



FILOSOFÍA

2º BACHILLERATO

Platón: relación con otros autores

RELACIÓN DE LA FILOSOFÍA DE PLATÓN CON LA DE OTRO U OTROS AUTORES

I. INTRODUCCIÓN

La influencia más clara en la filosofía de Platón es su maestro Sócrates. La condena de éste por los demócratas atenienses determinará la orientación política de la filosofía platónica. Así, el programa político de Platón puede resumirse en su ilusión de crear un Estado gobernado de tal manera que la muerte de Sócrates fuese imposible.

II. METAFÍSICA

La filosofía platónica toma elementos de prácticamente todos los filósofos anteriores aunque se decanta más por los **eléatas** que por los **jonios**. De **Heráclito** toma la noción de mundo sensible como algo sometido a cambio permanente y, por tanto, incognoscible. De **los pitagóricos** hereda la importancia que concede a las matemáticas y ciertos elementos religiosos órficos como la creencia en la transmigración de las almas y el desprecio del cuerpo, "cárcel del alma". De **Sócrates** asimila gran parte de sus doctrinas (definiciones, intelectualismo moral...), y a él le dedica casi todos sus diálogos. La influencia de **Parménides** se aprecia en comprensión del ser como algo eterno e inmutable a lo cual accedemos mediante la razón y no por los sentidos. Puede entenderse la filosofía de Platón además como una reacción frente al relativismo y escepticismo que defendían **los sofistas** como Protágoras. La **teoría de las ideas** podría ser entendida como un intento de **conciliar las ideas opuestas** de los principales filósofos anteriores:

RELATIVISMO	OBJETIVISMO
PROTÁGORAS	SÓCRATES
Afirmó que todo conocimiento es relativo y no existen verdades absolutas	Sostuvo que podemos hallar definiciones universalmente válidas y comprensibles
EL DEVENIR, LOS SENTIDOS	EL SER, LA RAZÓN
HERÁCLITO	PARMÉNIDES
Afirmó que las cosas, tal como nos muestran los sentidos, están en continua transformación, en constante fluir. No es posible hacer ciencia.	Define un ser totalmente opuesto al de Heráclito. La vía de la verdad y la razón establecen que el ser es inmóvil, uno, eterno... y que por tanto, los sentidos nos engañan

Desde este punto de vista podemos decir que Platón representa la primera síntesis filosófica en la historia del pensamiento, al intentar una mediación entre el pensamiento de Heráclito y el de Parménides. Esto le lleva a sostener, por un lado, que existen conceptos estables, realidades permanentes, al mismo tiempo que, por otro lado, existen también las cosas mutables y efímeras que nos muestra el conocimiento sensible. En definitiva, postula la existencia de una doble realidad (el mundo de las ideas y el mundo sensible) y dos formas de conocimiento (el conocimiento sensible y el intelectual o racional).

Aristóteles entenderá que esta duplicación del mundo es inútil y genera más problemas de los que soluciona.

Nietzsche calificará de nihilista este mundo de las Ideas pues sitúa la verdadera realidad en una nada inexistente.

III. TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

En sus primeros diálogos Platón defiende la reminiscencia o anámnesis como fuente del conocimiento. Para Platón conocer es recordar las ideas que el alma vio antes de venir a este mundo. Esta teoría se inspira en la doctrina de la transmigración de las almas pitagórica. En la República expone Platón el conocido pasaje de la línea que coloca el conocimiento que obtenemos mediante los sentidos (conjetura y creencia -que incluye la física

presocrática) dentro de la mera opinión y el conocimiento que se obtiene mediante la razón (matemáticas y dialéctica) como la verdadera ciencia.

Esta visión del conocimiento es el origen del racionalismo que puede encontrarse posteriormente en pensadores como **Descartes** o **Kant**. Esta teoría platónica del conocimiento ha tenido tanto defensores como críticos a lo largo de la historia de la filosofía.

El **empirismo** será su principal crítico al considerar que son los sentidos los que nos proporcionan el verdadero conocimiento y no la razón. Próximos al empirismo entendido en un sentido amplio están tanto **Aristóteles** como **Hume**.

También desde el **vitalismo Nietzsche** y **Ortega** criticarán este papel absolutista de la razón en el conocimiento y defenderán un punto de vista más subjetivo y relacionado con la vida.

IV. ANTROPOLOGÍA

Los presocráticos fueron materialistas. Para ellos el ser humano era un cuerpo animado por un alma - principio de vida- también material. La única excepción son los pitagóricos, y en ellos parece inspirarse Platón, quien defiende una concepción dualista: el ser humano se compone de un cuerpo (material y mortal) y un alma (inmaterial e inmortal), aunque a veces dice que «el ser humano es su alma». En cuanto al cuerpo humano, Platón mantiene una concepción bastante peyorativa: el cuerpo es un estorbo para el alma, la arrastra con sus pasiones y le impide la contemplación de las Ideas. Por eso, lo mejor que le puede pasar al filósofo es morir, y la filosofía no es sino una «preparación para la muerte».

Aristóteles critica esta concepción dualista del ser humano desde su teoría hylemórfica al considerar que cuerpo y alma son entidades tan inseparables como la materia y la forma.

Nietzsche cuestionará profundamente esta visión platónica del ser humano pues está centrada en la razón y la muerte y no en la vida y los valores que afirman la vida.

Ortega, por su parte, también desde el vitalismo, considera que el racionalismo idealista heredado de Platón que ve en el hombre sólo Razón es una visión reduccionista del hombre. Ortega defiende que la realidad radical no es la Razón sino la Vida.

V. ÉTICA

Existen tres perspectivas posibles sobre la virtud en Platón:

1. **Virtud como sabiduría:** Es el concepto socrático. Alcanza la virtud quien alcanza el conocimiento de las Ideas de Bien, Justicia, Valor, Piedad y Belleza. De esta manera intenta Platón superar el relativismo en relación con la virtud que sostenían los sofistas.

2. **Virtud como purificación:** El hombre virtuoso es aquel que purifica su alma de las pasiones y prescinde cada vez más del cuerpo para poder acceder mejor al Mundo de las Ideas. Es un concepto de virtud cargado de resonancias pitagóricas.

3. **Virtud como armonía:** La armonía se da en el alma cuando lo mejor, la razón, gobierna sobre lo peor, las pasiones y los apetitos. Esta idea también tiene procedencia eleática.

Aristóteles criticó la ética de Platón por pecar de intelectualismo. Según Aristóteles la virtud es cuestión de hábito, de aprendizaje y disciplina. Nietzsche y Ortega criticarán la ética platónica centrada en la razón. Para ambos es más importante la vida (cuerpo, pasiones, sensibilidad) que la razón.

Nietzsche reivindicará el irracionalismo de los instintos y las pasiones mientras que **Ortega** defenderá un término medio: el raciovitalismo.

VI. POLÍTICA.

La ciudad ideal platónica es gobernada por los reyes-filósofos que han contemplado las Ideas y se han ejercitado en la virtud. Los gobernantes no serán conducidos por la ambición personal y el derecho del más fuerte -como pretendían algunos sofistas-, sino que se inspirarán en la contemplación del orden inmutable de las Ideas. Los aspectos fundamentales de cómo debe ser la ciudad ideal

1. La educación es, desde luego, lo más importante. El Estado platónico es, ante todo, un "Estado educador", aunque Platón no prevé educación ninguna para el estamento inferior.

2. Eugenesia: "que los mejores se acoplen con las mejores lo más posible, y los peores al contrario"

3. Abolición de la familia y de la propiedad privada (comunismo) en los dos estamentos superiores, como medios para garantizar la igualdad y la concordia entre todos.

4. Igualdad de la mujer, que contrasta con la misoginia generalizada del resto de los filósofos como **Aristóteles o Nietzsche**.

Esta idea platónica del gobierno de los mejores puede verse reflejada en el pensamiento político de **Ortega** expresado en *La rebelión de las masas*.