



FILOSOFÍA

2º BACHILLERATO
Platón

PLATÓN

TEORÍA DE LAS IDEAS Y SU DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA

1.- SITUACIÓN HISTÓRICA

2.- VIDA Y OBRA

3.- TEORÍA DE LAS IDEAS

- a) El mundo de las Ideas
- b) Jerarquía de las Ideas

4.- TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

- a) Reminiscencia
- b) Grados del conocimiento
- c) Dialéctica

5.- COSMOLOGÍA

6.- ANTROPOLOGÍA

7.- ÉTICA

8.- POLÍTICA

- a) El origen de la sociedad
- b) Los grupos sociales
- c) Formas de gobierno

1.- SITUACIÓN HISTÓRICA

En el siglo que media entre el nacimiento de Platón (428 a.C.) y la muerte de Aristóteles (332 .C.) la situación económica de Grecia era precaria debido a la escasez de recursos para cubrir las necesidades de la población, por lo que las ciudades tuvieron que recurrir a la **colonización**

La forma de gobierno variaba de unas ciudades a otras, pero compartían la misma cultura, lengua, religión y costumbres, lo que no evitaba las frecuentes guerras entre las polis.

Las guerras médicas, terminaron con la derrota de los persas y, a partir de ese momento, surge la hegemonía de Atenas. Es la época que se conoce como *siglo de Pericles*. Es el momento de apogeo cultural de Atenas. Florecen las artes, las letras y la filosofía.

Desde un punto de vista político, Pericles introdujo reformas legislativas que redujeron el poder del consejo de aristócratas a favor de la Asamblea, en la que podían intervenir todos los ciudadanos.

El desarrollo de Atenas provocó la enemistad con otra importante polis griega, Esparta, lo que desencadenó entre las dos ciudades las guerras del Peloponeso. La derrota de Atenas supuso importantes cambios políticos con la implantación de un sistema oligárquico, el de los Treinta Tiranos. Sin embargo la debilidad de las dos grandes polis tras la guerra desembocó en la pérdida de la libertad con la invasión macedonia de Filipo.

2.- VIDA Y OBRA

Platón cuyo nombre era Aristocles, nace en Atenas en el 4289 a.C. en el seno de una familia aristocrática, algunos de cuyos miembros participaron en el gobierno de los Treinta Tiranos. Fue discípulo de Sócrates, y tras su muerte adquirió un profundo resentimiento contra el sistema democrático ateniense, hecho que marca todo su sistema de pensamiento, y que supone la chispa que enciende el desarrollo de su pensamiento, es decir que lo construye desde la política.

Viajó por el sur de Italia (*Magna Grecia*), donde conoció de forma directa la **escuela pitagórica** y llegó a intentar poner en práctica su sistema político en Siracusa, con un notable fracaso, (*fue enviado a Egipto como esclavo, pero le compró un amigo*). De regreso a Atenas (387 a.C.) funda la Academia, en nombre del héroe Academo, dedicada a la formación de hombres de estado, políticos y gobernantes. Da especial atención al estudio de la filosofía, *Sócrates*, y de las matemáticas, *Pitágoras*.

Muere en el año 347 a.C. a la edad de 80 años.

Las influencias más importantes que Platón recoge en su pensamiento son:

- Heráclito, del que toma el sentido de la dialéctica
- Pitágoras, la geometría
- Sócrates, la mayeutica, definición universal y el sentido moral
- Parménides, en toda su teoría sobre las Ideas, la realidad del Ser, etc. Le preocupa la antítesis Heráclito-Parménides para llegar a una síntesis en la doctrina del conocimiento (*Heráclito= cosas cambiantes-Parménides=Ser único*).

Sus escritos están redactados en forma de **diálogos**, aplicación de la dialéctica como método de confrontación de las ideas y de extrapolación de conclusiones, en un lenguaje sencillo y muy didáctico, en los que intercala con frecuencia ejemplos y mitos para explicar sus teorías principales. El personaje central de la mayoría de los diálogos es Sócrates, pero muchas de las teorías que defiende éste son exclusivamente platónicas. Aunque cada uno de sus diálogos se centra en la investigación de un tema, en cada uno de ellos aparecen los problemas centrales de su pensamiento (a tener en cuenta a la hora de comentar un texto platónico, buscar referencias).

OBRAS			
DIALÉCTICA -----MAYEÚTICA	1.- PERIODO SOCRÁTICO	Defensa y Pensamiento socrático	La apología de Sócrates Critón Laques Lisis
	2.- PERIODO DE TRANSICIÓN	Empieza a formular la teoría del conocimiento. El hombre, la belleza, los mitos, VIRTUD	Menón (Reminiscencia) Gorgias Hippias Cratilo
	3.- PERIODO DE MADUREZ	Teoría de las Ideas, Epistemología, organización del Estado, dialéctica	Fedón Fedro La República
	4.- PERIODO DE VEJEZ	Repasa algunas teorías, corrige, amplía y explica	Las Leyes Parménides Político Timeo
INDUCTIVO -----DEDUCTIVO			

Éstas no son todas las obras de Platón, ya que nos han llegado 36 escritos, aunque de algunos, se discute su autoría.

La preocupación principal de Platón era la Política. Todos sus esfuerzos se dirigen a proyectar **una reforma política**, ya que consideraba que tanto la democracia como la tiranía son la causa de los males de Atenas.

La base de la reforma platónica es la educación y la última justificación de los gobernantes es el *saber*, entendido en la línea socrática que identifica saber y virtud. Por ello, tras el fracaso de sus intentos de acción política en Siracusa, Platón intenta hacer coincidir la Filosofía con el Poder y se centra en estudio y en la enseñanza, a preparar la élite que debería gobernar.

Pero el problema de la formación de los buenos ciudadanos le lleva a plantearse otra cuestión: la posibilidad de la enseñanza de la virtud, lo que requiere que la ética sea una ciencia, o lo que es lo mismo, que los juicios de valor que regulan la conducta se fundamenten en realidades objetivas de validez universal. A la búsqueda de este fundamento dedica sus primeros diálogos, en cada uno de los cuales indaga sobre una **virtud**.

Ante la realidad cambiante de las cosas, Platón inicia la búsqueda de realidades absolutas y escapar así del relativismo sofista. Necesita, también, fundamentar la posibilidad de un conocimiento verdadero, en la línea de Parménides, para quién un conocimiento cambiante no es un conocimiento verdadero.

Surge así su teoría de las Ideas, base de todo su sistema filosófico. Este proceso desde la política al mundo de las ideas se conoce como **camino ascendente**.

3.- TEORÍA DE LAS IDEAS

a) El mundo de las Ideas

Aunque en su obra no aparezca formulada sistemáticamente, la teoría de las Ideas es la base la filosofía platónica.

Platón enlaza con la problemática de los filósofos anteriores a la vez que intenta dar solución a sus planteamientos.

Realiza la primera síntesis de la historia de la filosofía (Heráclito-Parménides), y se ve obligado a afirmar los conceptos estables, las realidades permanentes al mismo tiempo que las realidades cambiantes que da el conocimiento sensitivo: en definitiva, una doble realidad (mundo de las Ideas y el mundo sensible). Y un doble conocimiento (sensitivo y racional).

Platón sostendrá que el objeto propio del **saber auténtico**, de la ciencia, es el mundo **real** de las Ideas, del cual el mundo sensible no es más que una sombra, una burda copia. La “dialéctica” será no sólo la ciencia de las Ideas, sino también el procedimiento para alcanzarlas.

La Idea, para Platón, es lo verdaderamente real, el ser verdadero, una realidad inteligible. **No es pensamiento, no es concepto o abstracción**, sino lo que realmente es: aquello a lo que el pensamiento se dirige cuando piensa y sin lo cual no habría pensamiento ni mundo sensible. Son: inmóviles, eternas, preexistentes, múltiples y finitas. La idea es captada por el pensamiento, pero no producida por él. Estamos, por lo tanto, ante una verdadera *ontología*, ya que el objeto de investigación existe fuera de la mente, escapando así a la lógica.

Si cuando veo un árbol, lo que en realidad percibo no es el árbol en sí, sino su apariencia ¿dónde está la esencia del árbol?. El “*eidos*” del árbol, La Idea de árbol es la que le da consistencia, es el ser de la cosa, el “*ontos on*”. El mundo sensible tiene realidad en cuanto participa del Mundo de las Ideas, es decir que las cosas son consecuencia de las ideas.

La consecuencia inmediata es la profunda separación entre el Mundo de las Ideas y el Mundo de los Sentidos. El mundo inteligible es el propio de la mente y el mundo de los sentidos sólo llega a lo concreto, lo que se ve, lo mutable. Este conocimiento sensible no puede ser fuente de Verdad, no es conocimiento verdadero. De este modo, las cosas son corruptibles y la causa de su imperfección es la materia, el cambio, su propia mutabilidad.

Las Ideas son entidades inmateriales, inmutables, con una existencia en el mundo de lo suprasensible, y a su vez son principio y causa, arquetipos de las cosas del mundo físico-material. Es precisamente en la trascendencia de las Ideas, donde se originan los problemas más graves : Cómo pueden ser la causa de lo sensible? Platón lo explica de distintos modos en los sucesivos diálogos. En unos nos habla de imitación o participación, en otros de comunidad o presencia.

b) Jerarquía de las Ideas

Las Ideas son múltiples: hay Ideas de valores morales, estéticos, de todo lo sensible y hasta de lo artificial. Pero no todas las ideas tienen el mismo valor: hay una cierta subordinación; ideas inferiores que dependen de otras superiores, hasta llegar al a cumbre de la pirámide, la “Idea de las Ideas”, de la que dependen todas la demás; es la **Idea de Bien** en sí.

En la República señala el orden jerárquico. Por encima de los “*eidos*” están las “supremas realidades”, son las IDEAS con mayúsculas, y solamente son tres: **El Bien, la justicia y la belleza**.

Al final es la idea de Bien la que sustenta a todas las demás; es el Ser por excelencia. Platón la compara con el sol que produce la luz que nos permite ver los objetos sensibles. En sus obras no aparece una explicación

directa de en qué consiste, pero sí nos dice que **es la causa del ser y la inteligibilidad de las ideas**. En el conocimiento del bien culmina la **dialéctica** y la formación de los gobernantes ideales.

4.- TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

a) Reminiscencia

Una de las preguntas claves en Platón es cómo llegamos a conocer las ideas?

Las Ideas no las adquirimos por medio de la razón, tampoco son fruto del pensamiento o de reflexiones. Por lo tanto, tienen que estar en nosotros. El alma ya tenía antes esos conocimientos, las había contemplado en periodos anteriores a nuestra existencia, *viaje a la sabiduría*.

Siguiendo el simbolismo del carro alado, Platón afirma que el alma antes de encarnarse ha contemplado el mundo de las Ideas. Pero el alma ha caído y en la materialización, al quedar encerrada en el cuerpo ha olvidado las Ideas que contempló. Con el contacto con las cosas se irá despertando en el alma aquel conocimiento. Este recordatorio es lo que Platón llama **anámesis**, reminiscencia.

Esta versión mítica del conocimiento como reminiscencia aparece expuesta en segundo plano en el diálogo Menón.

b) Grados del conocimiento

En la República, realiza una clasificación de los diversos tipos de conocimiento por medio del **mito de la caverna**.

Teniendo en cuenta el valor simbólico del mito, podríamos decir que la caverna es el mundo sensible, con sus sombras que son las cosas; el mundo exterior es el mundo verdadero, el mundo inteligible o de las Ideas; el sol es la Idea de Bien que ilumina y da sentido a las cosas.

De este modo Platón distingue dos grandes regiones de lo real, el mundo sensible (de las cosas) y el mundo inteligible (de las ideas), que simboliza en dos segmentos de un recta. Cada una de estas dos regiones se divide en dos partes, que señalan dos grados de realidad dentro de cada mundo. Por último, a cada una de las cuatro formas de la realidad le corresponde una vía de conocimiento; las dos que pertenecen al mundo sensible constituyen la opinión o *doxa*; las del mundo inteligible son manifestaciones del conocimiento o *nous*. Las dos grandes regiones de la realidad quedan unificadas en la *realidad* por medio de la intervención del hombre que se enfrenta con ellas.

MUNDO SENSIBLE (Realidad aparente)		MUNDO INTELIGIBLE (Realidad verdadera)	
Sombras	Cosas reales	Matemáticas	Ideas
Conjeturas	Creencias	Reflexión	Conocimiento
DOXA (Opinión)		NOUS (Conocimiento)	

Al final de La República, compara el conocimiento con una línea (símil de la línea) que completa el significado del *mito de la caverna*.

		LECTURA ONTOLÓGICA	
Mundo Sensible		Mundo inteligible	
Reflejos	Seres Físicos	Seres intermedios	Ideas
Eikasia (Imaginación)	Pístis (Creencias)	Diánoia (Pensamiento)	Nóesis (Inteligencia)
DÓXA		EPISTÉME	
		LECTURA EPISTEMOLÓGICA	

La Línea estimula un progreso desde la imaginación al conocimiento verdadero, pero este progreso se hace posible gracias a la *caverna*. Este progreso hace imprescindible la educación.

Este progreso sólo es posible mediante el esfuerzao. Sin conseguimos salir de la Caverna, pasaremos desde las sombras a los objetos sensibles (eikasí-pístis). En los pasos sucesivos avanzaremos, con mucho esfuerzo, primero hasta las abstracciones (diánoia) y por último hasta el Sol (Nóesis) Dónde quedan las ciencias físicas? DOXA

Este camino no puede ser egoísta, igual que el avance no se puede realizar en solitario, una vez alcanzado el objetivo, no podemos quedarnos en el mundo de la contemplación, debemos regresar para instruir y ayudar el progreso de los demás (aspecto más pragmático, enfoque político social de Platón).

c) La dialéctica

Junto con la anémesis y los grados del conocimiento, la epistemología platónica se completa con la dialéctica, que hemos definido como ciencia de las Ideas, pero también como el procedimiento para alcanzarlas.

Una de las primeras apariciones de la dialéctica en la obra platónica es en Menón. Aunque le falta el soporte del Mundo de las Ideas, que enunciará más tarde, por lo que todavía no podemos hablar de conocimiento verdadero, sí es capaz de llevarnos hasta la opinión verdadera, es decir hasta el "conocimiento" del mundo sensible. Por esto, algunos autores hablan de *élenchos* en esta primera formulación. (Fuente no permanente de verdad- creencia u opinión).

La dialéctica, heredada de la mayéutica socrática, se desarrolla a partir de La República, lo concibe como un proceso de investigación colectivo, es un viaje que nos conduce a la Verdad, por medio de la argumentación. No es, por lo tanto, conocimiento, no es ciencia, es método. La posibilidad de esta investigación queda justificada en un primer momento por la anémesis (Menón) que da lugar a las creencias verdaderas fuentes de verad, pero no fuentes permanentes de verdad; más tarde será justificada por la existencia de las Ideas, por lo tanto en un plano distinto al mundo sensible, que dará lugar al conocimiento pleno, posible gracias a la inmaterialidad del alma (Fuente permanente de Verdad)

5.- COSMOLOGÍA

Es patente el dualismo platónico: además del mundo inteligible, el de las Ideas, objeto de la auténtica ciencia, existe el mundo sensible, el del devenir, el mundo de los seres sujetos a la generación y corrupción, que sólo puede ser objeto de opinión.

El elemento negativo, principio de corrupción de los cuerpos que les diferencia radicalmente de las Ideas es la materia, “receptáculo de todo lo que nace y es generado”.

La materia tiene una cierta realidad, pero en el lenguaje poético de Platón es indeterminada, carece de orden, abandonada a sí misma sólo puede dar de sí el caos.

Si la materia aparece ordenada y como elemento del que todo lo sensible procede, es debido a la intervención del **Demiurgo**, el Hacedor Universal, que, tomando como modelo el mundo de las Ideas, plasma en la materia esas formas, ordenando lo que antes era caos. El esquema es bastante simple: hay un modelo, las Ideas; una copia: el mundo sensible; y un **Hacedor** que realiza la copia sirviéndose del modelo y la materia.

El Demiurgo no es creador, es sólo un intermediario, necesita de las Ideas, que son el modelo eterno, y también de la materia, concebida en Platón también como eterna. La razón última de la existencia del mundo sensible es, para Platón, la bondad del Demiurgo que “ha querido que todas las cosas sean buenas”.

6.-ANTROPOLOGÍA

El dualismo platónico está presente también en su concepción del hombre. A la doble realidad mundos sensible-mundo de las ideas: materia-modelo, presenta ahora **alma** y **cuerpo**. Para Platón, el hombre es sobre todo alma, que pertenece al plano de lo suprasensible, misma naturaleza que las ideas, mientras que el cuerpo es de naturaleza sensible. Esta unión de alma y cuerpo es accidental. Mientras el alma es preexistente al cuerpo (incorruptible) y tiene su lugar natural conviviendo y contemplando el mundo de las Ideas. *“El cuerpo es la cárcel del alma.”*

El tema del alma es tratado de forma dispersa en varios de sus diálogos, como sucede con todos sus temas fundamentales. Es en diálogo Fedro donde lo trata más profusamente por medio del mito del carro alado. En el simbolismo que emplea Platón, el aúriga representa el alma racional; el caballo bueno, el alma irascible (de valores); y al caballo malo, el alma concupiscible (de placeres). Aparece, por tanto, una naturaleza tripartita del alma: la parte racional o inteligencia, la parte irascible o valor (ánimo) y la parte concupiscible, o deseo (apetitos). El origen del hombre es interpretado como una caída del alma arrastrada por el deseo y que le lleva al mundo corpóreo. Cada una de las tres funciones del alma se relacionan con una parte de la anatomía: el alma racional con el cerebro, el alma irascible en el tórax y alma concupiscible en el abdomen.

La inmortalidad del alma supone una serie de transmigraciones, en las que se encarna sucesivamente en varios cuerpos. En cada encarnación se elige un nuevo género de vida. Platón establece una jerarquía de valores según el grado de virtud que el hombre quiera para sí. Esta jerarquía comienza en el filósofo y termina en el tirano.

Las consecuencias fundamentales de este mito son la libertad y la responsabilidad. Cada uno ha de permanecer en su propio camino, elegido libremente por cada hombre.

Esta concepción del alma tiene una estrecha relación con la epistemología platónica por medio de la anámesis, pero también con la ética y la sociedad.

7.- ÉTICA

Como se ha dicho, la ética platónica depende estrechamente de su concepción antropológica. Mientras el hombre permanece ligado al cuerpo, se encontrará como muerto, ya que este es la raíz de todo mal: pasiones, ignorancia, luchas...

El fin último del alma es purificarse de la materia y elevarse a la contemplación de las Ideas. La ética platónica busca liberar al alma del cuerpo, busca la purificación de lo sensible. Los placeres sensibles quedan, por tanto, carentes de valor moral y no conducen a la felicidad y, aunque considera tantas clases de placeres como partes del alma, los auténticos placeres serán relacionados con el alma racional. La sabiduría como virtud llevaría pareja la felicidad (*Intelectualismo moral*)

Para Platón sólo el hombre virtuoso es realmente feliz. La virtud es la justa proporción, la armonía del alma, un estado de tensión de las diversas partes del alma y una justa proporción entre ellas. Se puede traducir como una disposición del hombre a obrar en conformidad con la naturaleza y el orden universal. La virtud perfecta es patrimonio del alma racional y consiste en la sabiduría, contemplación del BIEN, que se adquiere por medio de la dialéctica y del aprendizaje.

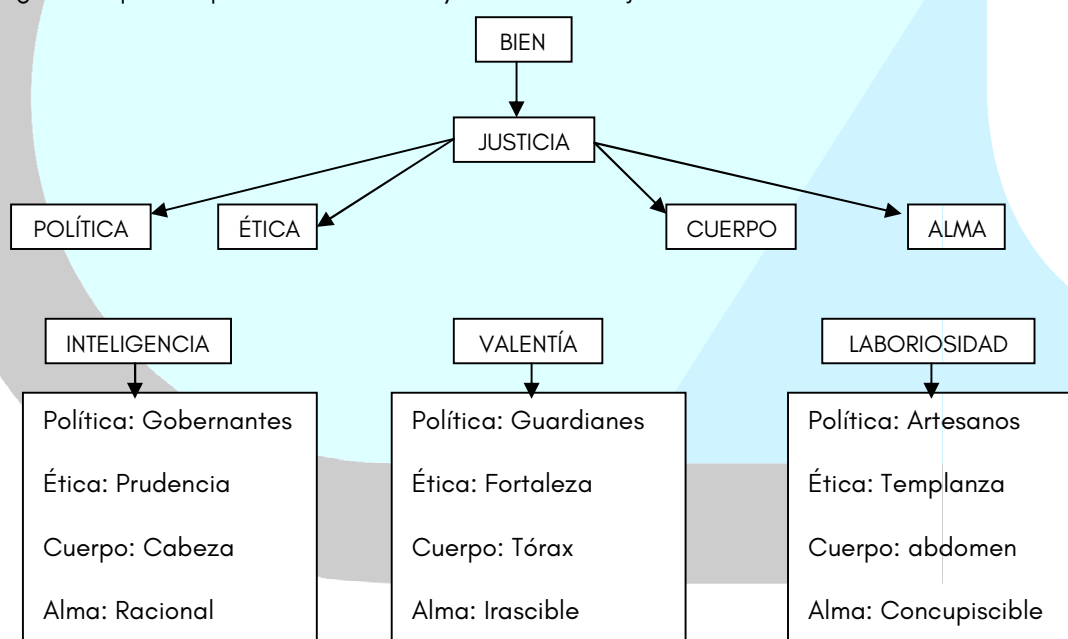
En resumidas cuentas, no podemos establecer un concepto estable de virtud en la filosofía platónica, si no en diversos conceptos:

Sabiduría (alma racional): El que llegue a poseerla supone que ha alcanzado el conocimiento del Bien, La Belleza y la Justicia. Es la cumbre del alma humana y el objetivo de los filósofos gobernantes.

Purificación: El hombre virtuoso es el que purifica su alma de todas las pasiones y se desprende del cuerpo para ascender al Mundo de las Ideas. Admite el placer con moderación.

Armonía: Es el equilibrio perfecto entre lo interno y lo externo. El hombre virtuoso es el que es capaz de equilibrar la parte racional con lo irascible y lo concupiscente de su organismo.

Aunque hay una unidad esencial entre las virtudes. Platón considera también que hay una pluralidad de ellas, en atención a las diversas partes del alma. En la *República* hablará de 4 virtudes principales: el apetito, será gobernado por la templanza, que consiste en el dominio de sí; la fortaleza de ánimo corresponde a la parte irascible y hace que el hombre supere el sufrimiento y el dolor para cumplir con su deber; la prudencia o la sabiduría, virtud propia del alma racional, debe regular el conjunto de las acciones humanas; la justicia es una virtud general que comprende a las demás y tiene como objeto la armonía tanto individual como social.



8.- POLÍTICA

Para los griegos ética y política no son dos conceptos separados. El hombre no sólo es individuo, sino que, principalmente es **ciudadano**, y es precisamente en la polis, donde adquiere las virtudes éticas. Cada polis responde a las necesidades humanas: ningún hombre se basta a sí mismo. Todos nos necesitamos y cada uno aporta su especialidad a la comunidad.

A partir de estas necesidades establece Platón, que haciendo coincidir Filosofía y Poder organiza de la siguiente manera: en la cumbre social se encuentran los gobernantes y los únicos que lo hacen bien son los filósofos (sistema aristocrático no democrático); debajo, a sus órdenes, se sitúan los guerreros o guardianes de la ciudad; y más abajo los artesanos que producen bienes y servicios a la ciudad. En este campo social, en la selección de los guerreros y gobernantes y en su perfecta armonía con su cometido es donde juega un papel fundamental la **Educación**.

LOS GRUPOS SOCIALES

Artesanos y productores: son lo que ofrecen los recursos para satisfacer las necesidades básicas. No explica por qué naturalmente unos tiene que ser los servidores de la ciudad y otros beneficiarse de ellos.

Guardianes o guerreros: Es la más importante, puesto que de ellos saldrán los gobernantes. Necesitan una cuidada Educación (*La República*). Son los defensores ante los ataques externos, pero también ante los conflictos internos.

Tiene un régimen especial de vida, separados del resto de ciudadanos y sin poseer riquezas.

Los gobernantes: Amos absolutos del panorama social, la única justificación válida para ser gobernante es ser sabio, lo que requiere una cuidadosa selección entre los mejor dotados para someterle a una educación específica. Son los filósofos (*La República*).

Para este planteamiento social se hace imprescindible un sistema educativo que sea capaz de distinguir la naturaleza del alma de cada uno, de manera que se encamine una determinada "tarea"

FORMAS DE GOBIERNO

Platón hace coincidir el orden del saber con el arte de gobernar, con lo que crea una aristocracia basada en la capacidad intelectual y en la educación. Entre las formas de gobierno éste es el orden preferido por Platón:

Aristocracia: Gobierno de los mejores.

Timocracia: No mandan los mejores si no los más ambiciosos. Buen gobierno para la guerra, malo para la paz.

Oligarquía: Mandan los explotadores e impide el buen gobierno

Democracia: Gobierno del pueblo. Predomina la libertad. Afirma que es la perversión del orden y de la fuerza, produce caos y debilidad.

Tiranía: es la degradación política. La peor forma de gobierno, resultante de la democracia.