

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2020-2021 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	Modelo orientativo Provisional
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. CALIFICACIÓN: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4ª sobre 2,5 puntos, la cuestión 5ª sobre 3 puntos. TIEMPO: 90 minutos.		

OPCIÓN A

Estamos tan acostumbrados a pensar en la evolución como un proceso sosegado y cachazudo, que solo a base de tiempos interminables consigue paso a paso adaptar a las especies al cambio de los entornos, que por supuesto es igual de lento que sus respuestas biológicas. Pero las cosas no siempre funcionan así. Tomemos la mosca *Rhagoletis pomonella*, que infecta a los majuelos, o espinos albares. A mediados del siglo XIX, un grupo de *Rhagoletis* se aburrió de los majuelos americanos y, de alguna manera, se pasó a los manzanos que habían llevado allí los colonos europeos. Su fisiología se transformó para adaptarse a comer manzanas y hasta aceleró su crecimiento para estar maduro en la época del año en que los manzanos fructifican.

Lo más extraordinario, con todo, es que las mutaciones que permitieron esa adaptación a *Rhagoletis* se habían generado un millón de años antes por un cruce con otra especie de mosca. De nuevo, vigor híbrido. Incluso las tortugas y pinzones de las islas Galápagos que inspiraron a Darwin su teoría de la selección natural han evolucionado y generado nuevas especies adaptadas a cada isla, mediante la hibridación entre especies distintas, según ha descubierto la investigación reciente. Quizás la más espectacular maquinaria evolutiva de nuestro tiempo sean los cíclidos, unos peces óseos de agua dulce que se han diversificado en varios miles de especies en los grandes lagos de África, como la comestible tilapia y el alud de peces de colores que pueblan los acuarios de los aficionados. La hibridación entre especies tiene también aquí un papel protagonista.

La evolución humana tiene toda la pinta de haber seguido pautas similares. Las únicas tres especies humanas cuyo genoma tenemos secuenciado (*sapiens*, neandertales y denisovanos) muestran evidencias indiscutibles de hibridación: entre neandertales y denisovanos, y entre cualquiera de ellos y nosotros. Hay indicios de que algunos de estos cruces ayudaron a nuestra especie, los *sapiens* recién salidos de África hace 50.000 años, a adaptarse a entornos que no habían conocido nunca, como los hielos de las estepas siberianas o las alturas anóxicas del Tíbet. Y eso no se acabó ahí, ni mucho menos. La historia de la humanidad es una narración de migraciones e hibridaciones, no esta vez entre especies, sino entre poblaciones que hasta entonces habían permanecido aisladas entre sí. Las razas puras no existen más que en la mente de los lunáticos. Aunque es cierto, desde luego, que la mente de un lunático puede ser más dañina que una bomba de hidrógeno.

(Javier Sampedro, "Vigor híbrido", *EL PAÍS*, 19/09/2019)

CUESTIONES

- Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
- Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
- Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la modificación genética. (1,5 puntos)
- a. Analice sintácticamente: *Las especies humanas cuyo genoma hemos secuenciado muestran evidencias de hibridación.* (1,5 puntos)
- b. Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *migraciones*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- a. El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita desde 1975 hasta la actualidad. (1 punto)

OPCIÓN B

Después de 27 años en estado vegetativo provocado por un accidente de automóvil, una emiratí internada en un hospital de Alemania ha despertado, según explicaban en el blog *Mundo global* (perdón por la redundancia). Al parecer, Munira Abdullá, de 32 años en el momento del accidente, protegió con su cuerpo a su hijo Omar, entonces de cuatro años, de la violencia del impacto. Relata la noticia que hace poco Omar –31 años ahora– se había quedado dormido y que le despertó alguien que le llamaba. Era Munira. No sabemos cuáles fueron sus primeras palabras, pero tratándose de una madre hay varias variantes: “Pero ... ¿qué te has hecho en el pelo?”, o el clásico “Tráeme ese chisme que está ahí”. Y si al pobre Omar se le hubiera ocurrido preguntar “¿Qué chisme y dónde?”, la respuesta habría sido automática: “Pues ahí, ¿es que me tengo que ocupar de todo? Cualquier día cojo la puerta y os apañáis solos”.

El caso es que Munira ha despertado en un mundo muy diferente al suyo el día del accidente. No se trata solo de que todavía exista la Unión Soviética, que no habían sucedido las *primaveras árabes*, o que el terrorismo global era algo más propio de los relatos de ciencia ficción que de los telediaris. Y del concepto ‘cambio climático’, ni noticia. Las Torres Gemelas seguían en su lugar; los periódicos de papel, en los quioscos, y los mapas de carreteras, en las guanteras de los coches.

Pero el verdadero cambio no está tanto en las cosas o los sucesos como en las cabezas de quienes las utilizamos o los interpretamos. Por ejemplo, explicar qué es un *like* a alguien que ha estado fuera del mundo –para Munira, “síndrome de conciencia mínima”– es muy sencillo. Pero que su ausencia puede generar auténticas depresiones, o su presencia dopamina a chorros, es más difícil de asumir.

Dicen que para cocer una rana viva –este experimento no es para casa– no hay que poner agua a hervir y luego echar al animal. Saltará. Es más efectivo poner la rana en agua fría y empezar a calentar. Parece ser que la rana ni se entera. Tal vez, Munira observe que algo parecido nos ha pasado. Que nos hemos sometido a esclavitudes, miedos y ansiedades a partir de objetos y tecnologías que en teoría debían ayudarnos a alejarlos. Que además el mundo se está cociendo. Que el agua hierve y no nos hemos enterado.

(Jorge Marirrodiga, “Cuando despertó, el mundo se estaba cociendo”, *EL PAÍS*, 30/04/2019)

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que las innovaciones tecnológicas sean siempre positivas. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Explicar qué es un like es muy sencillo*. (1,5 puntos)
- 4.b. Defina el concepto de ‘polisemia’ y ejemplifíquelo con la palabra *accidente*. (1 punto)
- 5.a. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1900 y 1939. (1 punto)