



INGLÉS

2º BACHILLERATO
WRITING

WRITING TIPS

Para la correcta realización del ejercicio 5, es decir del writing, que supone 3 puntos en el examen de EVAU, es importante que tengamos claro, cómo se nos va a evaluar dicho ejercicio.

	Excelente	Nota	Deficiente
CONTENIDO	El mensaje es claro, preciso y coherente, con ideas interesantes, que se atienen al tema propuesto. Se sigue el requisito de extensión mínima.	--- / 0,5	El mensaje es demasiado confuso, ambiguo o incoherente, con ideas irrelevantes o repetitivas. No se sigue el requisito de extensión mínima.
	Se muestra capacidad para desarrollar un punto de vista personal, con opiniones originales. Las ideas se ilustran de forma adecuada.	--- / 0,5	Es difícil distinguir la postura personal del autor. Se incluyen generalidades sin fundamento, porque no se aportan datos o ejemplos que ilustren las ideas expuestas.
	Se emplean conectores de forma efectiva y variada.	--- / 0,5	Faltan conectores adecuados y se acusa una falta de transiciones temáticas lógicas.
FORMA	No hay errores importantes de gramática	--- / 0,5	Hay errores graves de gramática
	No muestra limitaciones en el uso del vocabulario que utiliza.	--- / 0,5	Hay errores graves de léxico.
	No hay errores importantes de ortografía y/o puntuación.	--- / 0,5	Hay múltiples equivocaciones en el uso de la ortografía y/o la puntuación.
Total		--- / 3	

Teniendo esto en cuenta, podemos fijarnos que por un lado se evaluarán aspectos de contenido que involucran nuestra capacidad de expresión, la precisión con respecto al tema propuesto y su extensión. Además se valorará nuestra originalidad y la cohesión de nuestro texto. Con ello en mente, debemos redactar de forma ordenada y estructurada, habiendo reflexionado previamente sobre lo que queremos escribir, y siempre después de haber escogido el examen de forma consciente y pausada, puesto que se trata además de un examen en el que tenemos bastante tiempo de sobra. Recomiendo que antes de empezar a escribir tengamos un diagrama de flujo de ideas por las que

queremos ir pasando y como queremos hilarlo, de modo que sea rico en cuanto a referencias culturales, original y bien cohesionado. En relación con la cohesión está el uso de los linkers, de los cuales a continuación detallaremos muchos de ellos, es conveniente que sepamos utilizar correctamente algunos de ellos para poderlos incluir en nuestra redacción.

Por otro lado se valorará la forma del texto. Esto incluye aspectos gramaticales, errores así como variedad en el uso de tiempos verbales y estructuras, de manera que es muy recomendable que seamos capaces de incluir diferentes tiempos verbales, condicionales, voz pasiva, modales y phrasals verbs relativos y reported speech, siempre con coherencia y sentido común, no de una forma forzada, pero cuantos más recursos seamos capaces de usar, un mayor dominio del idioma estaremos demostrando. Otro rasgo que será valorado es el vocabulario utilizado, que sea rico y apropiado para el texto, y demuestre un conocimiento suficiente del idioma para el tema y nivel del ejercicio. Y por último la ausencia de errores de ortografía y puntuación.

Se trata de un ejercicio en el que es difícil conseguir la máxima puntuación, pero si seguimos estos trucos y un poco de suerte e inspiración con el tema a tratar podremos conseguir una puntuación elevada que disparará nuestra nota en el examen.

ESTRUCTURA PARA TEXTOS DE OPINIÓN

Divide el discurso en los siguientes párrafos:

- 1.º Presentación o introducción.
- 2.º Argumentos a favor y, a continuación, argumentos en contra.
- 3.º Conclusión.

Da la misma importancia a las ideas a favor y en contra. Presenta tus ideas de forma clara y sencilla. Resume tu opinión personal sobre el tema de redacción en la conclusión.

ESTRUCTURA PARA TEXTOS NARRATIVOS

1. Localiza y sitúa la historia. Describe los principales personajes, dónde y cuándo tuvo lugar la historia.
2. Desarrolla la historia siguiendo los principales acontecimientos que ocurren en la misma. No olvides organizar los hechos con cuidado, eligiendo las conjunciones apropiadas que unen unos hechos a otros.
3. Haz un final interesante. Los finales abiertos donde el lector tiene que adivinar qué ocurrirá después suelen ser muy efectivos e interesantes.

LINKERS AND CONNECTORS

1. STRUCTURE

To begin with To start with In the first place Firstly	The writer tells us that city life is dangerous .	Secondly In the second place Next	He tells us how unhealthy it is.
Finally	He describes how cities cause families to break up.	In conclusion To sum up	He says that the days of the cities are numbered.

2. SEQUENCE

First (of all)	he opened the door.	Then After that	he looked outside.
-----------------------	---------------------	--	--------------------

3. ADDING IDEAS

a. *Adding adjectives within a sentence.*

London is **(both) exciting and / as well as** tiring

b. *Adding nouns within sentences*

My brother	, together with his friend, is	attending university in Scotland.
	, as well as his friend, is	
	and his friend are	

"And" CANNOT be used to join sentences in formal English

c. *Adding ideas in different sentences*

My father was a teacher.	Furthermore In addition Not only that, Moreover	he was a very good one.
--------------------------	--	-------------------------

4. ALTERNATIVES

a. *Joining ideas within sentences:*

You can have fish **or** meat tonight

I don't like **(either)** meat **or** fish.

I like **neither** meat **nor** fish

b. *Alternatives in two sentences:*

I could write this text by hand. **Alternatively**, I could type it.

5. CONCESSION / CONTRAST

a. *Within sentences*

Even though

Although

Whereas

"**But**" joins main clauses, NEVER sentences in formal English.

Contrasting nouns and pronouns with ideas in clauses.

my brother prefers country life, he lives in the city.

My brother prefers country life **but** he lives in the city.

In contrast to me,
As opposed to me,
Unlike me,

my brother prefers...

b. *Linker + noun phrase + ~ing-form*

In spite of
Despite

living in the city, my brother prefers ...

c. *Linking sentences*

I live in the country

However
Nevertheless

I prefer city life.

On the one hand, country life is peaceful, **on the other hand** it can be very boring.

6. TIME (INTRODUCING TEMPORAL CLAUSES.)

a. **As soon as**
The moment
When
Immediately
Once
Before
After

Bob gets home, I'll make his tea.

(THERE IS NO FUTURE TENSE IN THE TEMPORAL (= "TIME") CLAUSE!!)

b. **Whenever** (= "always when") I'm with you I'm late.

c. By the time he gets home, I'll **have made** his tea. (Future perfect tense in the main clause.)

d. *Linker + noun phrase + ~ing-form* **Since living** here, I've had nothing but trouble.
After living in London, I moved to Liverpool.

- e. "Bis" = "until" I won't do anything **until** I've heard from you. (Present perfect in the temporal clause!)

7. CONDITION

- a. **If**
Provided that
As long as
Assuming that
Granted that
Given that
- the good weather holds, the match will take place.
- b. *Unless* (= "if not") **Unless** the good weather **holds**, the match will not take place. **If** the good weather **does not** hold, the match will not take place.
- c. *In case* (= "Falls..." / "Für den Fall daß...") **In case** I'm not at home when you come, leave the parcel in the garage.

8. PURPOSE / INTENTION

- a. *Affirmative sentences:*
- She left home **so as to** become more independent.
in order to become more independent.
to become more independent.
She left home **so that** she could become more independent.
- b. *Negative sentences.*
- She left home **so as not to** be too dependent on her parents.
in order not to be too dependent on

9. REASON (CAUSE)

- a. *Linker + noun:*
- She left home **because of** the quarrels her parents were always having.
- b. *Linker + clause*
- She left home **because** her parents were always having rows.
since* her parents were always having rows.
as her parents were always having rows.
(cf. 6d above for other meanings of "**since**")

10. RESULT

- a. *Within a sentence:*
- I haven't any money **so** I can't help you. ("So" CANNOT be used to join sentences in formal English.)

b. *Linking sentences:*

Stress makes many students tired.

Therefore,
Thus,
Consequently
As a result of
this,

they should relax at the weekend.

11. EXCEPTION

With the exception of
Apart from
Except for

an occasional cold, I've been healthy all winter.

12. EMPHASIS

a. *Within a sentence:*

All leisure activities,

especially reading,
particularly reading,
even reading,

can cause tiredness.

13. RESTATEMENT

Good working habits are very important for learning vocabulary.

In other words,
That is to say,

working regularly and systematically will help you to learn vocabulary better and more quickly.

EXPRESIONES ÚTILES

Aquí hay una serie de expresiones que pueden ser útiles a la hora de escribir una redacción. Son un buen recurso para redactar y expresar tus ideas. De todas formas, no olvides los puntos que hemos marcado anteriormente

<p>according to after all all day long all of a sudden as a matter of fact as far as I am concerned as I explained in by way of consequently considering that current events even though forever for fear of for good for life for some time now for these reasons I thin I am in favour of I am referring to I have said previously if I remember correctly in addition in case in general in my opinion in order to in the last/final analysis in this respect is it that...? it can be seen that it is believed that it is desirable that it is evident that it is natural that it is necessary that</p>	<p><i>según</i> <i>al fin y al cabo</i> <i>todo el día</i> <i>de repente</i> <i>en realidad</i> <i>en lo que a mí respecta</i> <i>según quedó explicado en a modo de, como</i> <i>por consiguiente</i> <i>considerando que</i> <i>sucesos de la actualidad</i> <i>aunque</i> <i>para siempre</i> <i>por miedo a que</i> <i>para siempre</i> <i>para siempre</i> <i>de un tiempo a esta parte</i> <i>por estas razones creo</i> <i>soy partidario de</i> <i>me refiero a</i> <i>he dicho anteriormente</i> <i>si mal no recuerdo</i> <i>además</i> <i>por si</i> <i>por lo general</i> <i>a mi parecer</i> <i>con objeto de que</i> <i>en último término</i> <i>a este respecto</i> <i>es que...?</i> <i>se ve que</i> <i>se cree que</i> <i>es de desear que</i> <i>es patente que</i> <i>es natural que</i> <i>es necesario que</i></p>	<p>as I have already said as I pointed out in as/so far as I know as though by all means by no means by that time it is obvious that it is said that it is strange that it is time that it is true that it just so happens that it seems to me that it turns out that now that on the contrary on the other hand otherwise provided that such as that is to say the latest news the main feature the usual thing is that the way I see it there is no objection to therefore to go into details to know by heart to play a role to put it another way to take for granted we can conclude that we have just seen that</p>	<p><i>como/según he dicho</i> <i>según quedó indicado en que yo sepa</i> <i>como si</i> <i>como sea, por supuesto</i> <i>de ninguna manera</i> <i>para entonces es evidente que</i> <i>se dice que</i> <i>es raro que</i> <i>ya es hora de que</i> <i>es verdad que</i> <i>da la casualidad que</i> <i>se me figura que</i> <i>resulta que</i> <i>ahora que</i> <i>por el contrario</i> <i>por otra parte</i> <i>o de lo contrario</i> <i>con tal de que</i> <i>tal/tales como</i> <i>es decir</i> <i>noticias de última hora</i> <i>lo más sobresaliente</i> <i>es corriente que</i> <i>a mi modo de ver</i> <i>no hay inconveniente en</i> <i>por esto, por lo tanto</i> <i>explicar detalladamente</i> <i>saber de memoria</i> <i>desempeñar un papel</i> <i>dicho de otro modo</i> <i>dar por supuesto</i> <i>podemos concluir que</i> <i>acabamos de ver que</i></p>
---	--	---	---