



# HISTORIA DEL ARTE

**2º BACHILLERATO**  
**Prehistoria, Egipto y Mesopotamia**

[www.tipsacademy.es](http://www.tipsacademy.es)

## PREHISTORIA

Se conoce como Prehistoria el largo periodo de existencia de la humanidad del que carecemos de documentación escrita. Las fuentes para conocer el periodo tienen que reducirse, por tanto, a restos humanos y animales, instrumentos diversos (desde armas a adornos personales y las “manifestaciones artísticas”).

El arte prehistórico se desarrolló a lo largo de unos 30.000 años, en los que pasó por diversas etapas:

- a) **El arte de los cazadores del Paleolítico Superior** (aproximadamente, 30.000- 9.000 a.C.), en el que predomina el naturalismo: representación de animales y signos, sin formar escenas; no aparece la figura humana.
- b) **El arte de los cazadores del Mesolítico** (11.000-8.000 a.C.), en el que abundan las figuras humanas y animales sintetizadas; desarrollan ya escenas de tipo descriptivo.
- c) **El arte del Neolítico y del comienzo de la Edad de los Metales** (8.000-1.000 a.C.). Con la agricultura y la ganadería llegaron los primeros poblados y las construcciones megalíticas. La pintura se caracteriza por el esquematismo y la abundancia de signos.

### 1. PINTURA RUPESTRE: LAS PINTURAS DE LAS CUEVAS FRANCO-CANTÁBRICAS Y LAS PINTURAS DE LOS ABRIGOS LEVANTINOS.

#### 1.1 LAS PINTURAS DE LAS CUEVAS FRANCO-CANTÁBRICAS

Las primeras manifestaciones artísticas que se conocen se sitúan en el Paleolítico Superior, hace aproximadamente 30.000 años. Durante este periodo, se produjo la última glaciación: la vida del hombre se desarrolló en un medio hostil, con un clima muy frío, obligado a múltiples desplazamientos para buscar alimento y totalmente indefenso ante enfermedades que provocaban una altísima mortalidad.

Estos grupos paleolíticos vivieron en cuevas, casi siempre cerca de ríos o lagos, y se alimentaban de la caza, la pesca y la recolección de frutos. Tenían un dominio importante de la talla de la piedra (bifaces, raspadores, cuchillos, etc.) y del hueso. Las obras más importantes han sido datadas en el último periodo del P. Superior (conocido como periodo Magdaleniense, 13.500-8.500 a.C.) y se localizan en el sudoeste de Europa:

**España:** cuevas de Altamira, El Castillo, La Pasiega, Tito Bustillo, etc.

**Francia:** Lascaux, Trois-Frères, Niaux, etc.

En el arte del Paleolítico podemos distinguir: el arte rupestre (pintura, grabado y relieve en la roca) y arte mobiliario (estatuillas, placas, bastones y utensilios diversos).

#### EL ARTE RUPESTRE. LA PINTURA

**Localización.** La mayoría de estas pinturas rupestres fueron realizadas en las zonas más profundas de las cuevas, sobre el techo o las paredes. Sin luz natural (se alumbrarían con teas), alejadas del lugar en el que vivían y, a veces, en lugares a los que sólo se accedía arrastrándose. Esto ha hecho pensar en santuarios donde se realizarían rituales mágicos o religiosos (cuyo significado se desconoce).

Las **técnicas** fueron el grabado y la pintura, incluso combinándolas: grababan primero el contorno de la figura y luego la rellenaban con pintura. Los pigmentos (rojo, negro, ocre y amarillo) los conseguían pulverizando minerales (óxidos de hierro, bióxido de manganeso, carbón vegetal, etc.). Estos pigmentos se mezclaban con aditivos (arcilla o arena) y con aglutinantes (grasa de animales, sangre, resina o agua). Los aplicaban con los dedos, con pinceles de pelo de animal o soplando por un tubo de hueso.

**Temas:**

El más antiguo son las **manos**. Aparecen bien en positivo (aplantan la mano llena de pintura contra la pared) o en negativo (colocan la mano en la pared y extienden pintura alrededor). Aparecen solas, agrupadas o en relación con figuras de animales. Se le ha atribuido un valor simbólico: portadoras de vida y de fuerza.

Pero el más importante son los **animales**. Los más representados son los caballos, seguidos de bisontes, mamuts, ciervos, cabras montesas, etc. Durante mucho tiempo, se pusieron en relación estas pinturas con la necesidad de la caza; pero lo cierto es que estas teorías están siendo puestas en cuestión por el hecho de que los animales pintados no coinciden con los restos de caza y comida encontrados en los yacimientos.

La mayoría de estos animales aparecen de perfil pero también son mostrados en perspectivas “torcidas” para las patas y los cuernos, o en carrera. A veces, para aumentar la naturalidad, se servían de las irregularidades de las rocas.

Los animales aparecen en posturas muy variadas, corriendo, descansando, apareándose, etc.

La función y significado de estas pinturas sigue siendo un reto para los historiadores.

La interpretación más generalizada fue la que hizo Salomón Reinach. Basándose en la comparación con tribus primitivas actuales, propuso una explicación mágico-religiosa: los ritos tendrían el objetivo de propiciar la caza, poseer el animal; las cuevas serían santuarios en los que el hombre trataría de atraer la caza mediante imágenes de animales.

André Leroi-Gourhan propone una interpretación de “magia de fertilidad”: el objetivo sería favorecer el aumento de las especies, incluida la humana. Basándose en un estudio estadístico de las imágenes, afirma que una de las yuxtaposiciones más constantes es la de bisontes y caballos (según su teoría, los bisontes representarían lo femenino y los caballos lo masculino.) Al margen de la interpretación concreta, lo que está claro es la importancia que estas pinturas tuvieron para las comunidades paleolíticas: las imágenes están retocadas y repintadas, lo que indica que su utilización fue muy dilatada en el tiempo.

La figura humana es escasamente utilizada en el Paleolítico. Cuando aparece (Cueva de Trois-Frères), lo hace de forma poco naturalista, quizás para evitar efectos mágicos desfavorables.

Un tema que sí es abundante y variado es el de los signos. Los hay tectiformes, claviformes, serpentiformes, escaliformes, dentados, puntos, óvalos, triángulos, cuadrados, en forma de peine, etc. Las interpretaciones de estos signos son variadas pero poco comprobables, por lo que siguen siendo un enigma. De todas formas, hay que atribuirle una gran importancia porque implican un alto grado de abstracción.

**EL ARTE MOBILIAR**

De forma paralela a las pinturas, los hombres del Paleolítico desarrollaron un arte mobiliario (“mueble”, transportable). La mayoría son pequeños objetos de uso cotidiano (arpones, agujas, adornos) realizados en hueso, asta o marfil. Pero hay otros que debieron tener un carácter simbólico: es el caso de los llamados bastones de mando o de las placas donde aparecen animales grabados.

Lo más interesante de este arte mobiliario son las **Venus**. Son esculturas, normalmente de piedra, de pequeño tamaño (de 5 a 20 cm), de bulto redondo (excepto la de Laussel) y que tienen en común la exageración de los rasgos femeninos (sexo, senos y caderas), lo que conocemos como “esteatopigia”.

Desde el punto de vista, técnico, las Venus muestran la habilidad de sus autores para el tratamiento de formas y volúmenes y su capacidad para captar lo “esencialmente femenino”. Es probable que el significado de estas figuritas fuera de orden mágico-religioso, relacionado con la fertilidad y con el objetivo de favorecer la procreación, indispensable para la conservación de la especie.

Se han encontrado Venus en una amplia área que va de Rusia al Pirineo. Destacan las Willendorf, Lespugue, Grimaldi y Laussel.

## 1.2 LAS PINTURAS DE LOS ABRIGOS LEVANTINOS

En torno al 8500 a.C., concluyó la última glaciación. A partir de ahí, poco a poco, se establecieron unas condiciones climáticas parecidas a las actuales. Como consecuencia de ello, la fauna y la flora propias de los climas fríos se retiraron, lo que llevó a que el hombre modificara también su forma de vida:

- Abandonó las cuevas y se estableció al aire libre o en abrigos rocosos.
- Se hizo sedentario.
- Empezó a fabricar herramientas de piedra de menor tamaño (microlitos).
- Construyó nuevas armas (arcos y flechas) para cazar otras especies (ciervos, cabras montesas, etc.)
- Convertirá la recolección de frutos en una tarea sistemática.

Poco a poco, iniciará un proceso que le llevará a descubrir la agricultura y la ganadería, lo que dará comienzo al Neolítico.

Las manifestaciones artísticas de esta época se extienden desde Escandinavia hasta el norte de África. Una magnífica porción de ellas se encuentran en el levante español.

La pintura mesolítica levantina (6.000-2.000 a.C., aproximadamente) se localiza en más de ciento treinta abrigos, desde Lérida hasta Almería.

Al contrario que los del Paleolítico, las pinturas levantinas fueron realizadas al **aire libre**, en abrigos rocosos localizados casi siempre en zonas altas, dominando el paisaje.

Es una pintura **monócroma**, en rojo o negro, colores que obtenían del óxido de hierro y del manganeso.

Desde el punto de vista técnico, lo más interesante es su viveza y captación del **movimiento**.

Continúan las representaciones de animales pero el protagonismo será ahora para la **figura humana**, que se presenta estilizada, en un canon alargado y estrecho. No obstante, podemos observar un gusto por el detalle (adornos, ropa, armas, etc.).

Los artistas levantinos muestran una cierta intención de situar a los personajes en el espacio. Para ello, utilizan el formato de la roca pero también la llamada "línea oblicua de fuga", ordenando las figuras e diagonal desde el ángulo superior derecho al ángulo inferior izquierdo.

Las escenas de la vida cotidiana que muestran son variadas:

- Caza (Valltorta, Castellón)
- Luchas tribales (Morella, Castellón)
- Culto y danzas rituales (Cogull, Lérida)

La ordenación de las figuras pone de manifiesto una cierta estructura social:

- Las escenas militares y de caza están protagonizadas por hombres, encabezados por un jefe (se distingue por su mayor tamaño y adornos).
- Las mujeres aparecen en las escenas domésticas y sedentarias.

Se puede considerar que estas pinturas constituyen una auténtica crónica de la vida diaria de estas gentes y que podían tener un cierto interés en dejar constancia de sus existencia para generaciones posteriores.

## 2. MEGALITISMO: LA ARQUITECTURA MEGALÍTICA DE LA FACHADA ATLÁNTICA Y LA ARQUITECTURA CICLÓPEA DE LAS ISLAS BALEARES.

En torno al V milenio a.C., se produce un cambio trascendental en la historia de la humanidad: el descubrimiento de la agricultura y la ganadería. Comienza el **Neolítico** y con él llegan el sedentarismo, los poblados, la escritura, etc.

En este contexto, a lo largo del Neolítico pero extendiéndose también hasta comienzos de la Edad del Bronce (V al II milenio a.C.) se desarrolla la **arquitectura megalítica**, que tuvo una amplia difusión por Europa meridional y occidental.

Las construcciones megalíticas ("grandes piedras", del griego) consistían en estructuras básicas hechas con grandes bloques de piedra: dos pies derechos y un dintel sobre ellos. Es el comienzo de la arquitectura adintelada o arquitebada, que tan importantes frutos daría después.

Lo primero que sorprende es el enorme esfuerzo colectivo que fue necesario para su construcción: había que levantar piedras muy grandes y, a veces, había que trasladarlas de centenares de kilómetros. Esto nos habla de la importancia que daban estas sociedades a sus construcciones y de la existencia de una organización y unos recursos técnicos que las hicieran posibles.

### Tipos:

**El menhir.** Es un monolito hincado en el suelo. Puede estar solo o alineado con otros: en este caso, se habla de un alineamiento. El más famoso es el de Carnac, en Francia. Su finalidad se desconoce, aunque se ha especulado con que fueran indicaciones de caminos, campos sepulcrales o puntos de referencia y descanso para las almas.

**El crómlech** es un alineamiento en forma de círculo. El más importante es el Stonehenge (Gran Bretaña), donde las piedras están colocadas en dos círculos concéntricos, y con una gran losa o altar en el centro. Debió ser un recinto sagrado, dedicado seguramente al culto solar, ya que su orientación está relacionada con el solsticio de verano.

**El dolmen.** Es una construcción megalítica con función de enterramiento. Muchos de ellos eran tumbas colectivas, en las que se han encontrado ajuares funerarios y las ofrendas que los acompañaban. Los dólmenes suelen estar cubiertos en el exterior por un cúmulo de tierra y piedras.

Las paredes están formadas, casi siempre, por grandes losas verticales.

Los techos pueden ser de losas planas o en "falsa cúpula" (aproximación de hiladas), como en la Cueva del Romeral de Málaga.

Según la forma de la cámara, se pueden señalar tres tipos:

- Simple (Dolmen de Sorginetxe, Álava)
- De corredor (Dolmen de Soto, Trigueros, Huelva)
- De galería (Dolmen de Menga, Antequera, Málaga)

En las islas Baleares, sobre todo en Menorca, se desarrolló una variante de la arquitectura megalítica, la cultura ciclópea (llamada también talayótica), relacionada con culturas semejantes del Mediterráneo como las de Cerdeña o Malta.

(En la mitología griega, los Cíclopes eran los miembros de una raza de gigantes con un solo ojo en mitad de la frente).

Los monumentos más característicos son:

**El talayot**, estructura cilíndrica que, por su situación en zonas altas, pudo servir de torre de vigilancia.

**La taula**, en forma de mesa o T y dedicada posiblemente a fines religiosos.

**La naveta**, construcción en forma de nave invertida que se utilizó como enterramiento colectivo.

## EGIPTO Y MESOPOTAMIA

### 1. INTRODUCCIÓN

Entre finales del IV milenio y comienzos del III, surgen en Oriente Próximo dos grandes civilizaciones urbanas que tienen en común los siguientes rasgos:

- Su situación en valles fluviales (Egipto: Nilo; Mesopotamia: Tigris y Éufrates) donde la agricultura era muy fértil. La necesidad de controlar las inundaciones que provocaban las crecidas de los ríos ayudaron a que en ambas zonas se crearan estructuras políticas amplias y fuertes.
- Una economía dominada por la próspera agricultura pero donde también tienen importancia la artesanía y el comercio, actividades fundamentalmente urbanas.
- Una sociedad muy jerarquizada. A la cabeza está el monarca, al que sirve una minoría privilegiada de sacerdotes y funcionarios. En la base de la pirámide, la mayoría de la población está compuesta por campesinos y artesanos.
- Una organización política en la que el rey tiene un doble poder: el político y el religioso.
- Un gran desarrollo cultural: elaborados mitos religiosos, aparición de la escritura, conocimientos amplios de astrología, matemáticas, etc.;
- Unas interesantes manifestaciones artísticas.

Si ambas civilizaciones tenían tantos rasgos comunes, es lógico pensar que su arte también los tuviera. Los más importantes son los siguientes:

- Su finalidad no es exclusivamente estética, sino que persiguen sobre todo ser representación y reflejo del poder y la religión.
- Para estos artistas, los reyes y dioses son figuras lejanas e inalcanzables, lo que hace que los representen con hieratismo (solemnidad extrema). Los únicos espacios dignos de ser tratados artísticamente serán el templo y el palacio (del rey, faraón o funcionarios importantes).
- Es un arte conceptual: quiere transmitir una idea, no representar la realidad.
- Por ello, sigue leyes **artísticas antinaturales**: o Ley de la **frontalidad**: las figuras son presentadas de forma extraña, con la cabeza y las piernas de perfil y el torso de frente. o Ley de la **jerarquía de tamaños**, según la cual los personajes más importantes serán representados en un tamaño mayor que los menos importantes.

## 2. EGIPTO

### A) LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA

#### EL NILO

El Egipto antiguo abarca un periodo de cerca de 3.000 años, desde el 3.000, aproximadamente, en que el faraón NARMER unifica el país, hasta el 30 a. C., cuando AUGUSTO lo convierte en una provincia romana.

Para su comprender su historia, hay que referirse al río Nilo. El historiador griego Herodoto lo sintetizó bien: "Egipto es un don del Nilo". En efecto, nada puede entenderse sin ese río que se atraviesa el país de sur a norte y que permitió un nivel de riqueza muy importante, una vez que la inteligencia y el trabajo de los habitantes de la

zona lo dominaron, transformando las inundaciones en prosperidad.

## DIOSES Y FARAONES

La religión sirvió en Egipto para establecer su modo de la vida y su sistema social. Los dioses daban vida y protección a los hombres. Eran varios y, con frecuencia, tenían cuerpo humano y cabeza de animal (**antropozoomorfismo**).

El faraón no solo era un rey con poderes absolutos sino que era considerado un dios. De esta forma, todas las manifestaciones artísticas van a tener el fin de glorificarlo. Se consideraba que el faraón había bajado a este mundo para gobernar a su pueblo pero que, una vez muerto, debía volver a su lugar de origen para reunirse con su padre, el dios Ra (el sol). Solo así puede explicarse el inmenso esfuerzo económico y humano que supuso la construcción de las pirámides, que debían elevar al faraón hacia el cielo y facilitarle el tránsito hacia el más allá. Quizás por eso, los egipcios llamaron a las pirámides mer (escaleras).

## HISTORIA

Se puede dividir la historia del Egipto Antiguo en los siguientes periodos:

**Imperio Antiguo** (2635-2154 a. C. / III-VI Dinastías). Capital en Menfis. Periodo de esplendor político y artístico. Se construyeron las grandes pirámides.

**Primer periodo intermedio** (2154-2040 a. C. / VII-X Dinastías). Anarquía política debido a la lucha por el poder de los nobles locales.

**Imperio Medio** (2040-1785 a. C. / XI-XII Dinastías). Capital en Tebas. Egipto se convierte de nuevo en una gran potencia.

**Segundo periodo intermedio** (1783-1551 a. C. / XIII-XVII Dinastías). Los hicsos invadieron el país y lo gobernaron durante décadas.

**Imperio Nuevo** (1551-1080 a. C. / XVIII-XX Dinastías). Expulsados los hicsos, comienza un nuevo periodo de prosperidad. Capital en Tebas. Se extiende por Asia Menor.

**Baja época** (1080-30 a. C). Periodo de decadencia. El territorio fue sucesivamente conquistado por etíopes, asirios, persas, griegos y romanos.

## VIDA DE ULTRATUMBA

Los egipcios concebían la muerte como un tránsito desde la vida terrenal a la vida eterna, que no era espiritual, sino una prolongación de la que tenemos aquí.

Por ello, era necesario dotar al difunto de un ajuar con todo lo necesario: alimentos, muebles, joyas, sirvientes, etc. No obstante, lo más importante para llegar al más allá era conservar el cuerpo.

Veamos. Para los egipcios, el hombre estaba integrado por tres elementos: el cuerpo, el alma (ba) y el espíritu (ka), que era una especie de doble espiritual. Tras la muerte, los tres debían reunirse para recobrar la vida.

## B) LA ARQUITECTURA EGIPCIA

Las principales características de la arquitectura egipcia son las siguientes: Colosalismo. El inmenso tamaño de las construcciones se debe a que están concebidas como algo para la eternidad. Los inmensos templos y pirámides solo fueron posibles por la existencia de un incuestionable poder político- religioso.

La armonía con el entorno geográfico. Los edificios tienen una estética que concuerda de manera excepcional con el paisaje y la luz del desierto.

Uso de materiales de acuerdo con la finalidad de los edificios:

- Las casas y palacios, de uso temporal, se realizaron materiales pobres: adobe, barro, troncos de palmera, etc.
- Las tumbas y templos, arquitectura para la eternidad, de piedra (caliza, arenisca, granito, diorita, etc.), que trabajaron con gran maestría y tallaron en perfectos sillares.

Arquitectura arquiteada o adintelada. Aunque utilizaron pilares, el soporte principal fue la columna, a la que dieron, además, una función estética:

- Con formas vegetales (fustes como tallos y capiteles lotiformes, papiriformes, campaniformes, palmeriformes, etc.).
- Con formas antropomórficas (capitel hahtórico). Sobre los soportes, se disponía el arquiteado o entablamiento, con un remate a modo de cornisa llamado gola.

### ARQUITECTURA FUNERARIA: LAS TUMBAS

El arte egipcio fue, en palabras de M. Cinotti, “un arte hecho por los vivos para los muertos”.

Las primeras tumbas que se construyeron fueron las **mastabas**, con planta rectangular, muros en talud y superficie plana. Tenían un pozo subterráneo que terminaba en una cámara mortuoria donde se depositaba la momia con su ajuar. En la estructura superior, estaba el **serdab** (donde se colocaba la estatua del doble o ka) y una capilla funeraria.

Durante el Imperio Antiguo, se crearon las pirámides como enterramientos de los faraones. La primera fue la Pirámide Escalonada, mandada construir por el emperador Zoser (III Dinastía) y diseñada por el arquitecto Imhotep. Dentro de un gran conjunto funerario, la pirámide alcanza los sesenta metros y está formada por cinco cuerpos de piedra tallada. La cámara funeraria no se colocó en el interior sino al final de un pozo de 28 metros de profundidad.

La construcción de pirámides alcanzó su máximo esplendor con los faraones de la IV Dinastía, **Keops, Kefrón y Mikerinos**. Son la demostración más patente del inmenso poder que alcanzaron los faraones y de su deseo de inmortalidad.

A partir del I. Medio, pero sobre todo en el Nuevo, se utiliza una nueva forma de enterramiento: los **hipogeos**. Son tumbas excavadas en la roca de los acantilados del Nilo o en el suelo del Valle de los Reyes. Sobre las pirámides, tenían la ventaja de pasar más inadvertidas, lo que dificultaba los saqueos profanaciones.

Los hipogeos tenían varias estancias, ricamente decoradas con pinturas y relieves, en las que se depositaban los tesoros y ajuares funerarios. En la última de estas salas, se colocaba el sarcófago.

Los más importantes fueron los de la reina Nefertari, el de Sennefer (alcalde de Tebas) y el del faraón Tutankhamón (descubierta esta última en 1922 prácticamente intacta).

Terminemos este apartado de la arquitectura funeraria refiriéndonos a los **speos**, templos funerarios excavados en la roca. Los más importantes fueron realizados durante el Imperio Nuevo:

El de la reina Hatshepsut en Deir el-Bahari, compuesto por una serie de terrazas que avanzan hacia el acantilado en perfecta armonía con el entorno.

El de Abu Simbel, dedicado a Ramsés II. Su perfección arquitectónica es tal que la estatua del faraón recibe todos los años los primeros rayos del sol del día del equinoccio. Esta construcción fue cambiada de ubicación entre 1964 y 1966 para que no quedara bajo las aguas de la presa de Assuán, que estaba siendo construida en esa época.

## ARQUITECTURA RELIGIOSA: EL TEMPLO

El templo alcanzó su forma definitiva durante el I. Nuevo. Sus principales características eran las siguientes:

- Un trazado rectangular simétrico, cuyos lados simbolizaban el Alto Egipto y el Bajo Egipto.
- El acceso al templo se realizaba a través de la avenida de las esfinges, que conducía a los pilonos, fachada en talud en la que se situaba la puerta de entrada.
- Delante de la puerta se situaban los estandartes divinos y dos obeliscos (símbolos solares).
- Tras la puerta, había un patio porticado (la sala hipóetra) y, a continuación una sala cubierta (la sala hipóstila), formada por dos naves laterales y una central más elevada.
- A continuación, estaba la sala de la barca, donde se guardaba la barca sagrada para sacar al dios en procesión.
- Al final del edificio, estaba la capilla, donde se guardaba la estatua del dios.

A medida que se avanzaba por las distintas salas iba disminuyendo la altura y la iluminación: desde la sala hipóetra, fuertemente iluminada, hasta la capilla, en total oscuridad. El objetivo era crear un ambiente que favoreciera la adoración del dios.

Este recorrido también estaba marcado por las diferencias sociales: el pueblo solo tenía acceso a la sala hipóetra; a la sala hipóstila, algunos altos cargos; a la capilla, los sumos sacerdotes y el faraón.

Los templos egipcios formaban parte de un recinto sagrado con numerosas instalaciones: el lago sagrado, la cámara del tesoro, jardines, habitaciones para los sacerdotes, etc.

Los más destacados son los de Karnak y Luxor, en Tebas, y los templos de la isla de Filé.

### C) LA ESCULTURA

También la escultura tiene un marcado carácter funerario. Las estatuas eran consideradas soporte material del ka, y eran, por tanto, muy importantes para la vida del más allá. Por ello, la mayoría están en tumbas.

Desde el punto de vista técnico, la escultura egipcia es de dos tipos: **de bulto redondo y en relieve**.

Las estatuas de bulto redondo presentan las siguientes características:

- Rigidez
- Hieratismo majestuoso (como forma de representación de la esencia del ser)
- Estatismo (ausencia de movimiento):
- Figuras sedentes o de pie con la pierna izquierda adelantada.
- Inexpresividad (reflejo de lo atemporal e inmutable)
- Sometidas a las leyes de la frontalidad y la simetría.
- Con frecuencia son esculturas-bloque trabajadas en cuatro planos.
- El modelado muestra un gusto por las formas esenciales y los volúmenes puros.
- Con frecuencia, se usa la policromía. También la pasta vítrea o la resina para rellenar los ojos y dar más realismo al rostro.

En cuanto a los materiales, el más usado fue la piedra (caliza, diorita, granito, etc.) ya que se adaptaba mejor a su objetivo perdurabilidad. También usaron la madera. Hay que señalar, antes de seguir con otros aspectos de la escultura egipcia, que hubo un periodo en el que los artistas no siguieron las normas que acabamos de enumerar. Se trata del periodo de Amenofis IV (Akenatón), faraón de la dinastía XVIII de Egipto, 1353-1336 a. C., perteneciente al Imperio Nuevo, y su esposa Nefertiti en la nueva capital El-Amarna. Este faraón protagonizó una herejía monoteísta que puso en cuestión las bases de la religión tradicional y el poder de templos y sacerdotes. Surgió, paralelamente, un arte más humanizado, menos hierático. Señalemos los siguientes ejemplos:

Akenatón y su esposa con sus hijas en el jardín. Busto de Nefertiti.

En cuanto a los tipos de imágenes que podemos encontrar están los siguientes:

### Dioses

**Estatuaria real.** Es la más importante porque es la que crea el modelo clásico. Muestran al faraón en su doble poder, de rey y de dios. La mirada fija en la eternidad, sin mostrar ningún sentimiento. Se presentan con los símbolos de la realeza: nemes, ureus, tiara del Bajo o del Alto Egipto, barba osiriaca, etc. Las más importantes son la estatua sedente del faraón Kefrén y la Tríada de Mikerinos.

**Estatuaria “cortesana”.** Nos muestra a príncipes, nobles, sacerdotes, altos funcionarios y escribas. Suelen ser figuras llenas de vida, realistas: esto se explica porque la escultura era el soporte material del ka, y era imprescindible que se pudiera reconocer el rostro. Destacan: El escriba sentado, y Rahotep y su esposa Nofret.

**Estatuaria “popular”.** Constituida por los llamados **oushebti**, estatuillas que representaban las actividades y las costumbres cotidianas. Están hechas con bastante naturalismo. Casi siempre formaban parte del ajuar funerario de algún personaje importante.

La escultura en relieve formó parte de la decoración de tumbas, templos y palacios. Cumplió una triple finalidad:

- Religiosa
- Política y propagandística. Algunos relieves narraban las hazañas del faraón. Señalemos, en este sentido, la Paleta de Narmer, primera obra del arte egipcio.
- Reflejo de la vida cotidiana.

### D) LA PINTURA

También tiene, casi siempre, carácter funerario. Las pinturas murales de las tumbas no se hacían para ser contempladas sino para reflejar lo que serían las necesidades del difunto en la otra vida. Como la vida del más allá se consideraba una especie de continuación de la vida terrenal, las pinturas debían ser lo más realistas posible. Aunque no fuera su intención, nos ofrecen mucha información sobre la vida cotidiana en Egipto.

De todas formas, el hecho de que estuviera destinada a la eternidad obligó a establecer unos modelos que todos los artistas debían seguir, por lo que su creatividad estuvo muy limitada. No se pretendía una pintura que imitara la naturaleza sino que creara figuras-tipo, lo que conseguía resaltando los aspectos esenciales de cada una de ellas.

El modelo básico era el ser humano, en el que cada miembro se concebía por separado (lo que se conoce como “ley de la frontalidad”):

- El rostro y las piernas se representan de perfil
- Los hombros y la parte superior del tronco se muestran de frente
- La pelvis, en escorzo de tres cuartos
- El ojo, de frente

La mayor parte de la pintura egipcia se hace sobre muro (similar al temple):

- Primero, se aplicaba una fina capa de yeso. Después, se aplicaba un fondo de pintura neutro (gris, ocre o blanco)
- Se pintaban las figuras
- La composición se organizaba en bandas horizontales. El “relato” hay que seguirlo empezando por la banda inferior.

Los pintores egipcios concedían gran importancia al dibujo. El historiador romano Plinio el Viejo difundiría el mito de que los egipcios inventaron el dibujo siguiendo, con un carbón, la sombra humana proyectada sobre la pared.

Los pigmentos eran de origen mineral (verde, de la malaquita; azul, de la azurita; el blanco, del yeso o la cal; el negro, del carbón; etc.) Como aglutinantes, usaron goma arábiga, clara de huevo, cola, etc.

El uso de los **colores** también estuvo sometido a convencionalismos:

- La piel del hombre se pintaba más oscura que la de la mujer.
- Los ojos se perfilaban de negro (era frecuente el uso del khol -cosmético hecho con galena molida- para evitar picaduras de insectos y defenderse del sol).
- El negro (color del limo del Nilo) simbolizaba la muerte y resurrección.
- El rojo (color de la caída del sol en el desierto) representaba la violencia, lo estéril.
- El amarillo oro, la fuerza vital.

En cuanto a la **iconografía**, la pintura egipcia presenta dos grandes temas:

**Los funerarios:** dioses, mitos y rituales para el paso del difunto a la vida ultraterrena. Destacan las escenas de fiesta y el llamado "banquete funerario", que el difunto comparte con sus familiares y amigos, acompañado de músicos y danzarinas.

Los relacionados con la **vida cotidiana:** o tareas campesinas (siembra, recolección, vendimia) y artesanales (pescadores, leñadores, albañiles...). o naturaleza (flores, peces, pájaros, jardines, etc.)

Podemos destacar las pinturas de las tumbas de **Najt, Rejmire, Nebamón y Sen- Mejdem.**

### 3. MESOPOTAMIA

#### A) LA CIVILIZACIÓN MESOPOTÁMICA

Mesopotamia (en griego, "entre ríos") es una extensa región regada por los ríos Tigris y Éufrates. En ella, se desarrolló una sociedad urbana y una cultura muy avanzada entre el 3700 y el 500 a. C., debido, sobre todo, a dos factores:

- La existencia de unos ríos que permitieron una agricultura próspera.
- La inteligencia y dedicación de unas gentes que aprovecharon las condiciones naturales.

Su mayor inconveniente vino precisamente de su privilegiada ubicación: fue invadida muchas veces por pueblos que querían beneficiarse de aquel paraíso.

Podemos distinguir los siguientes periodos en la historia de Mesopotamia, que se corresponden también con periodos artísticos:

- **Periodo sumerio** (2900-2330 a. C.)
- **Periodo acadio** (2330-2150 a. C.)
- **Periodo neosumerio** (2150-2015 a. C.)
- **Periodo paleobabilónico** (1950-1400 a. C.)
- **Periodo asirio** (1340-612 a. C.)
- **Periodo neobabilónico** (625-539 a. C.)

Entre los aspectos culturales, hay que destacar:

- La creación de la escritura cuneiforme
- El desarrollo de las matemáticas (utilizaron el sistema sexagesimal y conocieron el número pi)
- El desarrollo de la astronomía, que les permitió establecer un calendario lunar y conocer los eclipses lunares, los cometas, etc. Fijaron las doce constelaciones, que dieron lugar a los signos del zodiaco.

## B) LA ARQUITECTURA MESOPOTÁMICA

### MATERIALES

La falta de piedra, les llevó a un uso abundante del adobe y del ladrillo. Para camuflar su escasa vistosidad, recurrieron a recubrirlos con piezas de cerámica coloreada o vidriada, placas de alabastro decoradas con relieves (asirios).

Estos materiales y los continuos conflictos han hecho que, al contrario que la egipcia, se haya conservado poco y mal.

### ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

Elementos sustentantes: Muros muy gruesos.

Elementos sustentados: Arcos de medio punto, bóvedas y cubiertas planas.

### EDIFICIOS MÁS DESTACADOS

**Templos.** Los había de dos tipos:

- **Eanna.** Construidos a ras de suelo. El más importante fue el de la ciudad de **Uruk**, que tenía planta rectangular y, en su interior, una nave central en forma de T.
- **Zigurat o torre escalonada.** Su forma era el símbolo de las montañas que servían de morada a los dioses. De planta rectangular, se elevaba a través de terrazas de menor tamaño (entre tres y siete) y terminaba en un recinto preparado para que el dios consumara su matrimonio sagrado. El mejor conservado es el de Ur, dedicado a la diosa Nannar.

Palacios. Eran amplios recintos que albergaban los edificios administrativos, incluida la vivienda del rey. Quizás el conjunto palaciego más importante es el construido por el **rey Sargón II** durante el periodo asirio. El acceso al trono estaba custodiado por los gigantescos Lamasus, toros androcéfalos alados que simbolizaban el poder del monarca.

Mención especial merece la ciudad de **Babilonia**, que alcanzó su máximo esplendor en el siglo VI a. C. Su más importante avenida era la Vía de las Procesiones, que desembocaba en la llamada **Puerta de Istar** (descubierta a comienzos del siglo XX de nuestra era y trasladada a Berlín, en cuyo Museo de Pérgamo puede disfrutarse en la actualidad).

## C) LA ESCULTURA MESOPOTÁMICA

Vinculada a la religión y el poder, tuvo importantes manifestaciones tanto en las esculturas de bulto redondo como en el relieve, cuyo carácter narrativo aporta interesante información sobre la vida de la época.

Veamos su evolución a través de los distintos periodos:

### ÉPOCA SUMERIA

Destaca la del **Intendente Ebih-il de la ciudad de Mari**:

Escultura sedente, en alabastro y sometida a la ley de la frontalidad. Representa a un alto dignatario orando y vestido con la falda sumeria de piel de cordero.

Los relieves recogen todo tipo de acontecimientos (guerras, celebraciones, ofrendas...) con el objetivo de dejar constancia de ellos para el futuro.

### ÉPOCA ACADIA

Lo más representativo es la **Estela de Naram-Sin**, nieto de Sargón de Accad. Representa la victoria del rey sobre los lulubitas. Mide dos metros y está realizada en arenisca roja.

### ÉPOCA NEOSUMERIA

Son características las representaciones del Patesi Gudea, gobernador de la ciudad de Lagash, del que se han conservado unas treinta esculturas en diferentes posiciones y realizadas en diorita negra. Quizás la más importante es **Estatua sedente de Gudea de Lagash** (Museo del Louvre), en cuya túnica hay un texto cuneiforme que informa de su construcción.

### ÉPOCA PALEOBABILÓNICA

Situemos aquí una obra clave, tanto desde el punto de vista artístico como del histórico: el **Código de Hammurabi**. Es un monolito de basalto, con forma cilíndrica y 2.25 metros de alto. Recoge las leyes promulgadas por este rey (1790-1750 a. C.).

### ÉPOCA ASIRIA

Lo más interesante son los relieves, realizados en alabastro y destinados a decorar los palacios reales. Son frecuentes los temas bélicos, de caza y las representaciones de los reyes y su corte. Destacan las escenas de **cacerías del rey Asurbanipal** (como la célebre Leona herida, hoy en el Museo Británico de Londres).