugo Van Der Goes (s. XV).



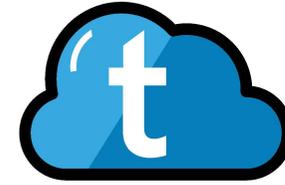
# TROMPA



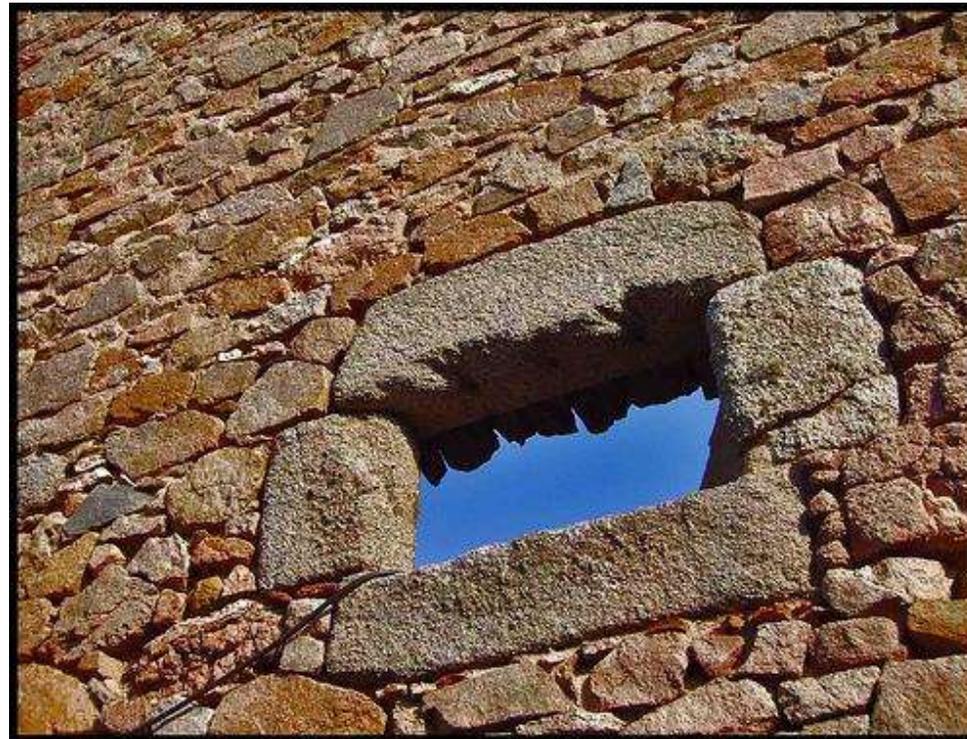
- Bovedilla semicónica, con el vértice en el ángulo de dos muros y la parte ancha hacia fuera, en saledizo. Sirve para transformar una planta cuadrada en octogonal, sobre la que es posible edificar una cúpula.



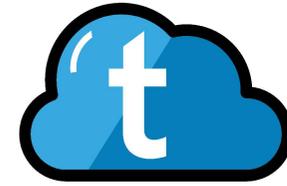
# VANO



- Hueco.



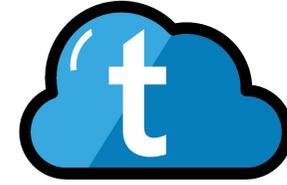
# VELADURA



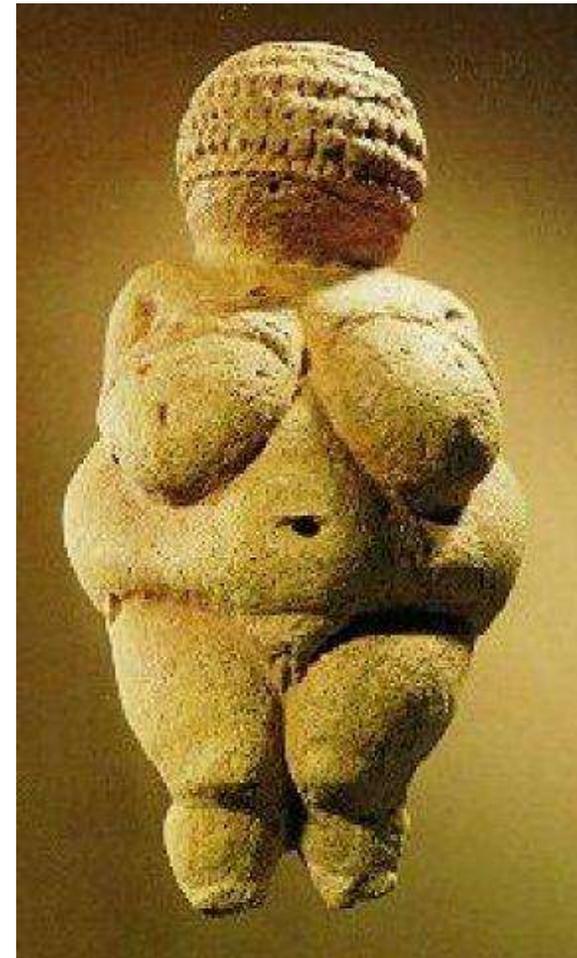
- Capa de pintura transparente que matiza los tonos.



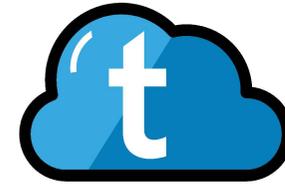
# VENUS PALEOLÍTICA



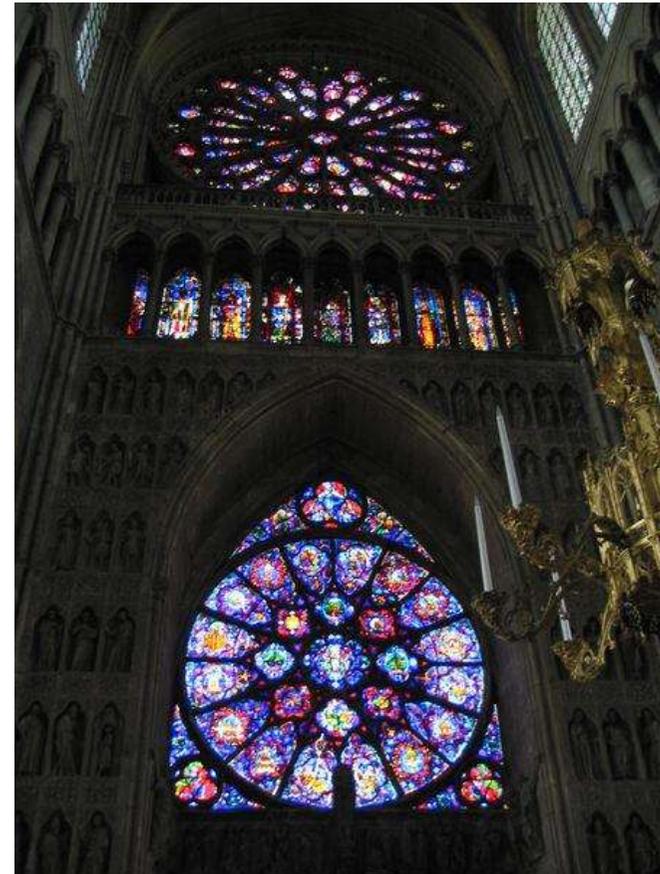
- Escultura femenina del Paleolítico que representa a una diosa de la fertilidad.



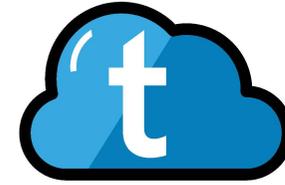
# VIDRIERA



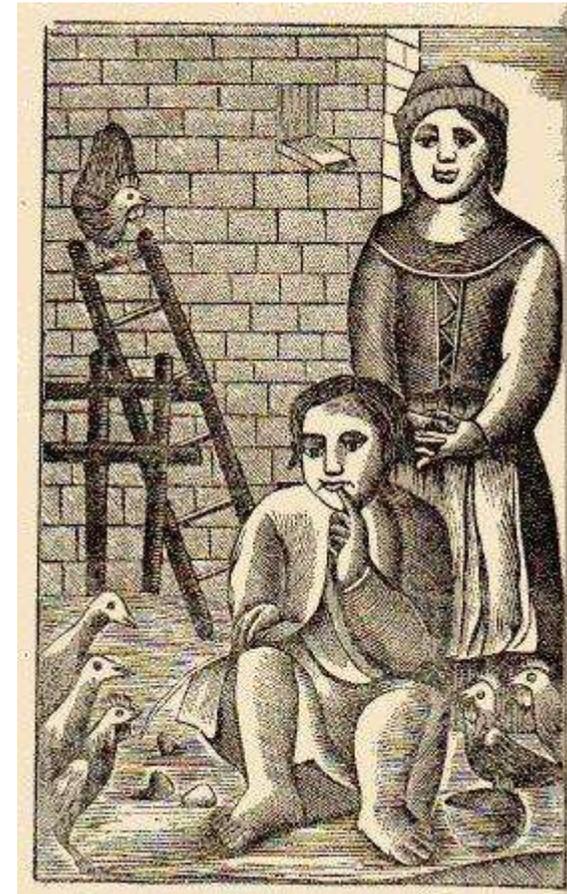
- Bastidor con vidrios emplomados. Alcanzó su máximo desarrollo durante el período gótico, hasta casi sustituir el muro en algunos casos.



# XILOGRAFÍA



- Técnica de grabado sobre una plancha de madera. Es el procedimiento más sencillo y antiguo de grabar. Se dibuja el motivo sobre la madera y posteriormente los espacios en blanco se excavan con una gubia para que el dibujo quede en relieve. A continuación se entinta y se le superpone un papel, donde, con la ayuda de una prensa, queda estampado el dibujo.



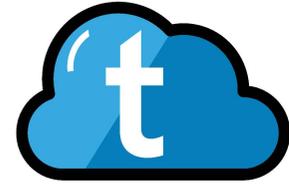
# YACENTE



- Persona representada (en pintura o, sobre todo, en escultura) tendida, tumbada, generalmente muerta y esculpida sobre un SARCÓFAGO o sepulcro de inhumación.



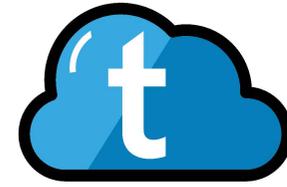
# YAMUR



- Bolas metálicas de tamaño decreciente con que se remata el alminar\* de una mezquita.



# ZOOMORFO



- Representación que tiene forma o apariencia de animal, muy frecuente en el Arte Prehistórico Esquemático.

