LENGUA

2º BACHILLERATO

Luces de Bohemia

Ramón María del Valle-Inclán

LUCES DE BOHEMIA

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Ramón María del Valle-Inclán nace en Villanueva de Arosa en 1866. Creció en el ambiente de su tierra natal y en un clima familiar idóneo para su formación como escritor. Comenzó la carrera de derecho, que tuvo que abandonar debido a la muerte de su padre. Su inquietud aventurera le impulsa a marcharse a México, donde se consolida su vocación de escritor. A la vuelta a Madrid lleva una vida de bohemia, donde frecuenta las tertulias literarias, relacionándose con numerosos intelectuales y literatos de la época. Hay que destacar su gran amistad con Rubén Darío, basada en una mutua admiración. Su fama va creciendo, tanto por su arte como por la multitud de anécdotas de su vida excéntrica. Una disputa con un amigo periodista, en 1899, le produjo una herida en un gemelo de la muñeca, que obligó a amputarle el brazo izquierdo. En 1907 se casa con la actriz Josefina Blanco. En 1916 es corresponsal de guerra en el frente francés y ese mismo año accede a la cátedra de Estética en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, pero Valle se aburre y la deja. Su dedicación a la literatura es absoluta y no le detienen las privaciones que sufre con su familia. En 1933 se separa de su mujer. La República lo nombra director de la Academia Española en Roma. En 1936 muere en Santiago de Compostela.

OBRA Y EVOLUCIÓN.

Los títulos de los libros cuando escribimos con el ordenador se ponen en cursiva, pero cuando escribimos a mano deben aparecer subrayados. ¡OJO! Si los títulos no aparecen subrayados o aparecen entre comillas será considerado un error de presentación.

La producción de Valle-Inclán es considerable y variada: novelas, cuentos, teatro, poesía. En todos estos géneros se observa una singular evolución desde un Modernismo elegante y nostálgico a una literatura crítica, basada en una feroz distorsión de la realidad. Por ello algunos críticos lo incluyen en la generación del 98, aunque otros piensan que esto es inexacto ya que por la radical novedad de su estética como por sus presupuestos ideológicos estaría alejado de los postulados noventayochistas en su madurez. Su trayectoria sería más bien paralela a la de Antonio Machado, aunque fue más renovador y audaz en el campo de la expresión.

a) **De los comienzos a las Sonatas**. Época modernista. Tras haber publicado en revistas no pocos cuentos, aparece en 1895 su primer libro, *Femeninas*, que es una obra refinada en la que se aprecian influjos franceses e italianos. Seguirán, entre 1897 y 1904, otros libros de relatos: *Jardín umbrío*, *Corte de amor* , donde el autor ya combina lo legendario con lo realista, ambientados en su Galicia primitiva. Pero la producción cumbre de esta etapa son las Sonatas, cuatro novelas publicadas en este orden: *Sonata de Otoño* (1904), *Sonata de Estío* 1903), *Sonata de Primavera* (1904) y *Sonata de Invierno* (1905). Son las supuestas *memorias del Marqués de Bradomín*. Es la exaltación del mundo decadente, visto con una mirada entre nostálgica y distanciada. Por su estilo suponen para la prosa española lo que la obra de Rubén Darío supuso para la poesía: una prosa rítmica, refinada, rica en efectos sensoriales, bellísima.

b) **Entre las Sonatas y los Esperpentos**. Época de transición. Sigue el ciclo de las Comedias Bárbaras: *Águila de blasón* (1907) y *Romance de Lobos* (1908). Con estas obras ha iniciado Valle su "teatro en libertad"; se discute entre si son novelas dialogadas o teatro irrepresentable, pero su fuerza dramática en incuestionable. La evolución estilística se acentúa en la trilogía de novela: *La guerra carlista*, escrita en 1908-1909 (*Los cruzados de la Causa, El resplandor de la hoguera y Gerifaltes de antaño*). Con agridulce contraste, destaca el heroísmo romántico de las partidas carlistas y la brutalidad de la guerra. El mismo contraste, en el estilo: junto a los resabios modernistas, aparece un lenguaje desgarrado y bronco, acentuado por la presencia de un léxico rústico. c) La época de los Esperpentos. Así llegamos a 1920, fecha capital en la trayectoria del autor. En este año publica algunas de sus obras dramáticas decisivas, entre las que destacan: *Divinas Palabras y Luces de Bohemia*. La deformación esperpéntica está ya presente en estas obras y, es en esta última, la primera donde Valle-Inclán da el nombre de esperpento. Con esta palabra (cuyo significado habitual era "persona o cosa extravagante, desatinada

o absurda") designa el autor, a esas obras suyas en las que lo trágico y lo burlesco se mezclan, con una estética que quiere ser una "superación del dolor y la risa". Su mejor definición la hallaremos en la escena XII de *Luces de Bohemia.* Tres son los esperpentos escritos en los años siguientes: *Los cuernos de Don Friolera* (1921), *Las galas del difunto* (1926) y *La hija del capitán* (1927), recogidos después bajo el título común Martes de Carnaval. En estas obras se revela una visión ácida y violentamente disconforme con la realidad. El autor se complace en degradar la realidad y agredirla con una carcajada que no perdona a personas, instituciones o mitos, pero que en el fondo, oculta no pocas veces el llanto. Citemos, en fin, las novelas de esta última época. *Tirano Banderas* (1926), sobre un supuesto dictador americano. Finalmente, la violenta sátira política aparece en El ruedo ibérico. En estas novelas, como en los esperpentos, el estilo es desgarrado, agrio aún en su humor, de incalculable fuerza crítica; siendo, sin embargo, una prosa de cuidadísima elaboración. Aquí está ese Valle-Inclán más iconoclasta aún que lo fueron "los jóvenes del 98".

SU SIGNIFICACIÓN: VALLE Y EL TEATRO CONTEMPORÁNEO.

Nos encontramos ante una de las grandes figuras de la literatura española de todos los tiempos. Si en sus comienzos compartió con Rubén Darío el caudillaje del Modernismo, su ejemplar inquietud le llevó a fraguar un arte de ruptura, libre en el más hondo sentido. Por otra parte, su asombroso dominio del idioma hace de él uno de los grandes creadores que ha habido en nuestra lengua. El teatro esperpéntico de Valle irrumpe como teatro innovador en la escena española de primeros del siglo XX dominada por una dramaturgia oficial e inmovilista, que goza de la aceptación del público burgués. Entre el teatro que triunfa en esta época encontramos un teatro poético en verso, originado en el modernismo más superficial y de ideología conservadora. Por otro lado un teatro cómico sobre todo bajo el género de la comedia de costumbres y el sainete, visto desde la óptica convencional de la burguesía; representado casi exclusivamente por los hermanos Álvarez Quintero y Carlos Arniches. Y, por último la comedia burguesa, donde destaca la figura de Jacinto Benavente. Frente a este teatro oficial, surgen figuras que intentan, de acuerdo con el teatro que se hace en Europa, renovar la escena española, presentando un teatro innovador. Entre ellos destacan el teatro de Federico García Lorca y la dramaturgia de Valle-Inclán. Valle-Inclán no se doblegó a los prejuicios estéticos del momento, y optó por desafiar las limitaciones de diverso tipo que presentaba el teatro de la época. Por ello, durante mucho tiempo se pensó que los esperpentos de Valle-Inclán no eran verdadero teatro, sino "novelas dialogadas" , y que al menos en su mayoría eran irrepresentables, siendo sus obras condenadas a ser "teatro para leer", ello explica que sus acotaciones sean tan literarias como el diálogo mismo. Tales opiniones han quedado desmentidas en los últimos años: las nuevas concepciones del espectáculo teatral y las nuevas técnicas de representación han permitido llevar a la escena muchas de sus obras. Lo que sucedió es que Valle-Inclán fue mucho más allá de lo que permitían las convenciones escénicas de su tiempo, dominado por el teatro benaventino. Y así, frente a lo que él mismo llamaba "un teatro de camilla casera", se declaró partidario de un teatro "de numerosos escenarios" y hasta de un teatro "que siga el ejemplo del cine actual". . Al cabo de los años, tras las experiencias renovadoras de las concepciones escénicas, Valle-Inclán se descubre como la figura máxima del teatro español, así como un verdadero vanguardista que se anticipó considerablemente a las nuevas tendencias del teatro mundial.

INTRODUCCIÓN.

EL TÍTULO DE LA OBRA. Desde un primer momento el título de la obra centra la atención sobre las claves para su interpretación, donde el propio título parece remitirnos al ambiente de la obra. La luz es el elemento escénico primordial. La luz es el único elemento del "atrezzo" teatral que el autor insiste en establecer y matizar. Las acotaciones, tan parcas en la descripción de otros elementos escenográficos, sí recogen el matiz lumínico que preside diferentes cuadros. Las luces de la bohemia original, de la bohemia dorada, son aquellas que entregan a los protagonistas al recuerdo de su vida en París. Pero el brillo, la alegría de aquellas luces, se torna agonía en el resto de los cuadros. Las luces, tal como se describen en las acotaciones son trémulas y mortecinas. Por otra parte, la bohemia es la vida que se aparta de las normas y convenciones sociales, propia de los artistas y literatos. El ambiente bohemio suele desenvolverse más entre las sombras que en la plenitud de las luces. En esta sombra presidida por luces efímeras el poeta Máximo Estrella es el antihéroe que encarna las contradicciones de

la bohemia heroica, cuyas luces y sombras se nos desvelan en la obra. Con el término bohemia se nos está haciendo referencia a un mundo especial, el del artista rebelde ante la cultura oficial.

ORGANIZACIÓN DE LA OBRA. La obra se organiza en tres niveles. El más evidente es la presentación de las últimas horas de la vida de Máximo Estrella, poeta ciego y bohemio, trasunto literario de Alejandro Sawa. En segundo lugar, la evocación de la vida bohemia: Valle-Inclán evoca como en un sumario los componentes morales, ideológicos y artísticos de la bohemia que son aludidos en uno u otro pasaje de la obra. Las luces brillantes y oscuras de la vida bohemia. Y, en tercer lugar, la realidad político-social de España: el autor se servirá de la bohemia para poner de manifiesto con una intención totalizadora, la caótica y desazonada situación político-social de la España de su época.

PROPUESTA DE UNA NUEVA ESTÉTICA LITERARIA: El esperpento. Para reflejar esta realidad, abarcándola en su totalidad, Valle-Inclán propone por boca de Max Estrella una nueva estética literaria: el **esperpento**; estética cuya primera manifestación, es precisamente, *Luces de bohemia*. *Luces de Bohemia*, publicada en 1920, es la primera obra a la que el autor da el nombre de esperpento, palabra sacada del lenguaje popular que designa lo ridículo, extravagante y grotesco. El esperpento se considerará más que una forma dramática, una nueva estética y una nueva visión del mundo. El esperpento deforma y distorsiona la imagen que tenemos de la realidad con objeto de demostrarnos su verdadero rostro: la grotesca y absurda vida española contemporánea (principios de este siglo). La deformación de personajes, espacios y acciones a través de un lenguaje peculiar producen en el espectador risa, horror y perplejidad a un tiempo. Todas las peculiaridades del esperpento están presentes en esta obra, por ejemplo: la distorsión de la realidad, bien por el enaltecimiento, bien por la degradación. Las relaciones inversas entre lo animado y lo inanimado, y la literaturización de la realidad, entre otros. Aunque de todos los rasgos que caracterizan al esperpento, cabe destacar la riqueza lingüística de Luces de Bohemia.

2.-ARGUMENTO.

Luces de bohemia presenta un triple hilo argumental. El argumento superficial, el más evidente, es el que desarrolla la historia de las últimas horas de la vida del poeta ciego Max Estrella. Horas que transcurren en un vagabundeo por la noche madrileña al final del cual el poeta muere miserablemente en la calle. Desaparecido Max Estrella, la acción se prolonga a través de su velatorio; una conversación en el cementerio entre Darío y el Marqués de Bradomín; y la última escena en la taberna de Pica Lagartos. Paralelamente se desarrollan otros dos argumentos. Por un lado la huelga de proletarios de la cual tenemos noticia a través de referencias no directas: ruidos, voces, alusiones informativas. etc. Este argumento permanece latente hasta la escena undécima (madre abrazando al hijo) donde aflora y confluye con el argumento principal. Por otro lado la detención y muerte del anarquista catalán.

3.-TEMAS.

TEMÁTICA LITERARIA. La literatura como tema. La reflexión sobre la literatura o la estética en la propia literatura, desde las perspectivas más diversas es algo habitual en las letras finiseculares. Uno de los rasgos que define el arte de Valle-Inclán es el culto a la literaturización. Al acercarnos a Luces de bohemia nos asalta por todas partes esta presencia de la literatura, en citas, en recuerdos, en alusiones simuladas en nombres concretos. Al respecto, la bohemia es uno de los temas primordiales de la obra. El culto por el arte, la belleza, la libertad, la rebeldía son los valores bohemios. Valle-Inclán nos presenta los aspectos heroicos como las facetas más sórdidas de la bohemia.

PRESENTACIÓN DE LA VIDA DE LA BOHEMIA.

a) La bohemia: aprendizaje de la vida artística. -La bohemia es ante todo una forma de vida. Los artistas bohemios se marginan voluntariamente del medio social burgués. La bohemia se vincula a la sociedad romántica francesa (Barrio Latino). El protagonista aparece como el único resistente de una forma de vida que va siendo abandonada por cuantos la profesaron. -El arte, en nuestro caso la literatura,

impregnan todas las facetas de la vida cotidiana del bohemio. Comprobamos cierta invasión de la vida por la literatura. -El bohemio conlleva la miseria como una consecuencia de su voluntaria decisión de vivir el arte al margen del mundo burgués. -En su miseria el bohemio frecuentará el mundo de la marginación social.

b) Actitudes literarias. -El bohemio busca la consagración pero lo hace rechazando el ser asimilado por el mundo literario oficial. -La reacción contra el mundo literario establecido se traduce en el rechazo del realismo literario finisecular. (Despectiva referencia a Pérez Galdós. "Don Benito el Garbancero") -Relación entre bohemia y modernismo (Rubén Darío aparece como personaje, tributo de la admiración de Valle). (Descripción de los jóvenes modernistas).

c) Actitudes políticas. -La bohemia reacciona contra el poder establecido, contra aquello que constituya una forma de autoridad. -Se critica constantemente a los políticos contemporáneos, denunciándose continuamente la corrupción política.

EL ESPERPENTO. LA ESTÉTICA ESPERPÉNTICA.

Otro tema sobre la estética literaria es la introducción del esperpento. Valle-Inclán inaugura una nueva estética literaria, la del esperpento que queda definida en las propias páginas del libro (Escena duodécima). La estética seguida en la obra se convierte así en uno de sus temas: el esperpento concreto que es Luces de bohemia habla acerca del esperpento considerado como procedimiento estético. 4 Sórdido: (adj) mezquino, deshonesto, sucio.

TEMÁTICA SOCIAL. España y los españoles. Soluciones para los males nacionales:

- Denuncia de la situación histórico-social del momento: el hambre y la corrupción política.("fondos reservados" popularmente llamados de "reptiles", (escena VIII) con los que se soborna a los periodistas).
- Las alusiones y quejas sobre la situación del país son constantes. (Las referencias a las manifestaciones tumultuarias, con asalto y saqueo de tiendas)
- Los personajes son sensibles al folklorismo que preside la vida y la actitud de los españoles. -Se habla de la "Leyenda Negra" que subyace a España.
- Se ofrecen "soluciones" para mejorar España.

TEMÁTICA RELIGIOSA. Valle, a lo largo de su producción literaria incide en el tema de la religión. Significa que además de las cuestiones sociales, la religión es uno de los grandes temas que aborda la obra. Debe matizarse que Valle siente predilección por tratar hechos, concepciones, teorías, personajes que se mueven más dentro de una heterodoxia religiosa que en un ámbito de ortodoxia cristiana o católica. Por ello Valle enunciará toda una gama de ideas religiosas relacionadas con la época finisecular, es decir, por el gusto de lo esotérico, la teosofía y diferentes modalidades al respecto.

LA MUERTE. De forma implícita o explícita, la muerte está presente desde el comienzo y a lo largo de toda la obra siendo el pilar básico del desenlace. Desde la primera escena se habla del suicidio. En realidad el suicidio siempre está en las reflexiones de Max como fórmula para escapar de una realidad que le ahoga. En este sentido es uno de los motivos que estructura la obra.

4.-ESTRUCTURA

Luces de bohemia se estructura mediante la sucesión de quince escenas yuxtapuestas, cada una de las cuales constituye una unidad dramática. A pesar de la dispersión escenográfica o espacial, la obra presenta una fuerte cohesión que le viene atribuida por la marcada unidad temporal y por la presencia de nexos temáticos así como estructurales. Esto es, existen una serie de motivos recurrentes que enlazan las escenas entre sí constituyendo un todo perfectamente trabado: la presencia casi constante de la pareja

protagonista; el décimo de lotería; las alucinaciones del protagonista; las muertes anunciadas y cumplidas de Max La obra se divide en dos partes claramente diferenciadas:

1ª Parte: Escenas I a XII: escenas con el protagonista vivo; viaje del poeta (externo e interno). Esta primera parte se desarrolla en tres tiempos: **La partida** (I): exposición del contexto humano, económico y social del protagonista. Invitación al suicidio colectivo. Max sale de casa. **El viaje** (II a XI): peregrinación del protagonista**. El destino** (XII): regreso a casa, teoría del esperpento y muerte de Max.

2ª Parte: Escenas XIII a XV: epílogo tras la muerte de Max. El epílogo cierra la obra configurando una estructura circular. Esta parte constituye una pequeña síntesis de las doce escenas anteriores. Se inicia en el mismo espacio que abre la primera parte. A pesar de que con cada escena cambia el marco espacial en el que se suceden los acontecimientos, en la estructura de Luces de bohemia no se dan cambios de situación bruscos

5.- PERSONAJES

Un denso mundillo humano puebla toda la obra: más de cincuenta personajes. Se pueden efectuar diversas taxonomías según se atienda a uno u otro criterio.

TIPOLOGÍA DE LOS PERSONAJES.

a) Según la base real o ficticia que sustenta el personaje tenemos:

- Personajes de la vida real: Rubén Darío.
- Personajes basados en personalidades de la vida real: Max Estrella (Alejandro Sawa) Marqués de Bradomín (Valle-Inclán).
- Personajes de ficción: Pica lagartos, La Pisa-Bien, etc.
- Personajes aludidos: Maura, Romanones... -personajes arquetípicos o genéricos: el sereno, los guardias, etc
- Personajes colectivos: los Epígonos de Parnaso Modernista.
- Personajes animales: el loro, el perro..

b) Personajes según su determinado estrato social.

- El mundo oficial: sociedad burguesa, política, mundo literario oficial.
- Mundo de la bohemia literaria. (Gay Peregrino, Rubén Darío, el Marqués de Bradomín).
- El mundo del comercio, caracterizado por su asimilación al poder establecido. (Zaratustra, Pica Lagartos)
- El mundo marginal de la noche madrileña. -El mundo de los subalternos (personajes genéricos, auténticos arquetipos): el Ujier del Ministerio.
- Algunos personajes actúan colectivamente (voces modernistas, voces populares)

CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES.

La técnica de la caracterización de los personajes es magistral. Para la caracterización de un personaje Valle selecciona aquellos elementos que le parecen más significativos. A parte de sus actos se basa ante todo en su forma de hablar; pero, además merecen especial atención las acotaciones en las que se dibujan a los personajes o se comentan sus actitudes.

MAX ESTRELLA. (Parece remitir a la figura de Alejandro Sawa, el escritor muerto, ciego y loco, en 1909, aunque además tras él se adivina al propio Valle). Ciego, hiperbólico, andaluz, representa el último bohemio. Valle nos lo presenta como un héroe clásico pero, por encima de todo es un inadaptado social, cercado por el alcohol, la miseria y la ceguera creciente. Es un ser consciente de su talento y de su superioridad intelectual y

moral, y así provoca con orgullo, casi con soberbia, al mundo burgués. Por otro lado, es un personaje lleno de contradicciones, lo que le caracteriza como un antihéroe. Consciente de estas contradicciones Max mantiene a lo largo de toda la obra un monólogo en el que se refiere constantemente a sí mismo mediante verbos de estado, en un intento de reafirmación personal y estética que se expresa de forma tensa y angustiosa. Max Estrella es un personaje complejo y espléndido. Dista de ser una figura noble, pero alcanza momentos de indudable grandeza. En él se mezclan el humor y la queja, la dignidad y la indignidad. Junto a su orgullo tienen amarga conciencia de su mediocridad. Su resentimiento de fracasado resulta, ora ridículo ora patético. Destaca su creciente furia contra la sociedad así como su sentimiento de fraternidad hacia los oprimidos. Sin duda, es un personaje en el que Valle volcó muchos rasgos de su propia personalidad.

El habla de Max reproduce los rasgos más marcados de su personalidad. Sus réplicas vivísimas son, unas veces, de una mordacidad acerada y, otras, de singular profundidad. Su carácter hiperbólico, se manifiesta en su habla repleta de exclamaciones. Su orgullo en el constante empleo de sentencias. Max ordena, se sitúa en una situación superior, utiliza la maldición, la amenaza, el insulto. Utiliza también la ironía culta con intención provocadora. En suma, en el lenguaje de Max predomina la violencia, para él el lenguaje es una forma de liberarse de la frustración que le producen su miseria y su ceguera.

DON LATINO DE HISPALIS. Don Latino es la contrafigura necesaria de Max, su cara oscura. Contrafigura de Max Estrella es, probablemente, el personaje más esperpéntico de toda la obra. Cínico, parásito, desleal y canalla, apenas hay en él un resto de dignidad. Es el bohemio golfo que se arrima, como un perro, al bohemio heroico, al que no duda en adular, burlar y robar. Don Latino es un mediocre intelectual que admite no entender la poesía de Rubén Darío o también se ve precisado a incorporar las ocurrencias de otros personajes, especialmente de Max. Tal vez la imitación más importante, porque con ella se termina la obra, es cuando el personaje repite la frase de Max considerando que "el mundo es un esperpento". Don Latino es falso y ruin, capaz de mentar al "compañero Lenin", pero incapaz de asumir la lucha popular o indignarse ante la injusticia social. Don Latino ofrece una visión conservadora, reaccionaria que acata el sistema. Su primera y últimas apariciones en escena están marcadas por su borrachera, lo cual hace más esperpéntica su figura. La negatividad del personaje se ve plasmada en las calificaciones de otros personajes: Max lo llama "cerdo hispalense"

6.-ESPACIO.

Luces de bohemia carece de unidad espacial. Ninguna escena transcurre en el mismo lugar que la anterior, lo que dificultaba su representación. La obra transcurre en "un Madrid absurdo, brillante y hambriento", donde Máximo Estrella y Latino de Hispalis van recorriendo diversos ambientes: una taberna, un café, una librería, la comisaría, la redacción de un periódico, etc. De entre estos es la calle el escenario que cobra una especial importancia en la obra. En la calle se desarrollan los disturbios y enfrentamientos; en la calle es detenido Max; en la calle transcurre la desgarradora escena de la madre del niño muerto; en la calle muere Max. Aparecen alusiones a calles y lugares del Madrid de la época, de estos cobra mayor relevancia el callejón del Gato. A este callejón han ido a pasearse los héroes clásicos cuya imagen deformada en los espejos de la ferretería da lugar al esperpento. También aparecen alusiones a la plaza de la Cibeles; la calle Montera o la Puerta del Sol. Con ello el autor consigue darle un sello de verosimilitud realista al espacio callejero. Frente a este Madrid absurdo se alza el recuerdo de París, como escenario glorioso de la bohemia. La mayor parte de los espacios en los que transcurre la acción son espacios cerrados a los que la calle sirve de enlace. Los ambientes tienen como característica común, la miseria, la sordidez, la evocación de la muerte. Valle-Inclán atiende a las circunstancias que rodean la escena, a la capacidad evocadora que debe presidir el ambiente, antes que a una descripción minuciosa de los elementos del decorado. Y, sin embargo, se detiene en aclarar circunstancias de la acción innecesarias o, si se prefiere irrepresentables: la hora, el clima, el olor. En otras ocasiones describe detalles que necesitarían del primer plano cinematográfico para poder ser apreciados por el espectador. Todo ello con la luz como elemento simbólico. El claroscuro que domina la escena de la vida española, cuyos personajes llegan, como hemos visto, a convertirse en sombras.

7.- TIEMPO.

Tiempo interno: tiempo dramático. La obra está presidida por una marcada unidad temporal, su acción se desarrolla en menos de 24 horas, tal como fijaba la preceptiva clásica. Las doce primeras escenas transcurren desde el atardecer hasta el amanecer del día siguiente. Al iniciarse el epílogo con la escena decimotercera son casi las cuatro de la tarde. El tiempo dramático presenta un transcurso lineal y sucesivo en las doce primeras escenas y únicamente se produce una ruptura temporal entre la escena sexta (en el calabozo) y la escena séptima (la redacción de El Popular), y el final de la escena séptima y el principio de la octava (la Secretaría del Ministerio), cuyas acciones transcurren, en uno y otro caso, simultáneamente.

Tiempo externo: tiempo histórico. En el escaso tiempo dramático que ocupa la obra se condensa un amplio tiempo histórico o real, puesto que en la obra se alude a una serie de acontecimientos sucedidos en nuestro país entre principios de siglo y 1924. La obra nos sitúa alrededor de 1920, eso es innegable, pero su trama temporal se teje con personajes y hechos históricos que no pudieron coincidir en el tiempo, con referencias al pasado y al presente; son hechos cronológicamente datables y situables, pero su combinación, su sabia mezcla tienen una finalidad estética: un efecto deformador. En Luces de Bohemia se acumulan hechos y referencias históricas y literarias en un confuso e intencionado uso de anacronismos.