



# FILOSOFÍA

2º BACHILLERATO

FILOSOFÍA: Glosario por autores



## GLOSARIO POR AUTORES

### PLATÓN

**Bien.**- Idea máxima causante de toda realidad y de toda inteligibilidad. Fuente de todo ser. Es equivalente a Dios en el cristianismo. Platón compara el bien con el sol. Igual que el sol produce generación de vida, el Bien produce la inteligibilidad y el ser mismo.

**Ciencia** (epistémé). Conocimiento superior de las ideas puras. No utiliza supuestos o premisas anteriores para concluir, sino que es de tipo intuitivo, las ideas se ven directamente por intuición intelectual. No es erróneo, es fiable, a través de él podemos acceder al universal y descubrir la verdad.

**Conjetura.** (Ver "sensación")

**Creencia** (pistis)- Opinión respecto a los objetos sensibles. Se corresponde con lo que ahora llamamos percepción.

**Dialéctica.**- Culminación de la ascensión que va de lo sensible a lo inteligible. Proceso que se eleva de la falta de conocimiento al conocimiento, de la apariencia a la realidad y de la pluralidad hasta la esencia. En la *República* la caracteriza como ciencia que tiene por objeto la esencia de las cosas. En el *Sofista* la caracteriza como forma de establecer el orden y jerarquía entre los universales.

**Esencia.**- Designa en Platón la cualidad o cualidades que necesariamente debe poseer un objeto para ser ese objeto. Por ejemplo si digo que el hombre es un animal racional, todo hombre, en tanto que es hombre, posee necesariamente razón. La esencia es lo que responde a la definición. Al mismo tiempo es el universal, la idea.

**Idea.**- Las ideas platónicas poseen las siguientes características: a) Son inmutables, permanentes, eternas, únicas e indivisibles. 2) Son entes reales y no conceptos mentales. Las ideas son la auténtica realidad, por eso se llama a veces "realismo" a la teoría platónica de las ideas. 3) Son criterios para juzgar las cosas sensibles. Parea saber si una república es justa necesitamos la idea de justicia. Para saber si este objeto es una mesa necesitamos la idea de mesa. 4) Son causas de las cosas naturales y sensibles. Concretamente son las productoras de su ser y de su esencia. 5) Son causas de la inteligibilidad de todo lo que existe. 6) Son arquetipos a los que las cosas se ajustan de manera imperfecta. Una cosa es la esfera ideal y otra las esferas más o menos redondas que podemos encontrar por el mundo.

**Inteligencia** (nóesis). Conocimiento superior opuesto a la opinión. Se caracteriza por ser universal, acceder a la verdad y ser fiable. La intelección comprende el discurso lógico y la ciencia.

**Inteligencia discursiva = discurso lógico** (Dianoia).- Procedimiento propio del conocimiento matemático. No es un conocimiento directo (intuición) como el que tenemos de las ideas, sino indirecto: parte de unas hipótesis para llegar a una conclusión. Funciona como un auxiliar para el descubrimiento de las esencias.

**Mundo inteligible.**- Mundo de las ideas, mundo de la auténtica realidad. No confundirlo con el mundo que vemos. El mundo de las ideas está, según Platón, en un ámbito aparte. Comprende las ideas y los objetos matemáticos. Las ideas son inmutables, únicas, permanentes e incorruptibles. El mundo de las ideas es el mundo de la perfección. Se corresponde con lo que ven los prisioneros cuando rompen las cadenas y salen fuera de la caverna.

**Mundo sensible.**- Mundo de los objetos múltiples, temporales, corruptibles y sensibles. Es el mundo de las apariencias y de los objetos sensibles. Se corresponde con lo que ven los prisioneros en el fondo de la caverna.

**Opinión** (doxa).- Conocimiento inseguro que no llega a la universalidad ni a la verdad. Conocimiento cambiante y no fiable. La opinión comprende la creencia y la sensación.

**Polis:** estructura tradicional de la ciudad-estado griega. La *polis* era al mismo tiempo una política, una ética y un estilo de vida. Cuerpo de ciudadanos organizados políticamente para la satisfacción de sus necesidades y para conseguir bienes superiores

**Recuerdo:** Para nosotros el recuerdo es simplemente la localización de un hecho pasado en nuestra memoria. Recordar no es para nosotros aprender, y mucho menos investigar. Para Platón el recuerdo es sin embargo el proceso de conocimiento a través del cual accedemos a las ideas. Recordar es en Platón aprender e investigar.

**Sensación** o conjetura (*eikasía*).- Opinión respecto a las imágenes. Conocimiento inseguro sobre las imágenes. Carece de la posibilidad de verdad y de universalidad.

## ARISTÓTELES

**Accidente.**-Los accidentes son siempre predicado y necesitan siempre de un sujeto en el que poder asentarse. Desde el punto de vista de la esencia accidente es lo que se predica de otro de manera no esencial: en unos casos sí y en otros no. Se puede ser más alto o más bajo, mientras un hombre en concreto siga siendo hombre, su altura puede cambiar, pero el hecho de ser hombre no.

**Acto.**-Es la existencia actual de la cosa, lo que la cosa es de hecho ahora. "Actualidad significa la existencia de la cosa". El acto está relacionado con la potencia como el hombre que está construyendo respecto del hombre que sabe construir, o como el hombre despierto respecto al hombre dormido.

**Causa.**- La causalidad aristotélica es una relación que se da en la realidad y que posee las siguientes características:

1. Da primacía al acto sobre la potencia. La producción del efecto en acto tiene que ser llevada a cabo por un agente en acto, la realidad tiene que ser producida por la realidad.

2. Lleva implícita la necesidad del efecto respecto a la causa, como se desprende del célebre principio aristotélico de causalidad: "todo lo que se mueve es movido por otro". Siempre que apliquemos la misma causa obtenemos el mismo efecto.

3. El principio de causalidad lleva implícita además la consecuencia de la acción constante de la causa. Si queremos que el movimiento continúe, necesitamos la acción constante de la causa.

4. El principio de causalidad lleva implícita una tercera consecuencia: el motor que produce el movimiento ha de ser distinto del móvil y del movimiento.

5. Además, para que se produzca el movimiento, el motor ha de estar en contacto con el móvil. La causa **material** es la materia inmanente de que una cosa está hecha (el mármol en el caso de la estatua). La causa **formal** es la forma, especie o modelo. La esencia y sus atributos serían formas (forma que adquiere el mármol, por ejemplo estatua). La causa **eficiente** es el agente o aquello de donde procede el principio del movimiento (el escultor). La causa **final** es aquello para lo que algo se hace, por ejemplo pasear para adquirir salud o, en el caso de la estatua, que sirva para adornar la plaza pública. **Facultad.**- En la filosofía aristotélica-escolástica las facultades son las potencias del alma. Así Aristóteles y S.Tomás hablarán de las facultades vegetativa, sensitiva e intelectual. Facultad es potencia o capacidad. Facultad es "poder hacer algo".

**Forma.**-Es la configuración que adquiere una materia. Por ejemplo una estatua, una mesa, una columna,...

**Materia.**- Es aquello a partir de lo cual se forma algo. Por ejemplo la piedra o la madera.

**Metafísica.**- Investigación del ser en tanto que ser y de sus determinaciones propias.

**Movimiento.**- Es el paso de la potencia al acto, o, dicho con las palabras de Aristóteles, el acto del ser en potencia en tanto que está en potencia. El movimiento es acto imperfecto, un proceso al que le falta siempre algo para llegar a auténtico acto.

**Pólis (ciudad):** En Aristóteles comunidad que pretende el bien superior y se organiza en orden para conseguirlo. Cuerpo de ciudadanos organizados políticamente para la satisfacción de sus necesidades y para conseguir bienes superiores.

**Potencia.**-Capacidad de cambio, posibilidad de ser otra cosa.

**Sustancia primera.**- Es el sujeto último que ya no se predica de otro. Dicho de otra manera: lo que siempre es sujeto y nunca predicado. Con este concepto de sustancia Aristóteles se refiere a las entidades individuales como Pedro, Duero, esta mesa,...

**Sustancia segunda.**- Predicados esenciales de los sujetos. En este caso se refiere a la esencia y a los predicados que ahora nosotros llamaríamos conceptos: hombre, mortal,...

**Virtud.**- Hábito libremente adquirido que guarda un término medio entre el exceso y el defecto. En la definición explícita de Aristóteles: "Hábito selectivo, consistente en un justo medio, relativo a nosotros, determinado por la regulación recta, tal como lo haría el hombre prudente". Es relativa a nuestras capacidades y a la situación en que nos encontremos. Además ha de estar determinado por la razón

**Vicio:** el exceso o el defecto en el caso del hábito anterior. El vicio pertenece a la moral, porque podemos elegirlo, manejarlo y perfeccionarlo como la virtud.

## STO. TOMÁS

**Accidente.**- Igual que en Aristóteles: lo que es siempre predicado y necesita siempre de un sujeto en el que poder asentarse.

**Acto.**- Igual que en Aristóteles. Existencia actual de la cosa. Lo que la cosa es de hecho ahora. En Santo Tomás el acto o existencia es un resultado de la creación.

**Dios.**- Dios es para S.Tomás acto puro, sin mezcla de materia, simple, espiritual, perfecto, infinitamente verdadero, infinitamente bueno e infinitamente omnipotente. S.Tomás, siguiendo las escrituras, repite que Dios es "el que es", en él no hay distinción de esencia y existencia, lo cual implica que no ha sido creado.

**Esencia.**- Lo que la cosa es, lo que define a la cosa. **Existencia.**- La existencia en S.Tomás es equiparable al acto en Aristóteles. Existencia es el acto de la esencia, o, si se quiere, el acto por el que una entidad, de momento pura esencia, pasa a ser de hecho ahora. El paso de la esencia a la existencia es la creación

**Forma.**- En Aristóteles el acto es equiparable a la potencia y la forma a la materia. Esta correspondencia ya no se cumple en Santo Tomás. Para Santo Tomás el acto es equiparable a la existencia y la forma a la esencia. La forma en Santo Tomás es lo que la cosa es, independientemente de que exista o no. Por ejemplo la forma del árbol existe en la mente de Dios antes de ser llevada a existencia.

**Materia.**- Igual que en Aristóteles: aquello a partir de lo cual se forma algo. Por ejemplo la piedra o la madera.

**Potencia.**- Igual que en Aristóteles: capacidad de cambio, posibilidad de ser otra cosa.

**Sustancia.**- Igual que en Aristóteles: el sujeto último que ya no se predica de otro. Dicho de otra manera: lo que siempre es sujeto y nunca predicado.

## DESCARTES

**Atributo.**- Propiedad esencial de una sustancia. Por ejemplo el atributo de Dios es la infinitud. El atributo del alma es el pensamiento y el atributo de la materia es la extensión.

**Claridad.**- Descartes no explicita lo que entiende por claridad. En *Principios de la filosofía*, AT, VIII, 2 dice que la percepción clara es aquella que está "presente y manifiesta al espíritu atento".

**Deducción.**- A diferencia de la certeza que es una intuición de lo presente, la deducción es una intuición sucesiva de los elementos simples y de sus conexiones entre ellos. Descartes dice de ella: "Por deducción entendemos todo lo que es consecuencia necesaria a partir de otras cosas conocidas con certeza ... Aquí distinguimos pues, la intuición intelectual de la deducción cierta en que en ésta se concibe un movimiento o cierta sucesión, pero no en aquella, y en que, además, la deducción no necesita la evidencia presente, como la intuición, sino que en cierto modo pide prestada su certidumbre de la memoria" (*Reglas para la dirección del espíritu*, Regla III, AT, X, 370). **Distinción.**- Descartes tampoco explicita lo que entiende por distinción. En *Principios de filosofía* dice que es aquella que "de tal modo está separada y recortada de todas las otras que no contiene en sí más que lo que es claro"

**Evidencia (certeza).**- La primera regla del método o regla de la evidencia reza: "no recibir jamás ninguna cosa como verdadera que yo no la conociese como tal: es decir, evitar cuidadosamente la precipitación y la prevención; y no comprender en mis juicios nada más que lo que se presentara a mi espíritu tan clara y tan distintamente que no tuviese ninguna ocasión de ponerlo en duda" (*Discurso del método*, II, AT, VI, 18). Evidencia es intuición clara y distinta del objeto que estamos considerando.

**Duda.**- En general es el estado de incertidumbre que se opone al asentimiento. En el caso de Descartes se trata de una duda racional provocada artificialmente. La duda metódica de Descartes consiste en dudar de todo lo admitido anteriormente con el fin de volver a establecer esos datos de acuerdo con el método.

**Idea.**- En Descartes pensar es pensar ideas. Idea es cualquier objeto del pensamiento. Y en cuanto que es pensamiento tengo siempre conciencia de ella. "Con la palabra idea entiendo aquella forma de todos nuestros pensamientos, por cuya percepción inmediata tenemos conciencia de ellos" (Resp, II, AT, VII, 160-161). Las ideas se convierten así en algo subjetivo autoconsciente. Desde el punto de vista del contenido divide las ideas en *modus cogitandi* (modos de pensar) y *realitas objectiva* (realidad objetiva). Desde el punto de vista de la causa que las produce las divide en adventicias, facticias e innatas.

**Intuición.**- Descartes la define en las *Reglas para la dirección del espíritu*. "Entiendo por intuición no el testimonio fluctuante de los sentidos, ni el juicio falaz de una imaginación erróneamente coordinadora, sino el concepto de la mente pura y atenta, tan claro y distinto que no quepa duda alguna sobre lo que pensamos, o sea: un concepto de la mente pura y atenta que nace de la sola luz de la razón y es más cierto que la misma deducción" (Regla III, AT,X,368). De este texto hay que destacar las características de racionalidad, atención, claridad y distinción. Por poner un ejemplo. Es intuitivamente claro que  $A=A$ .

**Método.**- Lo define el propio Descartes de la siguiente manera: "Por método entiendo un conjunto de reglas ciertas y fáciles tales que todo aquel que las observe exactamente no tome nunca lo falso por verdadero y sin esfuerzo mental inútil, sino aumentando gradualmente su ciencia, se conduce al conocimiento de la verdad" (Regla IV, AT, X, 371-372). Método es por tanto conjunto de reglas que impiden tomar lo verdadero por lo falso. Estas reglas del método son la intuición, el análisis, la síntesis, la enumeración y la revisión.

**Modo.**- Propiedad no esencial de una sustancia. Por ejemplo, en el caso del alma el amor y el odio, en el caso de la materia la posición y la figura.

**Pienso** (Yo pienso). Pienso en Descartes tiene un sentido muy amplio. Designa cualquier operación de la mente: reflexionar, querer, imaginar, sentir, percibir, entender, dudar, negar, afirmar,...

**Razón.**- La razón está definida en función del método: "La capacidad de juzgar bien y de distinguir lo verdadero de lo falso, que es justo lo que se denomina el buen sentido o la razón, es naturalmente igual en todos los hombres; por lo tanto, la disparidad de nuestras opiniones no resulta del hecho de que las unas son más razonables que las otras, sino sólo del hecho de que conducimos nuestros pensamientos por diferentes caminos y no consideramos las mismas cosas" (*Discurso del método* I, AT, VI, 2). Descartes posee una confianza ciega en la razón y, a partir de él, toda la modernidad.

**Sustancia.**- Lo que existe por sí mismo y no necesita de otro para existir (AT,VIII,24). Spinoza sacará de aquí la conclusión lógica de que sólo Dios existe. Descartes sin embargo dice que hay tres sustancias: la sustancia infinita -Dios-, la sustancia pensante -el alma-, y la sustancia extensa -la materia-.

## HUME

**Causalidad.**- Para Hume la causalidad no es una relación ontológica exterior, sino un resultado subjetivo de la regularidad de la experiencia. Hemos observado muchas veces que, en el pasado, se da una sucesión constante entre un fenómeno A y un fenómeno B que sucede después. Como resultado de esa sucesión constante el hábito nos hace decir que el fenómeno A es la causa y el B el efecto. Por ejemplo hemos observado muchas veces que cuando hay abundantes nubes grises, después llueve. Nos hemos habituado a ver que a las abundantes nubes grises, sigue la lluvia. Entonces decimos que las nubes son la causa y la lluvia el efecto. Pero de aquí no se infiere que siempre que haya abundantes nubes grises necesariamente tenga que llover, sino simplemente *creemos* que va a llover. La relación causal consiste en una conexión que hace la imaginación entre dos fenómenos como resultado de la experiencia: "Podemos definir causa como "objeto precedente y contiguo a otro, de modo que todos los objetos semejantes al primero están situados en situaciones parecidas de precedencia y contiguidad con respecto a los objetos semejantes al último" (*Tratado sobre la naturaleza humana*, Libro I, Parte III, Sección XIV)

**Contiguidad.**- Es una de las leyes de asociación de ideas. Significa simplemente el estar una idea al lado de la otra. Contiguidad es cercanía espacial y temporal.

**Creencias.**- Son sentimientos de regularidades producidos por el hábito. Por ejemplo: creo que el sol saldrá mañana, creo que si acerco la mano al fuego me quemo, etc. Las creencias no dependen de nuestra voluntad. Creo que el sol saldrá mañana, lo quiera o no.

**Cuestiones de hecho.**- Las relaciones de ideas son un asunto puramente mental, las cuestiones de hecho hablan sin embargo de hechos reales. Las cuestiones de hecho constituyen proposiciones cuya verdad no puede ser descubierta por el mero examen de la proposición, hay que contar con los datos de la experiencia. Como ejemplos podemos poner los siguientes: "El sol saldrá mañana", "esta mesa es verde"

**Experiencia.**- Empirismo viene de *empeiría*, que en griego significa experiencia. La experiencia es la base de todo el conocimiento en el empirismo. Hume utiliza el término "experiencia" (experience) en el sentido de experiencia empírica. A pesar de la importancia de la experiencia Hume no se detiene a definirla. Utiliza el concepto en el sentido de la intuición: conocimiento directo a través de los sentidos. Hume también utiliza el término "experiencia" (experiment) con el significado de experiencia inductiva o recurso a la repetición de ciertos datos que permite una generalización experimental. En este sentido se utiliza el término "experiencia" cuando decimos por ejemplo "Lo sabemos por experiencia" o "La experiencia ha dado la razón a X"

**Ideas.**- Las ideas son impresiones debilitadas, es decir, impresiones con pérdida de vivacidad y de detalles.

**Impresiones.**- Son intuiciones obtenidas directamente, bien sea a través de los sentidos (sensaciones), bien sea a través de facultades internas (pasiones, emociones). Lo específico de la impresión es que afecta directamente.



**Leyes de asociación.**- Las ideas simples, para formar ideas complejas (sustancias, modos y relaciones), tienen que relacionarse de alguna manera. Las leyes de asociación que menciona Hume son la semejanza, contigüidad y causa-efecto.

**Percepción.**- Es el término genérico que utiliza para designar tanto a las impresiones como a las ideas.

**Relaciones de ideas.**- Hay que entenderlo en el sentido de comparación de ideas en tanto ideas, no como ideas en cuanto que designan cosas. Vistas de esta manera dan lugar a un ámbito de entidades ideales especiales con sus propias leyes. Nos encontramos dentro del campo de la lógica y la matemática. La verdad de estas proposiciones "puede descubrirse por la mera observación del pensamiento, independientemente de lo que pueda existir en cualquier parte del universo (*Investigación sobre el entendimiento humano*, Sección IV, Parte I. Por ejemplo para saber si la proposición  $A=A$  es verdadera no necesito acudir a casos concretos reales de la experiencia, me basta con mirar a la proposición.

**Sustancia.**- Un conjunto de percepciones que nos hemos acostumbrado a ver juntas. Por ejemplo veo un día conjuntamente las percepciones verde, rectangular, dura, lisa,... (la pizarra). Al día siguiente vuelvo a ver las mismas percepciones verde, rectangular, dura, lisa,... Al final, por pura costumbre, termino infiriendo que hay una sustancia que recoge todas esas percepciones de manera constante.

## KANT

**A priori/a posteriori.**- A priori significa en latín antes de la experiencia. En Kant significa: universal, necesario e independiente de la experiencia. Son a priori las formas que posibilitan la experiencia sin provenir de la experiencia. Por ejemplo el espacio y el tiempo en la sensibilidad, las categorías en el entendimiento y el imperativo categórico en ética. A posteriori significa en Kant: no universal, no necesario y dependiente de la experiencia.

**Buena voluntad.**- Buena voluntad o voluntad-razón es la que tiene el fundamento de su determinación exclusivamente en la razón. Dicho de otro modo es la que no se guía por las emociones. Def de Kant: "una facultad de no elegir nada más que lo que la razón independientemente de la inclinación, conoce como prácticamente necesario, es decir, bueno" (*Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Traducción de M.García Monente, p.59)

**Categoría.**- En Kant es lo mismo que "concepto puro del entendimiento". De manera intuitiva puede decirse que las categorías son los *a priori* que permiten los juicios. Por tanto son los *a priori* que permiten el entendimiento y que posibilitan la experiencia. De manera más precisa Kant dice: "surgen precisamente tantos conceptos puros referidos *a priori* a objetos de la intuición en general como funciones lógicas surgían dentro de la anterior tabla en todos los juicios posibles. En efecto, dichas funciones agotan el entendimiento por entero, así como también calibran su capacidad total. De acuerdo con Aristóteles, llamaremos a tales conceptos *categorías*" (KRV, A 79, B 105)

**Concepto.**- Forma de referirse a las cosas a través de las intuiciones empíricas. Mediaciones a través de la intuición Concepto puro: función de unificación general. Forma sin contenido. Concepto empírico: función de unificación concreta. Forma con contenido.

**Deber.**- Una acción moral es buena no por el deseo que con ella se alcanza, sino porque ha sido concebida y ejecutada según una ley racional a priori. El valor de la acción no reside en el objetivo a conseguir, sino en el principio que modela las acciones de la voluntad prescindiendo de los fines posteriores que se puedan conseguir a través de la acción. Este es el comportamiento por deber. Kant define el deber como "necesidad de una acción por respeto a la ley" (*Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Capítulo I)

**Dios.**- Uno de los ideales trascendentales de la razón pura. Ilusión trascendental de la razón pura. Nos parece que existe, aunque no tengamos experiencia de él.

**Entendimiento.**- Kant da varias definiciones de "entendimiento". Desde el punto de vista de la referencia al objeto es la facultad de pensar (KRV, A 69, B 94). Esto quiere decir que es la facultad de referirse a objetos. Pensar es conocer mediante conceptos. Y conceptos son entidades que se refieren a los objetos a través de la intuición. Desde el punto de vista de la forma de unión entre las representaciones es la facultad de juzgar. Juzgar es reducir a unidad los fenómenos según reglas. Dicho de otra manera, Unificar representaciones por medio de la síntesis.

**Fenómeno/cosa en sí (noumeno).**- Fenómeno en Kant son las cosas en tanto que conocidas, en contraposición a la cosa en sí que es la cosa independientemente del conocimiento que tenga de ella. No conocemos las cosas tal y como son en si mismas, sino sometidas a nuestras propias estructuras a priori. Según Kant "Lo que no se encuentra en el objeto en sí mismo y se halla siempre, por el contrario, en sus relaciones con el sujeto, siendo inseparable de la representación del primero, es fenómeno" (KRV, B 70). Cosa en sí es la cosa tal y como sea independientemente de como la conocemos. En cuanto que no puedo conocerla, sino sólo pensar que existe, Kant la llama noumeno (de nous: pensamiento).

**Idea trascendental (ideal trascendental).**- Los ideales trascendentales de la razón son ilusiones de razón de los cuales no se puede tener experiencia empírica: "son conceptos racionales, de los cuales no puede haber en la experiencia objeto alguno. No son intuiciones (como las del espacio y el tiempo), ni sentimientos (que pertenecen también a la sensibilidad), sino conceptos de perfecciones a los cuales es posible acercarse, pero que nunca se pueden lograr completamente" *Antropología*, Alianza editorial, 43. Los tres ideales trascendentales de la razón pura son Dios, el alma y el mundo.

**Imperativo.**- El imperativo está ligado en Kant a la restricción moral. Hay imperativo cuando hay pensamiento de que *tenemos que* realizar determinada acción. Kant divide entre imperativo hipotético e imperativo categórico. El imperativo hipotético manda bajo condiciones. Dicho de otra manera, subordina la acción al fin (el fin es la condición para la acción). Por ejemplo "si quieres placer (condición, fin de la acción) entonces haz esto y aquello". Sin embargo el imperativo categórico manda incondicionalmente. No dice como el hipotético "En caso de X haz esto", es simplemente categórico "cumple el deber" siempre. La formulación más conocida es la universal: "Obra de tal modo que la máxima de tu voluntad puede valer siempre al mismo tiempo como principio de legislación universal" (KPV, A 54)

**Intuición.**- En general significa conocimiento directo. En este mismo sentido la utiliza Kant. Intuición pura: referencia no sensible, ideal y a priori a los objetos. Dicho de otra manera, referencias sin contenido empírico a las cosas. Son las formas puras a priori: espacio y tiempo. Intuición empírica: referencia sensible de nuestras representaciones a las cosas. Referencias con contenido empírico a las cosas. Por ejemplo cuando vemos blanco o sentimos liso. Hay que tener en cuenta en Kant que la intuición no es algo que el objeto ponga sobre nosotros, sino algo que nosotros ponemos sobre el objeto. La intuición es nuestra forma de dirigirnos directamente al objeto. **Ilustración.**- El sentido amplio es un movimiento caracterizado desde el punto de vista filosófico por las siguientes notas: razón instrumental, universalismo, progreso, igualdad, ambientalismo, libertad, fraternidad, humanidad y secularización. Kant la entiende como un proceso de autoliberación de la humanidad, pero un proceso en el cual el sujeto es cada persona en particular. "La Ilustración consiste en el hecho por el cual el hombre sale de la minoría de edad. El mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro" (*Respuesta a la pregunta Qué es Ilustración?*)



**Juicios apriori/juicios a posteriori.**- (Ver a priori/a posteriori). Juicios a priori son juicios universales, necesarios y anteriores a la experiencia. Juicios a posteriori son juicios no universales, no necesarios y dependientes de la experiencia.

**Juicios analíticos/juicios sintéticos.**- En los juicios analíticos a) el predicado está contenido dentro del sujeto. b) Son explicativos: el predicado explica lo que ya hay en el sujeto. c) No hay que salir del concepto del sujeto para saber que el predicado le conviene. A veces Kant dice también que en los juicios analíticos siempre debe haber alguna identidad entre el sujeto y el predicado. Ejemplo de Kant "El todo es mayor que la parte". Otro ejemplo "A=A". En los juicios sintéticos a) el predicado no está contenido en el sujeto. b) Son extensivos: el predicado se extiende más allá de lo que dice el sujeto. c) Añaden algo al concepto del sujeto. d) Hay que salir del concepto del sujeto para saber que el predicado le conviene. Ejemplo de Kant "Todos los cuerpos son pesados". Otro ejemplo "Esta pizarra es verde".

**Libertad.**- El mundo de los fenómenos es un mundo ordenado y determinado. Todo lo que sucede en el mundo sucede según las leyes de la naturaleza. Dicho en términos causales: nada sucede sin una causa determinada *a priori*. Por tanto las causas de las causas, en cuanto que también están en el mundo, también han de ser explicables causalmente en series temporales. Por ejemplo en un sentido físico Juan ha de provenir de su padre, su padre de su abuelo, etc. Pero Kant afirma que existe una causalidad absolutamente libre que no requiere de una explicación causal anterior. Dicho de otro modo, existe una causa a la que no hay que buscarle en el tiempo otra causa que la determine. Esta causalidad es la **libertad (Libertad cosmológica o libertad trascendental)**, que Kant define como autonomía de acción, "capacidad de iniciar por sí mismo un estado" (*KRV*, A 533, B 561. Traducción de Pedro Ribas, p.463). Por ejemplo Juan decide con plena libertad que se va a ir a un país del Tercer mundo a ayudar a los necesitados. Según Kant Juan inicia *por sí mismo* una serie de fenómenos sin que este inicio tenga a su vez una explicación causal física.

**Mala voluntad.**- (Ver voluntad. Ver buena voluntad). Mala voluntad o voluntad sensible es la que está determinada por otra cosa que la razón. Dicho de otra manera, la que está sometida a condiciones sensibles como el agrado, el placer, el dolor,... Por ejemplo la voluntad que se deja guiar únicamente por el dinero, por las alabanzas, por la gula,...

**Metafísica** - La metafísica es un conocimiento especulativo de la razón que se levanta enteramente por encima de lo que enseña la experiencia. Los tres conceptos metafísicos básicos -Dios, el alma y el mundo- son conceptos que no tienen correspondencia con la experiencia.

**Razón.**- "La razón es la facultad que proporciona los principios del conocimiento a priori" (*CRV*, B 24). A su vez el conocimiento por principios es "aquel que, por medios de conceptos, conozco lo particular en lo universal" (*CRV*, B 357). Expliquemos esto un poco. El entendimiento, como hemos visto, es la facultad de reducir a unidad los fenómenos según reglas (las categorías). Kant piensa que también esas reglas necesitan una unificación superior. Lo que hace la razón es unificar esas reglas, y lo hace con principios. El entendimiento se refiere a cosas reales, la razón se refiere a reglas. El entendimiento está ligado a la experiencia, la razón no.

**Razón teórica/ razón práctica (uso teórico de la razón/uso práctico de la razón).**- Lo **teórico** es la regularidad del conocimiento. Lo **práctico** es la regularidad del comportamiento. La **razón teórica** es la racionalidad del conocimiento. La **razón práctica** es la racionalidad de la voluntad libre. Igual que existían en la *Crítica de la razón pura* unas condiciones de posibilidad del conocimiento, también existen en la *Crítica de la razón práctica* unas condiciones de posibilidad de la moral. Estas condiciones tienen como base una condición originaria: la libertad.

**Práctico**, según la *Crítica de la razón pura*, es "todo aquello que es posible mediante libertad"

**Sensibilidad.**- Es la "capacidad (receptividad) de recibir representaciones al ser afectados por los objetos" (*CRV*) A 19, B 33). El ámbito de la sensibilidad es el ámbito de entrada de información empírica dentro del sujeto.

**Trascendental.**- No confundir con trascendente. Trascendental es el fundamento interno del conocimiento. Dicho de otra manera: la estructura formal a priori de la mente que permite la experiencia.

**Trascendente**- No confundir con trascendental. Significa que trasciende al sujeto, que está fuera del sujeto. Lo trascendente es por tanto la cosa en sí.

**Voluntad.**- Según Kant es "una facultad de determinarse uno a sí mismo a obrar conforme a la *representación de ciertas leyes*" *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Capítulo 2. Todas las cosas en la naturaleza actúan según leyes, pero sólo el hombre es capaz de representarse las leyes y de obrar de forma libre o esclava a través de su voluntad. Esto sólo es posible en un ser racional.

## MARX

**Actividad genérica.**- Actividad del género humano antes de la alienación a que está sometida por la estructura de la propiedad privada. Actividad originaria y natural del hombre.

**Alienación.**- En sentido general significa estar limitado por lo otro y tener algo de sí mismo puesto en otro. En Marx es negación del hombre en una sociedad deshumanizada por la propiedad privada.

**Capital.**- El capital es un factor de producción. Capital es cualquier elemento del proceso de producción que esté destinado a producir plusvalía para su dueño.

**Fuerzas de producción.**- Elementos de los que dispone el hombre para transformar la naturaleza. Por ejemplo la habilidad humana, las herramientas, las máquinas y las formas de cooperación.

**Ideología.** Es el sistema de creencias, valores, actitudes,... que falsean la realidad como consecuencia de adoptar un punto de vista parcial.

**Infraestructura.**- Estructura económica y material que está a la base de la historia y de la cultura. Interdependencias materiales que condicionan los grupos sociales y la historia.

**Mercancía.**- Es un objeto producido en cuanto que tiene valor.

**Plusvalía.**- Valor generado por el trabajador, pero que se queda el capitalista.

**Praxis.** Actividad humana. Actividad productiva humana.

**Relaciones de producción.**- Relaciones en las que intervienen 1) los individuos que entran a formar parte del proceso de producción (tanto obreros como patronos), 2) las fuerzas de producción, 3) el material a transformar y 4) los objetos transformados. El hombre, al transformar el mundo con el intermedio de la técnica, entra en relación con otros hombres y establece con ellos unas relaciones económicas de producción.

**Superestructura.**- No tiene consistencia por sí misma. Es una estructura ideológica e institucional producida por la infraestructura económica y material.

**Valor.**- El valor de la mercancía es trabajo humano: "De suyo el valor de la mercancía sólo representa trabajo humano, pura y simplemente despliegue de trabajo humano" *El capital*, Libro I, Sección I, 2

**Valor de cambio.**- Valor que tiene un objeto en cuanto que se puede cambiar por otro o por dinero. Valor cuantitativo de la mercancía.

**Valor de uso.**- Valor que tiene un objeto en cuanto que sirve para algo. Valor cualitativo de la mercancía

## NIETZSCHE

**Mala conciencia.**– Mala conciencia es conciencia atormentada por la culpa y por el pecado. Los instintos están orientados de manera vital espontánea hacia el exterior. Por ejemplo el instinto agresivo está volcado hacia la caza de animales, el instinto gregario hacia el otro, etc. Cuando el instinto agresivo se vuelve hacia dentro del propio individuo castigándose a si mismo porque lo mandan las normas morales se forma la mala conciencia. Si se es culpable de algo hay que sufrir una pena. La interiorización de esta conducta en el sentido de la autopunición es la mala conciencia.

**Decadencia.**– El nihilismo es el motor de la decadencia, "la lógica de la decadencia" (*La voluntad de poder*, II, Kroner, La decadencia, desde el punto de vista histórico, es el proceso del nihilismo, las formas que va adoptando el nihilismo en la historia. Por ejemplo la historia de Occidente desde los griegos. Desde el punto de vista moral es el proceso degenerativo de los valores propio de las valoraciones negativas. Desde el punto de vista religioso representa la construcción de mundos suprasensibles a los que se entregan las grandes propiedades que se quitan al hombre y al mundo. Nietzsche interpreta la cultura cristiana, la ilustrada y la modernidad como proceso continuo de decadencia.

**Flecha.** Tiene un sentido simbólico. Las flechas son los individuos creadores (superhombres) capaces de transformar la sociedad. El azar de la naturaleza envía de vez en cuando una flecha que va a parar a determinada cultura y a determinada sociedad. De esta manera esta cultura y esta sociedad resultan transformadas.

**Máscara.**– Manera de falsear una realidad vital mal asumida, trastocada o inferior. Por ejemplo una persona que se pone tacones para aparentar más alta se está poniendo una máscara. Según Nietzsche todos los valores nihilistas (igualdad, piedad, compasión, misericordia,...) son máscaras para ocultar realidades vitales deficientes.

**Nihilismo.**– No es una crisis pasajera como las crisis económicas o bélicas. No es una ideología como el liberalismo o el socialismo. No es tampoco una tendencia cultural más como el romanticismo o el racionalismo. Según Nietzsche el nihilismo es común a todas las opiniones, ideologías y tendencias occidentales postgriegas. La nada está implícita en Occidente desde la decadencia griega. El nihilismo occidental no tiene carácter accidental, sino esencial: no se da en una época para aparecer en la siguiente, ni se da en una parte sin darse en otra, ni se da en unas tendencias y no en otras. Es una característica esencial de toda nuestra historia. Esta postura es similar a la de Heidegger. Según Heidegger los griegos postsocráticos se olvidaron del ser al confundirlo con las ideas (Platón) o con la sustancia-sujeto (Aristóteles y la interpretación latina). Al alejarse del ser se acercaron a la nada. En Nietzsche todo hay que verlo a través de la voluntad de poder y del valor. **Nihilismo** es la valoración de la nada. Nihilismo es la negación propia de una voluntad pasiva. Querer la nada implica muchas cosas. Por parte del querer implica voluntad negativa, falta de vitalidad y falta de fuerza. Por parte de lo querido implica la creación de un mundo pasivo en el que haya que hacer lo menos posible, en el que triunfe la desidia, la pasividad y la comodidad. Como consecuencia de esta voluntad negadora el nihilismo es una desvaloración de todos los valores: "Que no hay ninguna cualidad absoluta de las cosas, ninguna "cosa en sí". Esto es nihilismo, y, verdaderamente, nihilismo extremo. Sitúa el valor de las cosas precisamente en el hecho de que ninguna realidad corresponde ni correspondió a estos valores, sino que son sólo un síntoma de fuerza por parte del que atribuye el valor, una simplificación para fines vitales" (*La voluntad de poder*, II, Kroner, Aforismo 13). El nihilismo llega a ser de esta manera la ausencia de fundamento de cualquier valor.

**Ocaso.** La caída del sol en Nietzsche tiene el significado simbólico del tramo final de la decadencia, tanto a nivel individual como a nivel social. A nivel individual el ocaso sería el abandono del camello y el nuevo amanecer el surgir del niño. A nivel social el ocaso sería la última parte de la decadencia de Occidente y el nuevo amanecer el surgimiento del nuevo mundo.

**Resentimiento.**– Forma que adquieren los afectos del rebaño a la hora de tener que relacionarse con los otros. El resentimiento lleva implícito la envidia, la impotencia y la venganza. Podríamos decir que el resentimiento es el resultado de una comparación jerárquica. Cuando los débiles se comparan con los fuertes les entra resentimiento. "La rebelión de los esclavos en la moral comienza cuando el resentimiento mismo se vuelve creador



y engendra valores: el resentimiento de aquellos a quienes les está vedada la auténtica acción y que se desquitan únicamente con una venganza" *Genealogía de la moral*, Alianza, p.42.

**Superhombre.**- . Lo más característico del superhombre nietzscheano es la libertad y la voluntad de poder fuerte. El superhombre es ante todo alguien que se ha hecho a sí mismo y que, después de hacerse a sí mismo, se convierte en un creador. El superhombre es el sentido de la tierra (*Así habló Zaratustra*, Prólogo, 3) Hacia qué tiende el hombre? Qué es el superhombre? Qué orientación tiene esa tendencia? La transformación del camello en león y del león en niño nos da la clave. El camello es el hombre cargado de valores que se va a la montaña. El león es el hombre que lucha por su libertad (el hombre superior). El niño es la libertad y la afirmación (el superhombre). El superhombre de Nietzsche es la libertad. Superhombre es aquel que sea capaz de jugar el juego del poder en toda su plenitud. La voluntad del camello es débil, alguien le dice "tú debes" y obedece. La voluntad del león empieza a independizarse: se dice a sí mismo: "yo quiero". La voluntad del superhombre es plenamente libre, se dice a sí mismo: "yo soy". El superhombre crea totalmente los valores en su juego de poder.

**Transvaloración (Unwertung).**- Es el proceso por el cual unos valores pierden su valor y otros de signo contrario lo ganan. Por ejemplo el proceso por el cual se pasa de los valores jerárquico-aristocráticos a los valores cristianos. En la transvaloración está implícito el problema de la legitimación de los valores.

**Valor.**- Los valores están relacionados directamente con la voluntad de poder: "Todas las valoraciones son únicamente consecuencias y perspectivas más estrechas al servicio de esta voluntad única: el valor mismo no es sino esta voluntad de poder" (*La voluntad de poder II*, Aforismo 675). **Valorar** es ejecutar la voluntad de poder. Dicho de otra manera, es adoptar la perspectiva de lo activo o de lo pasivo a través de la cual aumentamos el poder. Los **valores** son juegos que la voluntad juega para dominar, creaciones libres. La estructura misma del ser es una jerarquía valorativa.

## ORTEGA

**Circunstancia.**- Ver "mundo"

**Encontrase.** El encontrarse hace referencia a la relación radical del hombre con el mundo. No somos individualidades puras que subsisten por sí mismas. Encontrarse es ocuparse de... y estar enredado con...

**Filosofía.**- La filosofía es el conocimiento primario de lo que hay, un conocimiento que ya no se apoya en otro fundamento previo. En cuanto que es enfrentamiento originario no depende de otro conocimiento y es, por tanto, autonomía. Filosofía es también el conocimiento del Universo o conocimiento de todo cuanto hay. A la filosofía le interesa el conocimiento del todo, de la relación; por eso dice Ortega que es pantonomía.

**Idealismo.** Postura de teoría del conocimiento que da primacía al sujeto frente al objeto. Para el idealismo el objeto es un constructo del sujeto. También piensa que la validez del conocimiento la establece el sujeto.

**Ideas y creencias.**- Las creencias son la base de nuestra existencia. Constituyen el terreno previo sobre el que la vida acontece. Podríamos decir que son la realidad que respiramos. Para Ortega el sistema de creencias es algo connatural al hombre: somos las creencias y estamos radicalmente inmersos en ellas. Como ejemplos de estas creencias podríamos poner la existencia del mundo externo, la creencia en objetos múltiples, etc. En cambio las ideas no son constitutivas, no forman parte de la realidad existencial básica del individuo. No las somos, sino que las tenemos, y las tenemos en un terreno intelectual, imaginativo e ideal. Ahora bien, las creencias no son inmutables, se presentan a veces en una forma ambigua, cambian, se derrumban y sufren la carcoma de la duda. Cuando nos encontramos en una de estas situaciones de derrumbamiento o de duda radical no sabemos a que atenernos y nos ponemos a pensar. Las nuevas ideas intentan encontrar una nueva coherencia que ordene lo derrumbado. Este es el proceso de la filosofía.

**Mundo.-** El mundo no es naturaleza biológicamente considerada o físicamente considerada. Mundo o circunstancia es "la maraña de asuntos o importancias en que el hombre está, quiera o no, enredado" *Obras*, VII, p.116.. El concepto de mundo en Ortega coincide con el concepto de mundo de la vida de los fenomenólogos. Nos relacionamos con multitud de cosas que tenemos al alcance. Las cosas no se muestran en su totalidad, sino en aspectos. Cuando percibo una manzana, percibo sólo la parte delantera, pero cuento con que la parte trasera también está ahí al mismo tiempo. De la misma manera percibo el folio, la superficie de la mesa y la pluma estilográfica, pero cuento también con la librería que está detrás y que no percibo. De esta manera, aparte de contar con lo presente, cuento también con lo copresente. Hay pocas cosas presentes y muchas latentes. Esta forma de estructurar la experiencia dibuja un trasfondo que se llama horizonte. Sobre esos horizontes se edifica el mundo.

**Perspectivismo.-** La constitución del mundo hace que para el sujeto el conocimiento no sea nunca absoluto, sino relativo a un punto de vista. Lo mismo respecto a los objetos, nunca se dan en una sola perspectiva. Todos los objetos tienen infinitas perspectivas, depende de cómo los miremos. Según Ortega esto no conduce necesariamente a un relativismo. Las verdades siguen siendo verdades siempre. Pero como el hombre va variando sus puntos de vista, a veces alcanza una posición en la que estas verdades se hacen permeables.

**Raciovitalismo.-** La razón se ha entendido normalmente en filosofía moderna y en ciencia como algo mecánico, sistemático, atemporal y determinista. Ortega abandona este corte entre la vida y la razón. La razón no es una realidad originaria, "es tan sólo una breve isla flotando sobre el mar de la vitalidad primaria". Es imposible concebir una razón desligada de los empeños y los avatares de la existencia. La razón es una función de la vida, un proceso organizado de la vida del hombre frente a la circunstancia.

**Raciohistoricismo.-** En cuanto que la vida humana es temporal y volcada a una circunstancia se convierte en historia. No es que la solución de los problemas vitales transcurra en una historia, sino que es la historia. Ortega dice que el hombre no tiene naturaleza, sino historia. La vida del hombre consiste en proyectar ser algo y llevar a cabo ese proyecto en una situación. De esta manera el hombre va siendo unas cosas y abandonando otras. Esta peculiar estructura biográfica de la existencia no es captada por la lógica, sino por la razón vital desarrollada en su forma de razón histórica.

**Realismo.** Postura de teoría del conocimiento que, partiendo del sujeto y objeto como entes reales independientes, defiende que no hay intermedio entre sujeto y objeto, y que el sujeto no pone nada en el conocimiento, simplemente refleja lo puesto por el objeto, como si fuera un espejo.

**Universo.-** Universo es todo cuanto hay (*Obras*, IV, p.107), el sistema de todo cuanto existe. Con "todo cuanto hay" quiere expresar Ortega lo que no es parte o fragmento desligado de lo otro, es decir, la totalidad, el sistema.

**Vida.-** Vida en Ortega no tiene un sentido biológico, sino biográfico. Vida es lo que somos y lo que hacemos. Vida es el encontrarse del hombre en la circunstancia o mundo. La vida es el fundamento, realidad y raíz de nuestro ser. Como características de la vida podemos nombrar:

1. La vida es transparente a sí misma.
2. Vivir es encontrarse en el mundo. Nuestra vida está sujeta a una circunstancia o mundo.
3. La vida es la de cada cual, absolutamente personal y distinta de las ajenas.
4. La vida no se nos da hecha, la decidimos nosotros. La vida es un quehacer.
5. Vida es fatalidad y libertad.
6. La vida es además esencialmente dinámica y temporal.