



INGLÉS

2º BACHILLERATO

Cuadernillo intensivo selectividad

www.tipsacademy.es

Formación del PRESENTE SIMPLE

TO BE - ser, estar			RESTO DE VERBOS (ejemplo: to walk - andar)		
Sin contraer	Contraído	Significado	Sin contraer	Contraído	Significado
I AM	I'M	Yo soy, yo estoy	I WALK		Yo ando
YOU ARE	YOU'RE	Tú eres, tú estás	YOU WALK	Sin forma	Tú andas
HE IS	HE'S	Él es, él está	HE WALKS	forma contraída	Él anda
WE ARE	WE'RE	Somos, estamos	WE WALK		Andamos
YOU ARE	YOU'RE	Sois, estáis	YOU WALK		Vosotros andáis
THEY ARE	THEY'RE	Son, están	THEY WALK		Ellos andan
I AM NOT	I'M NOT	Yo no soy, yo no estoy	I DO NOT WALK	I DON'T WALK	Yo no ando
YOU ARE NOT	YOU AREN'T	No eres, no estás	YOU DO NOT WALK	YOU DON'T WALK	Tú no andas
HE IS NOT	HE ISN'T	No es, no está	HE DOES NOT WALK	HE DOESN'T WALK	Él no anda
WE ARE NOT	WE AREN'T	No somos, no estamos	WE DO NOT WALK	WE DON'T WALK	No andamos
YOU ARE NOT	YOU AREN'T	No sois, no estáis	YOU DO NOT WALK	YOU DON'T WALK	No andáis
THEY ARE NOT	THEY AREN'T	No son, no están	THEY DO NOT WALK	THEY DON'T WALK	Ellos no andan
AM I?		¿Soy yo, estoy yo?	DO I WALK?		¿Ando yo?
ARE YOU?	Sin forma	¿Eres tú, estás tú?	DO YOU WALK?	Sin forma	¿Andas tú?
IS HE?	contraída	¿Es él, está él?	DOES HE WALK?	contraída	¿Anda él?
ARE WE?		¿Somos, estamos?	DO WE WALK?		¿Andamos?
ARE YOU?		¿Sois, estáis?	DO YOU WALK?		¿Andáis?
ARE THEY?		¿Son, están?	DO THEY WALK?		¿Andan ellos?

Formación del FUTURO SIMPLE

TODOS LOS VERBOS (ejemplo: to walk - andar)		
Sin contraer	Contraído	Significado
I WILL WALK	I'LL WALK	Yo andaré
YOU WILL WALK	YOU'LL WALK	Tú andarás
HE WILL WALK	HE'LL WALK	Él andará
WE WILL WALK	WE'LL WALK	Andaremos
YOU WILL WALK	YOU'LL WALK	Andaréis
THEY WILL WALK	THEY'LL WALK	Ellos andarán
I WILL NOT WALK	I WON'T WALK	Yo no andaré
YOU WILL NOT WALK	YOU WON'T WALK	Tú no andarás
HE WILL NOT WALK	HE WON'T WALK	Él no andará
WE WILL NOT WALK	WE WON'T WALK	No andaremos
YOU WILL NOT WALK	YOU WON'T WALK	No andaréis
THEY WILL NOT WALK	THEY WON'T WALK	No andarán
WILL I WALK?		¿Andaré yo?
WILL YOU WALK?	Sin forma	¿Andarás tú?
WILL HE WALK?	contraída	¿Andará él?
WILL WE WALK?		¿Andaremos?
WILL YOU WALK?		¿Andaréis?
WILL THEY WALK?		¿Andarán ellos?

Formación del PASADO SIMPLE

TO BE - ser, estar			RESTO DE VERBOS (ejemplo: to walk - andar)		
Sin contraer	Contraído	Significado	Sin contraer	Contraído	Significado
I WAS		Yo era, yo estaba	I WALKED		Yo andaba
YOU WERE	Sin forma	Tú eras, tú estabas	YOU WALKED	Sin forma	Tú andabas
HE WAS	contraída	Él era, él estaba	HE WALKED	forma contraída	Él andaba
WE WERE		Éramos, estábamos	WE WALKED		Andábamos
YOU WERE		Érais, estábais	YOU WALKED		Andábais
THEY WERE		Ellos eran, estaban	THEY WALKED		Ellos andaban
I WAS NOT	I WASN'T	Yo no era, estaba	I DID NOT WALK	I DIDN'T WALK	Yo no andaba
YOU WERE NOT	YOU WEREN'T	Tú no eras, estabas	YOU DID NOT WALK	YOU DIDN'T WALK	Tú no andabas
HE WAS NOT	HE WASN'T	Él no era, estaba	HE DID NOT WALK	HE DIDN'T WALK	Él no andaba
WE WERE NOT	WE WEREN'T	No éramos, estábamos	WE DID NOT WALK	WE DIDN'T WALK	No andábamos
YOU WERE NOT	YOU WEREN'T	No érais, estábais	YOU DID NOT WALK	YOU DIDN'T WALK	No andábais
THEY WERE NOT	THEY WEREN'T	No eran, estaban	THEY DID NOT WALK	THEY DIDN'T WALK	No andaban
WAS I?		¿Era yo, estaba yo?	DID I WALK?		¿Andaba yo?
WERE YOU?	Sin forma	¿Eras tú, estabas tú?	DID YOU WALK?	Sin forma	¿Andabas tú?
WAS HE?	contraída	¿Era él, estaba él?	DID HE WALK?	contraída	¿Andaba él?
WERE WE?		¿Éramos, estábamos?	DID WE WALK?		¿Andábamos?
WERE YOU?		¿Érais, estábais?	DID YOU WALK?		¿Andábais?
WERE THEY?		¿Eran, estaban?	DID THEY WALK?		¿Andaban ellos?

Si es un verbo regular añadiremos **-ed** al infinitivo, y si es un verbo irregular utilizaremos la forma en pasado de ese verbo.

Formación del CONDICIONAL SIMPLE

TODOS LOS VERBOS (ejemplo: to walk - andar)		
Sin contraer	Contraído	Significado
I WOULD WALK	I'D WALK	Yo andaría
YOU WOULD WALK	YOU'D WALK	Tú andarías
HE WOULD WALK	HE'D WALK	Él andaría
WE WOULD WALK	WE'D WALK	Andaríamos
YOU WOULD WALK	YOU'D WALK	Andaríais
THEY WOULD WALK	THEY'D WALK	Ellos andarían
I WOULD NOT WALK	I WOULDN'T WALK	Yo no andaría
YOU WOULD NOT WALK	YOU WOULDN'T WALK	Tú no andarías
HE WOULD NOT WALK	HE WOULDN'T WALK	Él no andaría
WE WOULD NOT WALK	WE WOULDN'T WALK	No andaríamos
YOU WOULD NOT WALK	YOU WOULDN'T WALK	No andaríais
THEY WOULD NOT WALK	THEY WOULDN'T WALK	No andarían
WOULD I WALK?		¿Andaría yo?
WOULD YOU WALK?	Sin forma	¿Andarías tú?
WOULD HE WALK?	contraída	¿Andaría él?
WOULD WE WALK?		¿Andaríamos?
WOULD YOU WALK?		¿Andaríais?
WOULD THEY WALK?		¿Andarían ellos?

Formación de los TIEMPOS CONTINUOS

Los tiempos continuos en inglés se forman conjugando el verbo **to be** (traducido al español con el significado de "estar") y utilizando el gerundio **-ing** del verbo principal. Emplearemos **to walk** (andar) y **I** (yo) en los ejemplos:

Presente continuo:

Forma afirmativa: I AM WALKING > yo estoy andando
Forma negativa: I'M NOT WALKING > yo no estoy andando
Forma interrogativa: AM I WALKING? > ¿estoy andando yo?

Futuro continuo:

Forma afirmativa: I WILL BE WALKING > yo estaré andando
Negativa: I WON'T BE WALKING > yo no estaré andando
Interrogativa: WILL I BE WALKING? > ¿estaré yo andando?

Pasado continuo:

Forma afirmativa: I WAS WALKING > yo estaba andando
Forma negativa: I WASN'T WALKING > yo no estaba andando
Forma interrogativa: WAS I WALKING? > ¿estaba andando yo?

Condicional continuo:

Forma afirm.: I WOULD BE WALKING > yo estaría andando
Negat.: I WOULDN'T BE WALKING > yo no estaría andando
Interrog.: WOULD I BE WALKING? > ¿estaría yo andando?

Formación de los TIEMPOS PERFECTOS

Los tiempos perfectos en inglés se forman conjugando el verbo **to have** (traducido al español con el significado de "haber") y empleando el participio del verbo principal. Utilizaremos **to walk** ("andar") y **I** ("yo") en los ejemplos:

Presente perfecto:

Forma afirmativa: I HAVE WALKED > yo he andado
Forma negativa: I HAVEN'T WALKED > yo no he andado
Forma interrogativa: HAVE I WALKED? > ¿he andado yo?

Futuro perfecto:

Forma afirmativa: I WILL HAVE WALKED > yo habré andado
Negativa: I WON'T HAVE WALKED > yo no habré andado
Interrogativa: WILL I HAVE WALKED? > ¿habré andado yo?

Pasado perfecto:

Forma afirmativa: I HAD WALKED > yo había andado
Forma negativa: I HADN'T WALKED > yo no había andado
Forma interrogativa: HAD I WALKED? > ¿había andado yo?

Condicional perfecto:

Forma afirmativa: I WOULD HAVE WALKED > yo habría andado
Negat.: I WOULDN'T HAVE WALKED > yo no habría andado
Interrogat.: WOULD I HAVE WALKED? > ¿habría andado yo?

Particularidades del verbo "TO HAVE"

El verbo **to have** tiene dos significados: "tener" y "haber".

"Tener"

Con el significado de "tener" se conjuga como un verbo normal, aunque en presente simple y en pasado simple también se puede conjugar añadiendo "got":

Presente simple:

Afirmativo: I HAVE GOT > yo tengo / HE HAS GOT > él tiene
Negat.: I HAVEN'T GOT > yo no tengo / HE HASN'T GOT > él no tiene
Interrogativa: HAVE I GOT? > ¿tengo yo? / HAS HE GOT? > ¿tiene él?

Pasado simple:

Afirmativo: I HAD GOT > yo tenía / HE HAD GOT > él tenía
Negativo: I HADN'T GOT > yo no tenía / HE HADN'T GOT > él no tenía
Interrogativo: HAD I GOT? > ¿tenía yo? / HAD HE GOT? > ¿tenía él?

"Haber"

Con el significado de "haber" se conjuga de la siguiente forma:

Presente simple:

Afirmativo: I HAVE > yo he
Neg.: I HAVEN'T > yo no he
Interrog.: HAVE I? > ¿he yo?

Futuro simple

Afirmativo: I WILL HAVE > yo habré
Negativo: I WON'T HAVE > yo no habré
Interrogativo: WILL I HAVE? > ¿habré yo?

Pasado simple:

Afirmativo: I HAD > yo había
Neg.: I HADN'T > yo no había
Int.: HAD I? > ¿había yo?

Condicional simple

Afirmativo: I WOULD HAVE > yo habría
Negat.: I WOULDN'T HAVE > yo no habría
Interrog.: WOULD I HAVE? > ¿habría yo?

Uso del PRESENTE SIMPLE o del PRESENTE CONTINUO	
simple * Cuando hablamos de hábitos y rutinas: We go shopping every Saturday * Situaciones permanentes en el tiempo: I live in Madrid (siempre vivo en Madrid) * Hechos incuestionables: Water boils at 100° C * Circunstancias, no acciones (verbos como like, believe, know...) I don't like this new TV program	Presente continuo * Para cosas que pasan ahora: Call later, we're watching a movie * Situaciones temporales: I'm living in Madrid (temporalmente) * Situaciones cambiantes o en desarrollo: The number of accidents is increasing * Preparativos, citas... I'm meeting her tonight (suele aparecer una expresión de tiempo o de lugar)

Uso del PASADO SIMPLE o del PRESENTE PERFECTO	
Pasado simple * Una acción en un tiempo determinado: Did you go to Rome last week? (suele aparecer un complemento de tiempo) * Un suceso que ya ha terminado y que no es vigente: The Boston Celtics won the title in 2008	Presente perfecto * Una experiencia en la vida de alguien: I have practiced karate since I was six * Un suceso que ya ha terminado pero que es todavía vigente: Golden State has won the game (el partido ha finalizado recientemente)

Uso del PASADO SIMPLE o del PASADO CONTINUO	
Pasado simple * Cuando hablamos de una acción del pasado que ya ha terminado: I went to the supermarket last Saturday	Pasado continuo * Una acción del pasado interrumpida por otra acción: I was driving when I saw the accident * Una acción que ocurría en un momento determinado del pasado: I was driving at six o'clock last Friday.

TIPOS DE FUTURO		
Will * Predicciones generales: It will be very cold this next winter * Decisiones tomadas en el momento en que se habla: Somebody is knocking on the door. I will open it.	Going to * Predicciones basadas en una evidencia: Look at the sky, it is going to rain! * Decisiones tomadas anteriormente: I'm going to travel around the world	Presente continuo Preparativos, citas, planes... I'm seeing Sarah at the party tonight
Futuro con going to : Sujeto + verbo to be conjugado + going to + verbo principal Ejemplo: I am going to watch the game > Voy a ver el partido		

PRESENTE PERFECTO con EVER, NEVER, FOR, SINCE, JUST, YET y ALREADY	
EVER : alguna vez (en frases interrogativas) Have you ever eaten pancakes? > ¿alguna vez has comido tortitas? NEVER : nunca (en frases afirmativas, dando un sentido negativo) I have never eaten pancakes > Nunca he comido tortitas FOR : durante, desde hace I have been in bed for two days > He estado en cama durante dos días SINCE : desde I have lived here since I was two > He vivido aquí desde que tenía dos años JUST : acabar de I have just arrived from work > Acabo de llegar del trabajo YET : todavía (en frases negativas), ya (en frases interrogativas) I haven't finished yet > No he terminado todavía Have you finished yet? > ¿has terminado ya? ALREADY : ya (en frases afirmativas) My friends have already finished their work > Mis amigos ya han terminado su trabajo	

VERBOS IRREGULARES							
INFINITIVO	PASADO	PARTICIPIO	SIGNIFICADO	INFINITIVO	PASADO	PARTICIPIO	SIGNIFICADO
Arise	Arose	Arisen	Levantarse	Light	Lit	Lit	Encender
Awake	Awake	Awoken	Despertarse	Lose	Lost	Lost	Perder
Be	Was / were	Been	Ser / estar	Make	Made	Made	Hacer
Bear	Bore	Borne	Soportar	Mean	Meant	Meant	Significar
Beat	Beat	Beaten	Apalear	Meet	Met	Met	Conocer
Become	Became	Become	Llegar a ser	Melt	Melted	Molten	Derretir
Begin	Began	Begun	Empezar	Pay	Paid	Paid	Pagar
Bend	Bent	Bent	Doblar	Put	Put	Put	Poner
Bet	Bet	Bet	Apostar	Quit	Quit	Quit	Abandonar
Bid	Bid	Bidden	Pujar	Read	Read	Read	Leer
Bite	Bit	Bitten	Morder	Rid	Rid	Rid	Librarse
Bleed	Bled	Bled	Sangrar	Ride	Rode	Ridden	Montar
Blow	Blew	Blown	Soplar	Ring	Rang	Rung	Sonar
Break	Broke	Broken	Romper	Rise	Rose	Risen	Salir el sol, subir
Bring	Brought	Brought	Traer	Run	Ran	Run	Correr
Build	Built	Built	Construir	Saw	Sawed	Sawn	Serrar
Burn	Burnt	Burnt	Quemar	Say	Said	Said	Decir
Buy	Bought	Bought	Comprar	See	Saw	Seen	Ver
Catch	Caught	Caught	Coger	Seek	Sought	Sought	Buscar
Choose	Chose	Chosen	Escoger	Sell	Sold	Sold	Vender
Come	Came	Come	Venir	Send	Sent	Sent	Enviar
Cost	Cost	Cost	Costar	Set	Set	Set	Colocar
Cut	Cut	Cut	Cortar	Shake	Shook	Shaken	Agitar
Deal	Dealt	Dealt	Negociar	Shave	Shaved	Shaven	Afeitarse
Dig	Dug	Dug	Cavar	Shine	Shone	Shone	Brillar
Do	Did	Done	Hacer	Shoot	Shot	Shot	Disparar
Draw	Drew	Drawn	Dibujar	Show	Showed	Shown	Mostrar
Dream	Dreamt	Dreamt	Soñar	Shrink	Shrank	Shrunk	Encoger
Drink	Drank	Drunk	Beber	Shut	Shut	Shut	Cerrar
Drive	Drove	Driven	Conducir	Sing	Sang	Sung	Cantar
Drop	Dropped	Dropt	Dejar caer	Sink	Sank	Sunk	Hundirse
Eat	Ate	Eaten	Comer	Sit	Sat	Sat	Sentarse
Fall	Fell	Fallen	Caer	Sleep	Slept	Slept	Dormir
Feed	Fed	Fed	Alimentar	Slide	Slid	Slid	Resbalar
Feel	Felt	Felt	Sentir	Smell	Smelt	Smelt	Oler
Fight	Fought	Fought	Luchar	Snow	Snowed	Snowed	Nevar
Find	Found	Found	Encontrar	Speak	Spoke	Spoken	Hablar
Fly	Flew	Flown	Volar	Speed	Sped	Sped	Acelerar
Forbid	Forbade	Forbidden	Prohibir	Spell	Spelt	Spelt	Deletrear
Forecast	Forecast	Forecast	Predicir	Spend	Spent	Spent	Gastar
Forget	Forgot	Forgotten	Olvidar	Spill	Spilt	Spilt	Derramar
Forgive	Forgave	Forgiven	Perdonar	Spit	Spat	Spat	Escupir
Freeze	Froze	Frozen	Congelar	Spread	Spread	Spread	Extender
Get	Got	Gotten	Coger, conseguir	Stand	Stood	Stood	Permanecer
Give	Gave	Given	Dar	Steal	Stole	Stolen	Robar
Go	Went	Gone	Ir	Stick	Stuck	Stuck	Pegar, fijar
Grow	Grew	Grown	Crecer	Stink	Stank	Stunk	Apestar
Hang	Hung	Hung	Colgar	Swear	Swore	Sworn	Jurar
Have	Had	Had	Tener	Sweat	Sweat	Sweat	Sudar
Hear	Heard	Heard	Oír	Sweep	Swept	Swept	Barrer
Hide	Hide	Hidden	Esconder	Swim	Swam	Swum	Nadar
Hit	Hit	Hit	Pegar, golpear	Take	Took	Taken	Tomar
Hold	Held	Held	Sostener, asir	Teach	Taught	Taught	Enseñar
Hurt	Hurt	Hurt	Dañar, herir	Tear	Tore	Torn	Desgarrar
Keep	Kept	Kept	Guardar	Tell	Told	Told	Decir
Know	Knew	Known	Conocer	Think	Thought	Thought	Pensar
Lead	Led	Led	Guiar	Throw	Threw	Thrown	Lanzar
Learn	Leant	Leant	Inclinarse	Understand	Understood	Understood	Entender
Learn	Learnt	Learnt	Aprender	Wear	Wore	Worn	Vestir
Leave	Left	Left	Abandonar	Wear	Wore	Worn	Vestir
Lend	Lent	Lent	Prestar	Win	Won	Won	Ganar
Let	Let	Let	Dejar, permitir	Wind	Wound	Wound	Girar
Lie	Lay	Lain	Acostar, yacer	Write	Wrote	Written	Escribir

ADJETIVOS COMPARATIVOS	
Comparativo de SUPERIORIDAD Si el adjetivo es de <u>una</u> sílaba, se le añade er . Tall > taller (alto > más alto) Si el adjetivo es de <u>tres</u> o <u>más</u> sílabas, se le antecede con more . Expensive > more expensive (caro > más caro) Si el adjetivo es de <u>dos</u> sílabas: * Si la palabra suena como una sílaba, se le añade er . Nice > nicer (bonito > más bonito) * Si la palabra suena como dos sílabas, se le antecede con more . Modern > more modern (moderno > más moderno)	
Comparativo de INFERIORIDAD Less + adjetivo + than (than puede no ser necesario) > menos ... que This car is less fast (than this bike) > Este coche es menos rápido (que esta moto)	Comparativo de IGUALDAD As + adjetivo + as > tan ... como This car is as fast as this motorbike > Este coche es tan rápido como esta moto

ADJETIVOS SUPERLATIVOS
Si el adjetivo es de <u>una</u> sílaba: the + adjetivo + -est . Tall > the tallest (alto > el más alto) Si el adjetivo es de <u>tres</u> o <u>más</u> sílabas: the most + adjetivo. Expensive > the most expensive (caro > el más caro) Si el adjetivo es de <u>dos</u> sílabas: * Si la palabra suena como una sílaba: the + adjetivo + -est . Nice > the nicest (bonito > el más bonito) * Si la palabra suena como dos sílabas: the most + adjetivo. Modern > the most modern (moderno > el más moderno)

ADJETIVOS COMPARATIVOS y SUPERLATIVOS: NORMAS y EXCEPCIONES
* Los adjetivos de una sílaba que terminan en consonante - vocal - consonante duplican la última consonante: big > bigger > the biggest * Los adjetivos de dos sílabas que terminan en y , cambian la y por una i : happy > happier > the happiest * Los adjetivos que terminan en e sólo añaden una r : nice > nicer > the nicest
Adjetivos con formación irregular del comparativo de superioridad y del superlativo: Good (bueno) > Better (mejor) > The best (el mejor) Bad (malo) > Worse (peor) > The worst (el peor) Far (lejos) > Farther (más lejos) > The farthest (el más lejano)

LOS VERBOS MODALES	
CAN > poder, saber Sólo en presente simple. No lleva <i>s</i> en la 3ª persona Afirmativo: I can dance > Yo puedo bailar Negativo: He can't swim > Él no sabe nadar Interrogativo: Can you come? > ¿Puedes venir?	MAY y MIGHT > podría Se utilizan para: * Indicar que algo es posible: He may come > Podría venir He might come > Podría venir (might indica menor grado de probabilidad) * Pedir permiso educadamente: May I come in? > ¿Podría entrar? Might I come in? > ¿Podría entrar? (más educado)
COULD > podía, sabía, podría, sabría Sólo en pasado simple y en condicional simple Afirmativo: I could dance > Yo podía/podría bailar Negativo: He couldn't swim > Él no sabía, sabría nadar Interrog.: Could you come? > ¿Podías, podrías venir?	SHOULD > debería Afirmativo: I should go > Yo debería ir Negativo: He shouldn't speak > Él no debería hablar Interrogativo: Should you study? > ¿Deberías estudiar?
MUST > deber, tener que Sólo en presente simple. No lleva <i>s</i> en la 3ª persona Afirmativo: I must go > Debo ir Negativo: He mustn't speak > Él no debe hablar Interrogativo: Must you study? > ¿Debes estudiar?	HAVE TO > deber, tener que Se conjuga como un verbo normal. Afirmativo: I have to go > Tengo que ir Negat.: He doesn't have to go > Él no tiene que ir (no hace falta) Interrogativo: Do you have to do it? > ¿Tienes que hacerlo?

ESTILO INDIRECTO o "REPORTED SPEECH"
Estilo directo >>> Estilo indirecto (REPORTED SPEECH) Presente simple: I want to go >>> Pasado simple: He said he wanted to go Presente continuo: I am waking up early >>> Pasado continuo: He said he was waking up early Presente perfecto: I have finished my work >>> Pasado perfecto: He said he had finished his homework Pasado simple: I sent the letter >>> Pasado perfecto: He said he had sent the letter Pasado perfecto: I had done it before >>> Pasado perfecto: He said he had done it before Futuro simple: I will come back soon >>> Condicional simple: He said he would come back soon Can: I can do that >>> Could: He said he could do that May: It may happen >>> Might: He said it might happen Must / have to: I must go / I have to go >>> Had to: He said he had to go Imperativo positivo: Go home >>> He told me to go home Imperativo negativo: Don't go home >>> He told me not to go home

CONDICIONALES	
Condicional 0 Para hechos indiscutibles If + presente simple + presente simple If it rains, you get wet > Si llueve, te mojas	Segundo condicional Para situaciones improbables If + pasado simple + condicional simple If you came, I would sing > Si vinieses, cantarías
Primer condicional Para situaciones probables If + presente simple + futuro simple If you come, I will sing > Si vienes, cantaré	Tercer condicional Para situaciones que ocurrieron en el pasado If + pasado perfecto + condicional perfecto If you had come, I would have sung > Si hubieses venido, yo habría cantado

TIPS PARA EL WRITING

Para la correcta realización del ejercicio 5, es decir del writing, que supone 3 puntos en el examen de EVAU, es importante que tengamos claro, cómo se nos va a evaluar dicho ejercicio.

	Excelente	Nota	Deficiente
CONTENIDO	El mensaje es claro, preciso y coherente, con ideas interesantes, que se atienen al tema propuesto. Se sigue el requisito de extensión mínima.	--- / 0,5	El mensaje es demasiado confuso, ambiguo o incoherente, con ideas irrelevantes o repetitivas. No se sigue el requisito de extensión mínima.
	Se muestra capacidad para desarrollar un punto de vista personal, con opiniones originales. Las ideas se ilustran de forma adecuada.	--- / 0,5	Es difícil distinguir la postura personal del autor. Se incluyen generalidades sin fundamento, porque no se aportan datos o ejemplos que ilustren las ideas expuestas.
	Se emplean conectores de forma efectiva y variada.	--- / 0,5	Faltan conectores adecuados y se acusa una falta de transiciones temáticas lógicas.
FORMA	No hay errores importantes de gramática	--- / 0,5	Hay errores graves de gramática
	No muestra limitaciones en el uso del vocabulario que utiliza.	--- / 0,5	Hay errores graves de léxico.
	No hay errores importantes de ortografía y/o puntuación.	--- / 0,5	Hay múltiples equivocaciones en el uso de la ortografía y/o la puntuación.
Total		--- / 3	

Teniendo esto en cuenta, podemos fijarnos que por un lado se evaluarán aspectos de contenido que involucran nuestra capacidad de expresión, la precisión con respecto al tema propuesto y su extensión. Además se valorará nuestra originalidad y la cohesión de nuestro texto. Con ello en mente, debemos redactar de forma ordenada y estructurada, habiendo reflexionado previamente sobre lo que queremos escribir, y siempre después de haber escogido el examen de forma consciente y pausada, puesto que se trata además de un examen en el que tenemos bastante tiempo de sobra. Recomiendo que antes de empezar a

escribir tengamos un diagrama de flujo de ideas por las que queremos ir pasando y como queremos hilarlo, de modo que sea rico en cuanto a referencias culturales, original y bien cohesionado. En relación con la cohesión está el uso de los linkers, de los cuales a continuación detallaremos muchos de ellos, es conveniente que sepamos utilizar correctamente algunos de ellos para poderlos incluir en nuestra redacción.

Por otro lado se valorará la forma del texto. Esto incluye aspectos gramaticales, errores así como variedad en el uso de tiempos verbales y estructuras, de manera que es muy recomendable que seamos capaces de incluir diferentes tiempos verbales, condicionales, voz pasiva, modales y phrasal verbs relativos y reported speech, siempre con coherencia y sentido común, no de una forma forzada, pero cuantos más recursos seamos capaces de usar, un mayor dominio del idioma estaremos demostrando. Otro rasgo que será valorado es el vocabulario utilizado, que sea rico y apropiado para el texto, y demuestre un conocimiento suficiente del idioma para el tema y nivel del ejercicio. Y por último la ausencia de errores de ortografía y puntuación.

Se trata de un ejercicio en el que es difícil conseguir la máxima puntuación, pero si seguimos estos trucos y un poco de suerte e inspiración con el tema a tratar podremos conseguir una puntuación elevada que disparará nuestra nota en el examen.

ESTRUCTURA PARA TEXTOS DE OPINIÓN

Divide el discurso en los siguientes párrafos:

- 1.º Presentación o introducción.
- 2.º Argumentos a favor y, a continuación, argumentos en contra.
- 3.º Conclusión.

Da la misma importancia a las ideas a favor y en contra. Presenta tus ideas de forma clara y sencilla. Resume tu opinión personal sobre el tema de redacción en la conclusión.

ESTRUCTURA PARA TEXTOS NARRATIVOS

1. Localiza y sitúa la historia. Describe los principales personajes, dónde y cuándo tuvo lugar la historia.
2. Desarrolla la historia siguiendo los principales acontecimientos que ocurren en la misma. No olvides organizar los hechos con cuidado, eligiendo las conjunciones apropiadas que unen unos hechos a otros.
3. Haz un final interesante. Los finales abiertos donde el lector tiene que adivinar qué ocurrirá después suelen ser muy efectivos e interesantes.

LINKERS AND CONNECTORS

1. STRUCTURE

To begin with To start with In the first place Firstly	the writer tells us that city life is dangerous .	Secondly In the second place Next	he tells us how unhealthy it is.
Finally	he describes how cities cause families to break up.	In conclusion To sum up	he says that the days of the cities are numbered.

2. SEQUENCE

First (of all)	he opened the door.	Then After that	he looked outside.
-----------------------	---------------------	----------------------------------	--------------------

3. ADDING IDEAS

a. Adding adjectives within a sentence.

London is **(both) exciting and / as well as** tiring

b. Adding nouns within sentences

My brother	, together with his friend, is	attending university in Scotland.
	, as well as his friend, is	
	and his friend are	"And" <u>CANNOT</u> be used to join sentences in formal English

c. Adding ideas in different sentences

My father was a teacher.	Furthermore In addition Not only that, Moreover	he was a very good one.
--------------------------	--	-------------------------

4. ALTERNATIVES

a. Joining ideas within sentences:

You can have fish **or** meat tonight

I don't like (**either**) meat **or** fish.

I like **neither** meat **nor** fish

b. Alternatives in two sentences:

I could write this text by hand. **Alternatively**, I could type it.

5. CONCESSION / CONTRAST

a. Within sentences

Even though
Although
Whereas

"**But**" joins main clauses, NEVER sentences in formal English.

Contrasting nouns and pronouns with ideas in clauses.

my brother prefers country life, he lives in the city.

My brother prefers country life **but** he lives in the city.

In contrast to me,
As opposed to me,
Unlike me,

my brother prefers...

b. Linker + noun phrase + ~ing-form

In spite of
Despite

living in the city, my brother prefers ...

c. Linking sentences

I live in the country

However
Nevertheless

I prefer city life.

On the one hand, country life is peaceful, **on the other hand** it can be very boring.

6. TIME (INTRODUCING TEMPORAL CLAUSES.)

a. **As soon as**
The moment
When
Immediately
Once
Before
After

Bob gets home, I'll make his tea.

(THERE IS NO FUTURE TENSE IN THE TEMPORAL (= "TIME") CLAUSE!!)

b. **Whenever** (= "always when") I'm with you I'm late.

c. By the time he gets home, I'll **have made** his tea.

(Future perfect tense in the main clause.)

d. Linker + noun phrase + ~ing-form

Since living here, I've had nothing but trouble.

After living in London, I moved to Liverpool.

e. "Bis" = "until"

I won't do anything **until** I've heard from you. (Present perfect in the temporal clause!)

7. CONDITION

a. **If**

Provided that

As long as

Assuming that

Granted that

Given that

the good weather holds, the match will take place.

b. **Unless** (= "if not")

Unless the good weather **holds**, the match will not take place.

If the good weather **does not** hold, the match will not take place.

c. **In case**

In case I'm not at home when you come, leave the parcel in the garage.

8. PURPOSE / INTENTION

a. *Affirmative sentences:*

She left home

so as to become more independent.

in order to become more independent.

to become more independent.

She left home **so that** she could become more independent.

b. *Negative sentences.*

She left home

so as not to be too dependent on her parents.

in order not to be too dependent on

9. REASON (CAUSE)

a. *Linker + noun:*

She left home **because of** the quarrels her parents were always having.

b. *Linker + clause*

She left home

because her parents were always having rows.

since* her parents were always having rows.

as her parents were always having rows.

(cf. 6d above for other meanings of "since")

10. RESULT

a. *Within a sentence:*

I haven't any money **so** I can't help you. ("So" CANNOT be used to join sentences in formal English.)

b. *Linking sentences:*

Stress makes many students tired.

Therefore,

Thus,

Consequently

As a result of

this,

they should relax at the weekend.

11. EXCEPTION

With the exception of
Apart from
Except for

an occasional cold, I've been healthy all winter.

12. EMPHASIS

a. *Within a sentence:*

All leisure activities,

especially reading,
particularly reading,
even reading,

can cause tiredness.

13. RESTATEMENT

Good working habits are very important for learning vocabulary.

In other words,
That is to say,

working regularly and systematically will help you to learn vocabulary better and more quickly.

EXPRESIONES ÚTILES

Aquí hay una serie de expresiones que pueden ser útiles a la hora de escribir una redacción. Son un buen recurso para redactar y expresar tus ideas. De todas formas, no olvides los puntos que hemos marcado anteriormente

according to after all all day long all of a sudden as a matter of fact as far as I am concerned as I explained in by way of consequently considering that current events even though forever for fear of for good for life for some time now for these reasons I thin I am in favour of I am referring to I have said previously if I remember correctly in addition in case in general in my opinion in order to in the last/final analysis in this respect is it that...? it can be seen that it is believed that it is desirable that it is evident that it is natural that it is necessary that	<i>según</i> <i>al fin y al cabo</i> <i>todo el día</i> <i>de repente</i> <i>en realidad</i> <i>en lo que a mí respecta</i> <i>según quedó explicado en a</i> <i>modo de, como</i> <i>por consiguiente</i> <i>considerando que</i> <i>sucesos de la actualidad</i> <i>aunque</i> <i>para siempre</i> <i>por miedo a que</i> <i>para siempre</i> <i>para siempre</i> <i>de un tiempo a esta parte</i> <i>por estas razones creo</i> <i>soy partidario de</i> <i>me refiero a</i> <i>he dicho anteriormente</i> <i>si mal no recuerdo</i> <i>además</i> <i>por si</i> <i>por lo general</i> <i>a mi parecer</i> <i>con objeto de que</i> <i>en último término</i> <i>a este respecto</i> <i>¿es que...?</i> <i>se ve que</i> <i>se cree que</i> <i>es de desear que</i> <i>es patente que</i> <i>es natural que</i> <i>es necesario que</i>	as I have already said as I pointed out in as/so far as I know as though by all means by no means by that time it is obvious that it is said that it is strange that it is time that it is true that it just so happens that it seems to me that it turns out that now that on the contrary on the other hand otherwise provided that such as that is to say the latest news the main feature the usual thing is that the way I see it there is no objection to therefore to go into details to know by heart to play a role to put it another way to take for granted we can conclude that we have just seen that	<i>como/según he dicho</i> <i>según quedó indicado en</i> <i>que yo sepa</i> <i>como si</i> <i>como sea, por supuesto</i> <i>de ninguna manera</i> <i>para entonces es evidente</i> <i>que</i> <i>se dice que</i> <i>es raro que</i> <i>ya es hora de que</i> <i>es verdad que</i> <i>da la casualidad que</i> <i>se me figura que</i> <i>resulta que</i> <i>ahora que</i> <i>por el contrario</i> <i>por otra parte</i> <i>o de lo contrario</i> <i>con tal de que</i> <i>tal/tales como</i> <i>es decir</i> <i>noticias de última hora</i> <i>lo más sobresaliente</i> <i>es corriente que</i> <i>a mi modo de ver</i> <i>no hay inconveniente en</i> <i>por esto, por lo tanto</i> <i>explicar detalladamente</i> <i>saber de memoria</i> <i>desempeñar un papel</i> <i>dicho de otro modo</i> <i>dar por supuesto</i> <i>podemos concluir que</i> <i>acabamos de ver que</i>
---	--	--	--